

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ/3γ/1

ΕΕ 174 - 1

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ
ΚΑΙ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑΣ**



ΧΑΛΚΙΔΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2005
ΤΥΠΟΓΡ. ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

**ΠΙΝΑΚΑΣ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΓΩΝ**

Α/Α τροποπ.	Αριθμός και ημερομηνία τροποπ. δγής	Ημερομηνία καταχώρισης τροποποίησης	Αυτός που καταχώρισε την τροποποίηση		
			Βαθμός	Όνοματεπώνυμο	Μονογραφή

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Μπορείτε να επιφέρετε μεταβολές σ' αυτό το Εγχειρίδιο Εκστρατείας μόνο μετά από διαταγή του ΓΕΣ/ΔΕΚΠ.
2. Στη θέση της μεταβολής και στο περιθώριο της τροποποιούμενης σελίδας γράψτε το κεφαλαίο Τ και τον Α/Α της τροποποίησης (π.χ. Τ1, Τ2 κοκ).
3. Καταχωρίστε στον παραπάνω πίνακα τις τροποποιητικές διαταγές για επιβεβαίωση ότι οι μεταβολές έγιναν.

ΠΡΟΣ : ΓΕΣ/ΔΠΖ - ΔΕΠΛΗ
ΤΥΕΣ

ΚΟΙΝ : ΓΕΣ/ΔΕΚΠ/3/γ/1
ΓΕΣ/ΔΓΕ
ΤΥΕΣ/Γ ΥΔΝΣΗ

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ/3γ/1
Τηλ. (Εσωτ.)3192
Φ.073.2/16/193083
Σ. 1961
Αθήνα, 27 Νοε 2003
Συνημ: 1 προσχέδιο ΕΕ 174-1

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έγκριση Εγχειριδίου ΕΕ 174-1 “Ασκήσεις Πυκνής Τάξης και Λογχομαχίας”

1. Έχοντας υπόψη τα:
 - α. Τον ΣΚ 40-5/2000
 - β. Φ.073/69/40556/Σ. 1889/31 Οκτ. 2003/ΓΕΣ/ΔΠΖ

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Την κύρωση του ΕΕ 174-1 και εντελλόμεθα την εκτύπωση του από το ΤΥΕΣ σε 2000 αντίτυπα με διαστάσεις 17,5x25 εκ. σε πλαστικό φάκελλο (ντοσιέ) με μεταξοτυπία παραλλαγής σε συνθετικό χαρτί, σύμφωνα με τις οδηγίες σύνταξης του (α) σχετικού.

2. Τη φροντίδα για την επίβλεψη και ορθή εκτύπωση αναθέτουμε στη ΔΠΖ/ΓΕΣ η οποία να το προωθήσει στο ΤΥΕΣ και να δώσει τυχόν συμπληρωματικές οδηγίες τεχνικής φύσης.

3. Βαθμός ασφαλείας: Αδιαβάθμητο

4. Προτεραιότητα εκτύπωσης: Α

5. Διανομή με μέριμνα του ΤΥΕΣ/Γ ΥΔΝΣΗ όπως το Παράρτημα “Α”.

6. Το σχέδιο της παρούσας μονογραφήθηκε από τη ΔΓΕ/ΓΕΣ για την εκτύπωση και βιβλιοδέτηση.

7. Το ταυτάρημο ΣΔΗΜ έκδοσης 1982 να καταργηθεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα του Κεφαλαίου “θ” παράγραφος 43 του (α) σχετικού.

8. Η ΔΠΖ/ΓΕΣ να αποστείλει στη ΔΕΠΛΗ/ΓΕΣ το ΕΕ 174-1 σε ηλεκτρονική μορφή για τη δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου.

9. Το ΓΕΣ/ΔΕΠΛΗ να μεριμνήσει για την μετατροπή του ΕΕ 174-1 “Ασκήσεις Πυκνής Τάξης και Λογχομαχίας” σε κατάλληλη μορφή (ραί) για την εγγραφή του σε CD και εισαγωγή του στο Internet.

- 2 -

10. Διευκρινίσεις, που τυχόν απαιτηθούν, θα δοθούν από τη ΔΠΖ/ΓΕΣ (τηλ. 2816) η οποία να προσκομίσει στο ΤΥΕΣ και την ανάλογη δισκέτα εγγραφής Εγχειριδίου.

Ακριβές Αντίγραφο

Υππτος Νικόλαος Αντωνίου
ΔΙΔΕ

Τχης (ΠΖ) Παναγιώτης Κεφάλας
Τμηματάρχης ΔΕΚΠ/3γ/1

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

“Α” Πίνακας Αποδεκτών ΕΕ 174-1

ΠΙΝΑΚΑΣ
ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ ΤΟΥ ΕΕ 174-1

Α/Α	ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΔΙΚΟΥ	ΑΝΤΙΤΥΠΑ
1	ΓΕΣ/ΓΕΠΣ	0301000	1
2	ΓΕΣ/ΕΓ ΓΕΣ/Δνσεις Ο -Σ	0312000-0381000	από 1
3	Επιτελεία Σχηματισμών	0411000-0451000	από 2
4	Γενικές Στρατ. Σχολές	0811000-0901000	Από 2
5	ΣΠΖ-ΣΕΑΠ-ΚΕΒΟΠ	1111000-1113000	Από 10
6	Σχολές ΚΕΕΔ	1711000-1714000	Από 10
7	Σύνταγμα Πεζικού -ΔΤΕ-ΚΕΝ	1121040-1123050	Από 1
8	ΕΛΔΥΚ	0731000-1732000	Από 20
9	ΤΟ-Μ/ΚΤΠ-ΤΕ-ΕΤΠ	1131020-1140020	Από 6
10	Μοίρες ΤΠΝ	1750010-1750090	Από 6
11	ΣΥΝΥΠΕΘ-ΤΥΠ	2012010-2013150	Από 6
12	Τάγμα Εθνοφυλακής	4310010-4390080	Από 1
13	ΜΕ-ΜΕ/ΤΕ-Εππστρατεύσεως	44100104470010	Από 1
14	ΛΑ-Τ-ΛΑΤΕΘ	1141010-1143060	Από 2
15	ΤΑ-ΛΣ/Σχηματισμών	0921000-0935000	Από 1
16	ΛΔ/ΣΠ-ΛΔ/ΔΤΕ	1145010-1146050	Από 1
17	ΓΕΣ/ΔΙΣ/ΥΣΑ	0376000	1
18	ΤΥΕΣ/Γ ΥΔΝΣΗ		Υπόλοιπα

Ακριβές Αντίγραφο

Ταχχος Ιωάννης Ηλιάδης
Δντης

Τχης (ΠΖ) Παναγιώτης Κεφάλας
Τμηματάρχης ΔΕΚΠ/3γ/1

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Ι ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΩΝ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός και Αντικείμενο Εγχειριδίου.....	Σελίδα 1
---	-------------

ΤΜΗΜΑ 2 ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Σκοπός των Ασκήσεων Ακριβείας.....	1
2. Συγκρότηση των Εκπαιδευτικών Κλάσεων.....	1
3. Στάδια Εκπαίδευσης.....	1
4. Ζύγιση.....	2
5. Ανάπαυση Μεταξύ Ασκήσεων.....	2
6. Παύση Μεταξύ των Κινήσεων.....	2

ΤΜΗΜΑ 3 ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

1. Τρόπος Εκφώνησης Παραγγελμάτων.....	2
2. Προειδοποιητικό και Εκτελεστικό Παράγγελμα.....	3
3. Εκτέλεση του Παραγγέλματος-Διόρθωση Τυχόν Σφαλμάτων.....	3
4. Παραγγέλματα Ασκήσεων Μάχης – Οδηγίες Ασκήσεων Μάχης.....	3

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Σκοπός - Αντικείμενο.....	4
---------------------------	---

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΤΜΗΜΑ 1 ΣΤΑΣΕΙΣ

1. Προσοχή.....	5
-----------------	---

2. Ημιανάπαυση	6
3. Ανάπαυση	7

ΤΜΗΜΑ 2 ΚΛΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ

1. Κλίσεις	7
2. Μισή Κλίση Δεξιά (Αριστερά)	8
3. Μεταβολή	8
4. Σημεία που Πρέπει να προσέχουμε.....	8

ΤΜΗΜΑ 3 ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

1. Μήκος Βήματος και ρυθμός Βηματισμού	9
2. Οδηγίες για την Εκπαίδευση	10
3. Στάση του Στρατιώτη στο Βάδισμα	10
4. Βάδην Βηματισμός	11
5. Οδοιπορικός Βηματισμός	11
6. Το ΑΛΤ	12
7. Βήμα Σημειωτών	12
8. Τροχάδην Βηματισμός	12
9. Αλλαγή Βήματος.....	13

ΤΜΗΜΑ 4 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

1. Κινήσεις σε Στάση	13
2. Κλίση και Μεταβολή σε Κίνηση	14

ΤΜΗΜΑ 5 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΟ

1. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο	15
2. Χαιρετισμός προς το Πλευρό	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Πρόγραμμα Εκπαίδευσης	17
2. Γενικές Οδηγίες για την Εκτέλεση των Ενόπλων Ασκήσεων.....	17

ΤΜΗΜΑ 2

ΣΤΑΣΕΙΣ, ΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΜΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ

1. Προσοχή κατά τη Σύνταξη	17
2. Ημιανάπαυση	19
3. Ανάπαυση	20
4. Προσοχή από Ημιανάπαυση.....	20
5. Κλίσεις Μεταβολές.....	20

ΤΜΗΜΑ 3

ΕΠ΄ ΩΜΟΥ

1. Επ΄Ωμου από το Παρά Πόδα.....	20
2. Παρά Πόδα από το Επ΄Ωμου. Παρά Πόδα – ΑΡΜ.....	23
3. Αλλαγή Θέσης του Όπλου στο Επ΄ Ωμου. Αλλαγή ώμου - ΑΡΜ	26

ΤΜΗΜΑ 4

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ

1. Παρουσιάστε από το Επ΄ Ωμου	26
2. Επ΄ Ωμου από το Παρουσιάστε	29

ΤΜΗΜΑ 5

ΕΦ΄ ΟΠΛΟΥ – ΣΤΗ ΘΗΚΗ ΛΟΓΧΗ

1. Εφ Όπλου ΛΟΓΧΗ	29
2. Στη Θήκη ΛΟΓΧΗ.....	31

ΤΜΗΜΑ 6

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΟΠΛΩΝ

1. Επιθεώρηση Όπλων από το Παρά Πόδα	35
2. Απογέμιση – Αφαίρεση του Γεμιστήρα. Απογεμίσατε ΑΡΜ	37
3. Επιθεώρηση Κάνης.....	37
4. Παρά Πόδα από το προς Επιθεώρηση.....	38
5. Επιθεώρηση Όπλων από το Επ΄ Ωμου	38
6. Οδηγίες για την Επιθεώρηση των Όπλων	39

ΤΜΗΜΑ 7

ΧΙΑΣΤΙ - ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ

1. Το Όπλο Χιαστί, χωρίς την Ξιφολόγχη	39
2. Το Όπλο Αναρτήσατε.....	39

**ΤΜΗΜΑ 8
ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΜΕ ΟΠΛΟ**

1. Μετακινήσεις με το Όπλο 41
2. Κλίσεις και Μεταβολές..... 42

**ΤΜΗΜΑ 9
ΑΠΟΘΕΣΗ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ (ΑΠ΄ ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΔΑ)**

1. Απόθεση των Όπλων..... 42
2. Ανάληψη των Όπλων..... 42

**ΤΜΗΜΑ 10
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΕΝΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ**

1. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο 43
2. Χαιρετισμός προς το Πλευρό 44

**ΤΜΗΜΑ 11
ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ**

1. Οπλοπολυβόλο 45
2. Τυφέκια με Πτυσσόμενο Κοντάκιο και Αραβίδες..... 45

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε
ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΗΔΕΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ 1
ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ**

1. Υπό Μάλης από το Παρά Πόδα..... 47
2. Αλλαγή Μάλης στο Υπό Μάλης. Αλλαγή Μάλης - APM 47

**ΤΜΗΜΑ 2
ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ**

1. Επί των Όπλων από το Υπό Μάλης..... 50
2. Υπό Μάλης από το επί των Όπλων. Υπό Μάλης – APM..... 52
3. Επί των Όπλων από το Παρά Πόδα. Επί των Όπλων – APM 52
4. Επ΄ Όμου από το επί των Όπλων. Επ΄ Όμου - APM 53

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**

**ΤΜΗΜΑ 1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

1. Σημασία του Στρατιωτικού Χαιρετισμού 57

2. Απόδοση Χαιρετισμού από τους Οπλίτες	57
3. Ανταπόδοση χαιρετισμού από τους Αξιωματικούς	57

ΤΜΗΜΑ 2
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

1. Χαιρετισμός προς τη Σημαία	57
2. Χαιρετισμός στη Διάρκεια του Εθνικού Ύμνου	58
3. Χαιρετισμός προς τα Θρησκευτικά Σύμβολα	58
4. Χαιρετισμός προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας	58
5. Χαιρετισμός προς Ανώτατους Αξιωματικούς	59
6. Χαιρετισμός προς Αξιωματικούς	59

ΤΜΗΜΑ 3
ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΟ

1. Οπλίτης που Βαδίζει	59
2. Οπλίτης που Στέκεται ή Κάθεται	59
3. Οπλίτης σε Κλειστό Χώρο.....	60
4. Οπλίτης σε Μηχανοκίνητο Όχημα.....	60

ΤΜΗΜΑ 4
ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΜΕ ΟΠΛΟ

1. Απόδοση Ένοπλων Τιμών.....	60
2. Απόδοση Τιμών από Οπλίτη που Στέκεται ή Βαδίζει	61
3. Ειδικές Περιπτώσεις.....	61

ΤΜΗΜΑ 5
ΑΝΑΦΟΡΑ

1. Μεμονωμένος Οπλίτης.....	62
2. Οπλίτης που Εκτελεί Ειδικά Καθήκοντα.....	62
3. Οπλίτης που Παρουσιάζεται	62

ΜΕΡΟΣ II
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α
ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΜΑΔΑ

ΤΜΗΜΑ 1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γενικά	65
--------------	----

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Τα είδη Σχηματισμών	65
2. Σύνταξη σε Παράταξη Εφ' Ενός Ζυγού	65
3. Σύνταξη σε Φάλαγγα κατά Άντρα	65
4. Λύση Ζυγών	68
5. Στοιχισή - Ζύγισή.....	68

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Γενικά	69
--------------	----

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από Φάλαγγα κατά Άντρα (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Διάδες	69
2. Από Φάλαγγα κατά Διάδες (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Άντρα	70

ΤΜΗΜΑ 5 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΥΣΗ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ

1. Σχηματισμός Πυραμίδων	70
2. Λύση Πυραμίδων	70

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΙΜΟΙΡΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η Διμοιρία.....	72
2. Σκοπός Σχολείου Διμοιρίας.....	72
3. Αντικείμενα Εκπαίδευσης.....	72

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Τα Είδη των Σχηματισμών	72
2. Σχηματισμός σε Φάλαγγα κατά Τριάδες	72
3. Σχηματισμός σε Παράταξη επί Τριών – ή Δύο Ζυγών.....	74
4. Σχηματισμός κατά Ανάστημα	74
5. Διμοιρία Υποστήριξης	75
6. Συντάξεις – Ζυγίσεις – Αραίωση Ζυγών	76

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

1. Κινήσεις σε Φάλαγγα	77
2. Κινήσεις σε Παράταξη	77

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από Φάλαγγα σε Παράταξη	78
2. Από Παράταξη σε Φάλαγγα	79
3. Από Φάλαγγα κατά Δυάδες σε Παράταξη επί Δύο Ζυγών	79
4. Από Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Φάλαγγα κατά Δυάδες	79
5. Από Φάλαγγα κατά Δυάδες σε Φάλαγγα κατά Τριάδες	79

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΟΧΟΥ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο Εκπαίδευσης	81
-------------------------------	----

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Γενικά	81
2. Σύνταξη Λόχου σε Παράταξη επί Τριών Ζυγών	82
3. Σύνταξη Λόχου σε Φάλαγγα κατά Τριάδες	83
4. Παράταξη Διμοριών κατά Τριάδες	83
5. Φάλαγγα Λόχου	84

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΕ ΦΑΛΑΓΓΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Γενικά	84
--------------	----

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από την Παράταξη Διμοριών κατά Τριάδες σε Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Στάση	85
2. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Στάση) σε Παράταξη Διμοριών κατά Τριάδες	86

3. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες χωρίς Διαστήματα	86
4. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Στάση) σε Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες (σε Στάση)	86
5. Από την Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες σε Φάλαγγα Λόχου με το ίδιο Μέτωπο	87
6. Από τη Φάλαγγα Λόχου (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Τριάδες	87
7. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Φάλαγγα Λόχου (σε Στάση) με Μέτωπο προς το Πλευρό	87

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ –ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Γενικά	88
2. Παραγγέλματα και Διαταγές	88

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΑΓΜΑΤΟΣ

1. Γενικά	88
2. Φάλαγγα κατά Τριάδες	89
3. Παράταξη επί Τριών Ζυγών	89
4. Φάλαγγα Τάγματος	91
5. Παράταξη Φαλαγγών	91

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

Γενικά	93
--------------	----

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από την Παράταξη Φαλαγγών σε Φάλαγγα κατά Τριάδες	95
2. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Παράταξη Φαλαγγών	95
3. Από την Παράταξη Φαλαγγών (σε Στάση) σε Φάλαγγα Τάγματος....	95
4. Από την Παράταξη επί Τριών Ζυγών (σε Στάση) σε Φάλαγγα Τάγματος, με το ίδιο Μέτωπο	96
5. Από τη Φάλαγγα Τάγματος (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση)	96
6. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Φάλαγγα Τάγματος....	97

7. Από τη Φάλαγγα Τάγματος (που Κινείται, προς το Πλευρό ή το Μέτωπο, κατά Τριάδες) σε ΠΑράταξη Φαλαγγών.....	97
8. Αλλαγή Κατεύθυνσης Φάλαγγας Τάγματος, που Κινείται προς το Πλευρό ή το Μέτωπο κατά Τριάδες.....	98

ΤΜΗΜΑ 5 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

1. Γενικά	98
2. Σχηματισμός Φάλαγγας κατά Τριάδες	99
3. Σχηματισμός σε Φάλαγγα Συντάγματος.....	99
4. Σχηματισμός σε ΠΑράταξη Συντάγματος (Παράταξη Φαλαγγών)	100
5. Αναφορά.....	100

ΜΕΡΟΣ III ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ορισμός και Σκοπός	103
2. Χρησιμοποίηση της Λόγχης	103
3. Αρχές της Λογχομαχίας.....	104
4. Εκπαίδευση	104

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΘΕΣΕΙΣ – ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ – ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ - ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γενικές Οδηγίες	105
-----------------------	-----

ΤΜΗΜΑ 2 ΘΕΣΕΙΣ

1. Φύλαξη	105
2. Μικρά Φύλαξη	106
3. Συνηθισμένα Σφάλματα και στις Δύο Στάσεις.....	106
4. Λαβή Προσβολής	106
5. Υπερπήδηση Ορυγμάτων και Εμποδίων	107
6. Ανάπαυση	107

7. Ημιανάπαυση	107
8. Βήματα Εμπρός – Πίσω - Μεταβολή	107

ΤΜΗΜΑ 3 ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ

1. Μακρά Νύξη	108
2. Βραχεία Νύξη και Αποκατάσταση	111
3. Νύξη Εναντίον Πρηνούς	112

ΤΜΗΜΑ 4 ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ

1. Το παράγγελμα είναι: “Δεξιά (Αριστερά) Αποκρούσατε”	112
2. Σκοπός	112
3. Εκτέλεση	113
4. Συνηθισμένα Σφάλματα	115

ΤΜΗΜΑ 5 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΜΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΞΙΦΟΛΟΓΧΗ

1. Γενικά	115
2. Είδη Χτυπημάτων και Εκτέλεση	115

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ

ΤΜΗΜΑ 1 ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ

Γενικά	118
--------------	-----

ΤΜΗΜΑ 2 ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ

1. Δύο Εναντίον Ενός	118
2. Τρεις Εναντίον Δύο	120
3. Δύο Εναντίων Τριών	121
4. Ένας εναντίον Δύο	121

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΦΟΠΛΙΣΗ

ΤΜΗΜΑ 1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

1. Γενικά	122
2. Βασικές Αρχές της Αφόπλισης	123

ΤΜΗΜΑ 2

ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΦΟΠΛΙΣΗΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΦ΄ ΟΠΛΟΥ ΛΟΓΧΗ

1. Πρώτη Μέθοδος.....	123
2. Δεύτερη Μέθοδος.....	123

ΤΜΗΜΑ 3

ΑΦΟΠΛΙΣΗ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΜΕ ΜΑΧΑΙΡΙ

1. Γενικά	124
2. Επίθεση από Πάνω.....	124
3. Επίθεση από Κάτω	125
4. Άλλα Είδη Επίθεσης.....	126

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

ΤΜΗΜΑ 1

Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

Γενικά	127
--------------	-----

ΤΜΗΜΑ 2

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Εκπαίδευση σε Επίπεδο Λόχου.....	128
2. Εκπαίδευση σε Επίπεδο Διμοιρίας ή και Μικρότερων Τμημάτων	128
3. Χρησιμοποίηση Ράβδου.....	129

ΤΜΗΜΑ 3

ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Πρώτη Περίοδος.....	129
2. Δεύτερη Περίοδος	129
3. Τρίτη Περίοδος.....	130
4. Τέταρτη Περίοδος.....	130
5. Πέμπτη Περίοδος	130
6. Έκτη Περίοδος	130
7. Έβδομη Περίοδος	130
8. Ογδοη Περίοδος.....	131
9. Ένατη Περίοδος	131
10. Συμπληρωματική Εκπαίδευση	131

**ΤΜΗΜΑ 4
ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

1. Αρχική Εκπαίδευση.....	131
2. Εκπαίδευση με τη Ράβδο και με Ανδρείκελα	131
3. Σκοπός της Εκπαίδευσης.....	132

**ΤΜΗΜΑ 5
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ**

1. Ανδρείκελα	132
2. Σύστημα Εκπαίδευση στο Τράβηγμα της Ξιφολόγχης.....	133
3. Ράβδος	133

**ΤΜΗΜΑ 6
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ**

1. Γενικά	134
2. Διαδοχή Ασκήσεων	134

**ΤΜΗΜΑ 7
ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑΣ**

1. Σκοπός	136
2. Περιγραφή	136
3. Διαδρομή του Στίβου	136

**ΤΜΗΜΑ 8
ΑΦΟΠΛΙΣΗ**

Γενικά	137
--------------	-----

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ**

1. Προσοχή – Ημιανάπαυση – Ανάπαυση.....	138
2. Επ’ Όμου – Παρουσιάστε - - Παραπόδα	144
3. Ειδικά Ευζωνικά Βήματα	144

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ
ΟΡΙΣΜΟΙ**

**ΤΜΗΜΑ 1
ΓΕΝΙΚΑ**

1. Αλλαγή Μετώπου ή Κατεύθυνσης.....	148
2. Άντρας Βάσης	148

3. Απόσταση	148
4. Άσκηση.....	148
5. Βάθος.....	148
6. Δείκτες.....	148
7. Διαδοχικές Μονάδες.....	148
8. Διάταξη.....	149
9. Διάστημα.....	149
10. Ζύγιση.....	149
11. Ζυγός.....	149
12. Κλιμάκια.....	149
13. Κλιμάκωση.....	149
14. Μέτωπο.....	149
15. Μονάδα Βάσης.....	149
16. Παράταξη.....	150
17. Πλευρό.....	150
18. Πλευρό Βάσης.....	150
19. Στόιχος.....	150
20. Συμπαραταγμένες Μονάδες.....	150
21. Τμήμα.....	150
22. Φάλαγγα.....	150

ΤΜΗΜΑ 2
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

151

ΠΑΡΑΤΗΜΑΤΑ

«Α» Σχεδιάγραμμα Στίβου Λογχομαχίας.....	A-1
--	-----

ΜΕΡΟΣ Ι

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΩΝ

ΤΜΗΜΑ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σκοπός και Αντικείμενο του Εγχειριδίου

Αυτό το Εγχειρίδιο Εκστρατείας, προορίζεται να χρησιμοποιηθεί από τους Αξιωματικούς και Υπαξιωματικούς όλων των Όπλων και περιλαμβάνει ασκήσεις ακριβείας και πυκνής τάξης ενός τμήματος που έχει συνταχθεί το πολύ σε τρεις ζυγούς, καθώς και ασκήσεις οπλασκίας και λογχομαχίας.

ΤΜΗΜΑ 2

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Σκοπός των Ασκήσεων Ακριβείας

α. Ένας από τους αντικειμενικούς σκοπούς των ασκήσεων ακριβείας, είναι να μάθουν οι στρατιώτες να υπακούν στις διαταγές και να τις εκτελούν σωστά.

β. Γι' αυτό το λόγο, η νωχελική εκτέλεση των ασκήσεων είναι βλαβερή. Στο πεδίο των ασκήσεων, όλες οι κινήσεις πρέπει να εκτελούνται ζωηρά. Παρόλα αυτά, πρέπει να αποφεύγεται το υπερβολικό χτύπημα των ποδιών σε κινήσεις όπως οι κλίσεις, η προσοχή κι η ημιανάπαυση.

2. Συγκρότηση των Εκπαιδευτικών Κλάσεων

Οι εκπαιδευτικές κλάσεις, συγκροτούνται από οργανικά τμήματα του Λόχου κι οπωσδήποτε από ένα μικρό αριθμό ανδρών (όχι πάνω από δέκα) με την ίδια πάντα σύνθεση και με τους ίδιους εκπαιδευτές.

3. Στάδια της Εκπαίδευσης

α. Για να διδάξει μια ορισμένη άσκηση σε νεοσύλλεκτους, ο εκπαιδευτής πρέπει πρώτα να τοποθετήσει γύρω του το τμήμα, σ' ένα ημικύκλιο ή σε σχήμα Π, και με απλά λόγια να εξηγήσει τι πρέπει να γίνει.

β. Μόλις διαπιστώσει ότι έγινε κατανοητός, προχωράει στο δεύτερο στάδιο (την επίδειξη) εκτελώντας ο ίδιος την κίνηση ή ο (οι) βοηθός (οι). Σ' αυτό το στάδιο, δείχνει διάφορες λεπτομέρειες που είχε περιγράψει πριν και διάφορα παραδείγματα συνηθισμένων σφαλμάτων.

γ. Ύστερα ζητά απ' τους άντρες να εκτελέσουν μόνοι τους την κίνηση, στην αρχή αριθμώντας το χρόνο κι ύστερα υπολογίζοντάς τον. Ο εκπαιδευτής παρακολουθεί τον καθένα ξεχωριστά και διορθώνει τα σφάλματά τους.

Σημείωση: Οι λεπτομέρειες των ασκήσεων που αναφέρονται πιο κάτω, δίνονται για την ενημέρωση των εκπαιδευτών. Στη διάρκεια των ασκήσεων, δεν πρέπει να επαναλαμβάνονται στους άντρες κατά λέξη.

4. Ζύγιση

Οι νεοσύλλεκτοι πρέπει να μάθουν ότι, στις ασκήσεις ακριβείας, κάθε στιγμή πρέπει να είναι ζυγισμένοι σωστά, οποιοδήποτε κι αν είναι το πλευρό της βάσης. Η αρχή αυτή εφαρμόζεται στη σύνταξη κι ακόμα στη διάρκεια και το τέλος κάθε κίνησης, με εξαίρεση τις ασκήσεις παρατάξεων, εκεί, στο τέλος μιας κίνησης, οι άντρες δε διορθώνουν τη ζύγιση αν δεν τους δοθεί το παράγγελμα: “Ζυγείτ’ επί δε-ΞΙΑ”.

5. Ανάπαυση Μεταξύ των Ασκήσεων

Μεταξύ των ασκήσεων, ο εκπαιδευτής δίνει στους άντρες του μικρές αναπαύσεις. Με την εξάσκηση, οι άντρες θα μπορούν να στέκονται ακίνητοι στη γραμμή, χωρίς προσπάθεια, για μεγάλο χρονικό διάστημα. Στην αρχή όμως της εκπαίδευσης, δεν πρέπει να μένουν σε μια στάση για πολλή ώρα, γιατί σίγουρα θα κουραστούν. Έτσι, όταν ο καθένας χωριστά εξετάζεται σε μια κίνηση, οι άλλοι άντρες του τμήματος παίρνουν διαταγή να στέκονται σε ανάπαυση ή να ασκούνται ατομικά σε αυτή την κίνηση.

6. Παύση Μεταξύ των Κινήσεων

Στις ασκήσεις που περιλαμβάνουν δύο ή περισσότερες κινήσεις, οι νεοσύλλεκτοι μαθαίνουν να κρατούν μια ομοιόμορφη σύντομη παύση, μετά από κάθε κίνηση, υπολογίζοντας το χρόνο.

ΤΜΗΜΑ 3 ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

1. Τρόπος Εκφώνησης Παραγγελημάτων

α. Η καλή εκτέλεση μιας κίνησης εξαρτάται κυρίως από την καλή εκφώνηση του παραγγέλματος. Γι’ αυτό, οι κατώτεροι Αξιωματικοί και Υπαξιωματικοί πρέπει να εξασκούνται στην εκφώνηση παραγγελημάτων. Η εξάσκηση αυτή τους δίνει αυτοπεποίθηση και τους συνηθίζει να χρησιμοποιούν τη φωνή τους, όσο γίνεται καλύτερα, για να πετύχουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

β. Τα παραγγέλματα πρέπει να εκφωνούνται πάντα με ακρίβεια. Επίσης, πρέπει να εκφωνούνται καθαρά και δυνατά, ώστε ν’ ακούγονται από το τμήμα στο οποίο απευθύνονται. (Ένα παράγγελμα σε μικρό τμήμα δεν υπάρχει λόγος να είναι τόσο δυνατό, όσο ένα παράγγελμα σε τάγμα). Παραγγέλματα που εκφωνούνται με νωχέλεια και χωρίς ευκρίνεια προκαλούν νωχελικές κινήσεις, γι’ αυτό πρέπει ν’ αποφεύγονται.

γ. Όταν δίνουν παραγγέλματα, οι εκπαιδευτές πρέπει να στέκονται σε στάση προσοχής, και γενικά να στέκονται με ευπρέπεια ώστε να αποτελούν παράδειγμα για τους άντρες τους.

2. Προειδοποιητικό και Εκτελεστικό Παράγγελμα

Πριν από τα μονολεκτικά παραγγέλματα πρέπει να δίνεται ένα προειδοποιητικό παράγγελμα, που μπορεί να είναι μέρος της ίδιας λέξης. Το προειδοποιητικό παράγγελμα δίνεται αργά και καθαρά. Το εκτελεστικό παράγγελμα κατά κανόνα αποτελείται από μια λέξη ή συλλαβή και πρέπει να δίνεται ξερά και απότομα.

π.χ. Διμοιρία (παρατεταμένα) - Α Λ Τ (ξερά κι απότομα). Κλίνατ' επί δε (παρατεταμένα) - Ξ Ι Α (ξερά και απότομα). Ανάμεσα στο προειδοποιητικό και το εκτελεστικό παράγγελμα, πρέπει να μεσολαβεί μια παύση, ομοιόμορφη για όλα τα παραγγέλματα.

3. Εκτέλεση του Παραγγέλματος - Διόρθωση τυχόν Σφαλμάτων

α. Όλοι πρέπει να έχουν υπόψη ότι το παράγγελμα είναι διαταγή, και πρέπει να εκτελείται γρήγορα και ζωηρά.

β. Στη διάρκεια των ασκήσεων, οι εκπαιδευτές πρέπει να παρατηρούν τα αποτελέσματα των παραγγελμάτων και να ελέγχουν κάθε νωχελική ή λανθασμένη εκτέλεση της κίνησης (π.χ. όταν δώσουν προσοχή ή ημιανάπαυση, πρέπει να επιμείνουν στην απόλυτη ακινησία και σιωπή).

γ. Γι' αυτό, πρέπει να δίνουμε αρκετό χρόνο για την εκτέλεση μιας κίνησης, πριν προχωρήσουμε στην επόμενη. Η παράβλεψη σφαλμάτων και νωχελικών κινήσεων, στα πρώτα στάδια της εκπαίδευσης με τον καιρό θα υποσκάψει την πειθαρχία, χωρίς την οποία κανένα στράτευμα δεν μπορεί να εκπαιδευτεί και να μάχεται.

δ. Αν ο εκπαιδευτής θέλει να ξαναφέρει το τμήμα του στη θέση που είχε, πριν δοθεί το τελευταίο παράγγελμα, μπορεί να δώσει το παράγγελμα: **Άκυρο.**

4. Παραγγέλματα Ασκήσεων Μάχης - Οδηγίες Ασκήσεων Μάχης

α. Τα παραγγέλματα που καθορίζονται για τις ασκήσεις πυκνής τάξης δεν προορίζονται για τις ασκήσεις μάχης. Σκοπός τους είναι να εξασκούν το πνεύμα και το σώμα του στρατιώτη στην αυστηρή υπακοή, στη θέληση του ηγήτορα.

β. Στις κινήσεις των ασκήσεων μάχης, τα παραγγέλματα αντικαθίστανται με σύντομες οδηγίες. π.χ. “Σε φάλαγγα κατ' άντρα”, “Κατά μήκος του δρόμου”, “Ακολουθείστε με στο γεφύρι”, “Καλυφθείτε στο ανάχωμα”.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

Σκοπός – Αντικείμενο

1. Το Σχολείο του Στρατιώτη αποβλέπει στον ατομικό τεχνικό καταρτισμό του κάθε στρατιώτη, με απώτερο σκοπό να τον προετοιμάσει για την εκπαίδευση στις ενέργειες της μάχης.

2. Περιλαμβάνει:

α. Την εξάσκηση του στρατιώτη στις ατομικές κινήσεις (με όπλο, ή χωρίς όπλο) που θα του επιτρέψουν να κρατά κανονικά τη θέση του σ' ένα τμήμα συνταγμένο σε πυκνή τάξη.

β. Τις θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις που χρειάζονται οι στρατιώτες, για να γίνουν ικανοί να χρησιμοποιούν τα όπλα τους στη μάχη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ
ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΤΜΗΜΑ 1
ΣΤΑΣΕΙΣ

1. Προσοχή

Προσό - Χ Η (Εικόνα 1).



Εικόνα 1. Στάση Προσοχής (Εμπρόσθια – Πλάγια όψη)

Παίρνεται ζωηρά η ακόλουθη στάση:

α. Οι φτέρνες είναι ενωμένες και στην ίδια ευθεία. Τα άκρα των ποδιών είναι ομοιόμορφα στραμμένα προς τα έξω, ώστε να σχηματίζουν μια γωνία 60 μοιρών. Τα γόνατα είναι τεντωμένα.

β. Ο κορμός είναι κατακόρυφος, οι ώμοι, στο ίδιο ύψος και λίγο προς τα κάτω. Από μπροστά οι ώμοι βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο, κλίνοντας λίγο προς τα πίσω ώστε το στήθος να προεξέχει φυσιολογικά, χωρίς πίεση και ένταση.

γ. Τα χέρια είναι τεντωμένα φυσιολογικά, δηλαδή όσο επιτρέπει η φυσιολογική κάμψη των αγκώνων.

δ. Οι καρποί είναι ευθείς και τα χέρια κλειστά, όχι όμως σφιγμένα. Οι ράχες των δακτύλων αγγίζουν ελαφρά το μηρό.

ε. Ο αντίχειρας είναι μπροστά και κοντά στο δείκτη, ακριβώς πάνω στη ραφή της περισκελίδας.

στ. Ο λαιμός είναι ευθύς και το κεφάλι ισορροπεί ομοιόμορφα πάνω στο λαιμό, χωρίς να προβάλλει μπροστά. Τα μάτια κοιτάζουν κατευθείαν μπροστά.

ζ. Το βάρος του σώματος πρέπει να ισορροπεί και στα δύο πόδια, μοιρασμένο ομοιόμορφα στα δάχτυλα και τις φτέρνες.

η. Η αναπνοή πρέπει οπωσδήποτε να είναι ελεύθερη και κανένα μέλος του σώματος δεν πρέπει να πιέζεται προς τα μέσα ή προς τα έξω.

Σημείωση: Όταν ένας στρατιώτης απευθύνεται σε κάποιον ανώτερο ή όταν ένας ανώτερος απευθύνεται σε έναν κατώτερο, η στάση προσοχής παίρνεται χωρίς παράγγελμα.

2. Ημιανάπαυση

Η μ ι - ΑΝΑΠΑΥΣΗ (Εικόνα 2).



Εικόνα 2. Στάση Ημιανάπαυσης.

α. Το αριστερό πόδι υψώνεται περίπου 15 εκ. πάνω από το έδαφος, κι έρχεται προς τ' αριστερά, κάπου 30 εκ. Έτσι, το βάρος του σώματος μοιράζεται ομοιόμορφα και στα δύο πόδια.

β. Ταυτόχρονα, τα χέρια έρχονται στην πλάτη, η ράχη του δεξιού τοποθετείται μέσα στην παλάμη του αριστερού, που το κρατά ελαφρά με το δείκτη και τον αντίχειρα. Τα χέρια είναι καλά τεντωμένα.

γ. Κατ' εξαίρεση στις πορείες ή τις ασκήσεις που φέρεται σακίδιο και εξάρτηση χωρίς όπλο, με το παράγγελμα Ημι - ΑΝΑΠΑΥΣΗ τα χέρια παραμένουν στη στάση της προσοχής.

Σημείωση: Στη σύνταξη, ο στρατιώτης παίρνει τη στάση της ημιανάπαυσης μετά τη ζύγιση, με το παράγγελμα.

3. Ανάπαυση

Ανάπαυ – ΣΗ

α. Στη στάση αυτή, επιτρέπεται η κίνηση του κεφαλιού, του σώματος και των χεριών. Απαγορεύεται όμως η μετακίνηση των ποδιών, γιατί μόλις επιστρέφουμε στη στάση της προσοχής η ζύγιση πρέπει να είναι αμετάβλητη.

β. Γενικά πάντως, η στάση που θα πάρουμε δεν πρέπει να είναι εντελώς νωχελική. Επίσης δεν επιτρέπονται οι ομιλίες, αν δεν έχει δοθεί σχετική διαταγή.

ΤΜΗΜΑ 2 ΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ

1. Κλίσεις

Κλίνειτ' επί δεξιά (αριστερά) (Εικόνα 3).

α. Με τεντωμένα γόνατα και ίσιο τον κορμό, ο στρατιώτης στρέφεται προς τα δεξιά (αριστερά) - Στηρίζεται στη φτέρνα του δεξιού (αριστερού) ποδιού και στα δάχτυλα του αριστερού (δεξιού), υψώνοντας τα δάχτυλα του δεξιού (αριστερού) ποδιού και τη φτέρνα του δεξιού (αριστερού). Στο τέλος αυτής της προκαταρκτικής κίνησης, το πέλμα του δεξιού (αριστερού) ποδιού πρέπει να πατά ολόκληρο πάνω στο έδαφος, και η φτέρνα του αριστερού (δεξιού) να είναι ανυψωμένη. Τα γόνατα είναι τεντωμένα. Το σώμα είναι ίσιο, και το βάρος του πέφτει στο δεξιό (αριστερό) πόδι. (Εικόνα 3).

β. Το αριστερό (δεξί) πόδι υψώνεται περίπου 20 εκ. από το έδαφος, κι έρχεται ζυγηρά πλάι στο δεξί (αριστερό).

2. Μισή Κλίση Δεξιά (Αριστερά)

Οι μισές κλίσεις δεξιά ή αριστερά γίνονται με τον ίδιο τρόπο. Η διαφορά είναι ότι τώρα κάνουμε στροφή 45 (όχι 90) μοιρών.



Εικόνα 3. Κλίση επί Δεξιά. Πρώτη Κίνηση.

3. Μεταβολή

Μετα-ΒΟΛΗ (Εικόνα 4).

α. Με τεντωμένα γόνατα και ίσιο τον κορμό, ο στρατιώτης στρέφεται προς τα δεξιά, κάνοντας ένα ημικόκλιο (180°). Στηρίζεται στη φτέρνα του δεξιού ποδιού και στα δάχτυλα του αριστερού, υψώνοντας τα δάχτυλα του δεξιού ποδιού και τη φτέρνα του αριστερού.

β. Στο τέλος της κίνησης το δεξί πέλμα πατά ολόκληρο στο έδαφος (Εικόνα 4).

γ. Το αριστερό πόδι υψώνεται, περίπου 20 εκ. απ' το έδαφος, κι έρχεται ζυηρά πλάι στο δεξί.

4. Σημεία που Πρέπει να Προσέχουμε

α. Στις κλίσεις και τις μεταβολές, τα χέρια πρέπει να είναι κολλημένα στα πλευρά, όπως στη στάση της προσοχής.

β. Τα αριθμητικά παραγγέλματα, χρησιμοποιούνται μόνο στις πρώτες εβδομάδες της εκπαίδευσης, για τη διευκόλυνση των εκπαιδευομένων.



Εικόνα 4. Μεταβολή (Πρώτη Κίνηση).

γ. Όταν οι κλίσεις και οι μεταβολές γίνονται χωρίς αριθμητικά παραγγέλματα, χρησιμοποιούνται τα παραγγέλματα:

- (1) Κλίνατ' επί δε-ΞΙΑ (επ' Αρι-ΣΤΕΡΑ).
- (2) Μετα-ΒΟΛΗ

Η κίνηση εκτελείται με το εκτελεστικό παράγγελμα σε δύο χρόνους.

ΤΜΗΜΑ 3 ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

1. Μήκος Βήματος και Ρυθμός Βηματισμού

α. Το μήκος βήματος κυμαίνεται από άντρα σε άντρα. Ωστόσο ανάμεσα σ' ένα μεγάλο βήμα (83 εκ.) και σ' ένα μικρό (β7 εκ.), μπορούμε να καθορίσουμε ένα μέσο βήμα (75 εκ.). Παίρνοντας αυτό σαν βάση, καθορίζουμε το μήκος βήματος και το ρυθμό σε κάθε είδος βηματισμού.

ΕΙΔΗ ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΥ	ΜΗΚΟΣ ΒΗΜΑΤΟΣ	ΡΥΘΜΟΣ ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΥ
Βραδύς Βηματισμός	75 εκ.	70 βήματα το λεπτό
Βάδην Βηματισμός	75 εκ.	124 βήματα το λεπτό
Τροχάδην Βηματισμός	80 εκ.	180 βήματα το λεπτό
Βήματα μπροστά	75 εκ.	
Βήματα πίσω	75 εκ.	
Βήματα πλάγια	30 εκ.	

β. Ο οδοιπορικός βηματισμός δεν έχει προκαθορισμένο ρυθμό και μήκος βήματος, ενώ ο άρρυθμος δεν έχει καθόλου ρυθμό.

2. Οδηγίες για την Εκπαίδευση

α. Τις πρώτες βδομάδες της εκπαίδευσης τους, οι νεοσύλλεκτοι θα κάνουν 130 βήματα το λεπτό στο βάδην βηματισμό. Στο πεδίο των ασκήσεων, σημειώνονται οι αποστάσεις των 93 και 144 μέτρων, που αντιστοιχούν σε 124 βήματα βάδην και 180 βήματα τροχάδην. Μ' αυτό τον τρόπο, οι Υπαξιωματικοί και άντρες μαθαίνουν να κρατούν τον κανονικό ρυθμό βηματισμού και το κανονικό μήκος βήματος.

β. Οι νεοσύλλεκτοι πρέπει να ενεργούν ανεξάρτητα, σαν να εκπαιδεύονταν μόνοι τους, ακόμα κι όταν εκπαιδεύονται πολλοί ταυτόχρονα, σ' ένα τμήμα συνταγμένο με διαστήματα. Έτσι, πρέπει να μάθουν να βαδίζουν σ' ευθεία γραμμή, με το κανονικό μήκος βήματος και τον κανονικό ρυθμό, ανεξάρτητα απ' τους άλλους άντρες του ίδιου τμήματος.

γ. Ο εκπαιδευτής πρέπει να βεβαιώνεται ότι το τμήμα του είναι απόλυτα ζυγισμένο και στοιχισμένο πριν τεθεί σε κίνηση. Ο νεοσύλλεκτος μαθαίνει να διαλέγει ένα απομακρυσμένο σημείο που βρίσκεται κατευθείαν μπροστά του, και να το παρατηρεί διαρκώς για να κρατάει τη σωστή κατεύθυνση. Το σημείο αυτό λέγεται σημείο κατεύθυνσης. Το ίδιο κάνουν οι άντρες του πλευρού βάσης (ή ο άντρας βάσης, όταν η κίνηση εκτελείται σε άλλους σχηματισμούς).

3. Στάση του Στρατιώτη στο Βάδισμα

α. Στο βάδισμα, το κεφάλι κι ο κορμός παίρνουν τη στάση που περιγράφηκε στην προσοχή. Το σώμα πρέπει να ισορροπεί κανονικά.

β. Στο βραδύ βηματισμό, τα χέρια πρέπει να είναι κολλημένα στα πλευρά. Στο βάδην βηματισμό, τα χέρια πρέπει να είναι φυσιολογικά τεντωμένα και να κινούνται ζωηρά από πίσω προς τα εμπρός, όταν σηκώνονται πρέπει να φτάνουν στο ύψος του ώμου. Οι παλάμες πρέπει να είναι κλειστές, αλλά όχι σφιγμένες, με τους αντίχειρες μπροστά.

γ. Τα πόδια πρέπει να κινούνται ελεύθερα και φυσικά σε όλο το μήκος τους, δηλ. από τις κλειδώσεις των ισχύων και κάτω. Στην αρχή του βήματος το γόνατο λυγίζει αρκετά, ώστε το πέλμα να σηκώνεται αρκετά πάνω από το έδαφος, και το πόδι πρέπει να έρχεται κατευθείαν μπροστά. Όταν ακουμπάει στο έδαφος δεν πρέπει να τραβιέται προς τα πίσω, το γόνατο πρέπει να είναι αλύγιστο αλλά έτσι ώστε να μην αναπηδά ο κορμός.

4. Βάδην Βηματισμός

Εμπρός – ΜΑΡΣ

α. Με το προειδοποιητικό παράγγελμα ΕΜΠΡΟΣ, ο στρατιώτης κλίνει το σώμα λίγο προς τα εμπρός, ρίχνοντας το βάρος του σώματος στο δεξί του πόδι.

β. Με το εκτελεστικό ΜΑΡΣ, φέρνει το αριστερό πόδι μπροστά και πατάει, πρώτα με τη φτέρνα, σε απόσταση 75 εκ. από το δεξί του πόδι που υψώνεται. Τώρα το βάρος του σώματος πέφτει στο αριστερό πόδι, που πατάει στο έδαφος.

γ. Έπειτα, φέρνει το δεξί πόδι μπροστά και πατάει με τον ίδιο τρόπο και στην ίδια απόσταση.

δ. Συνεχίζει να βαδίζει με τον ίδιο τρόπο, ενώ ταυτόχρονα κινεί τα χέρια του όπως καθορίζεται στο Τμήμα 3, παράγρ. 3.

ε. Ο βάδην βηματισμός δεν πρέπει να γίνεται αναλυτικά, και απαγορεύεται η επιτάχυνση του ρυθμού.

στ. Στον βάδην βηματισμό, τα τραγούδια επιτρέπονται μόνο σε συγκροτημένα τμήματα που διευθύνονται από τους Διοικητές των Λόχων.

5. Οδοιπορικός Βηματισμός

α. Ο οδοιπορικός βηματισμός έχει ρυθμό, αλλά τόσο ο ρυθμός όσο και το μήκος βήματος καθορίζονται κατά περίπτωση. (Ο άρρυθμος βηματισμός διαφέρει από τον οδοιπορικό, στο ότι δεν έχει καθόλου ρυθμό βήματος. Παρόλα αυτά, στον άρρυθμο βηματισμό επιδιώκεται η ίδια ωριαία ταχύτητα με τον οδοιπορικό βηματισμό).

β. Στον οδοιπορικό βηματισμό, πρέπει να αποφεύγονται οι γρήγοροι ρυθμοί βηματισμού, γιατί κουράζουν. Άλλωστε, μόλις ο ρυθμός επιταχυνθεί πάνω από ένα όριο, το μήκος βήματος μικραίνει. Γι' αυτό, αν θέλουμε να αυξήσουμε την ταχύτητα, πρέπει να αυξήσουμε το μήκος βήματος - όχι να επιταχύνουμε το ρυθμό.

γ. Με ένα βήμα μήκους 75 εκ. και με ρυθμό 120 βημάτων το λεπτό, ένα τμήμα διανύει 4.500 μ. σε 50 λεπτά. Η ταχύτητα αυτή είναι ικανοποιητική, όταν βαδίζουμε σε δρόμο.

δ. Η στάση του σώματος επιδρά αισθητά στην κούραση που προέρχεται από την πορεία. Γι' αυτό:

(1) Το σώμα πρέπει να γέρνει λίγο προς τα εμπρός, ώστε να προχωρεί ευκολότερα.

(2) Το πόδι πρέπει να πατά φυσιολογικά και πρώτα με τη φτέρνα.

(3) Όταν το πόδι πατά στο έδαφος, η κνήμη πρέπει να είναι τεντωμένη.

(4) Πρέπει να γίνονται προσπάθειες για να περιοριστούν οι ταλαντώσεις του σώματος και των χεριών, και γενικά να περιοριστεί κάθε κίνηση που, συνδυασμένη με το φόρτο, προξενεί κούραση.

ε. Στον οδοιπορικό βηματισμό, οι στρατιώτες μπορούν να μιλούν, ή να τραγουδούν, αλλά μόνο αν έχουν άδεια από το Διοικητή της φάλαγγας.

στ. Από τον βάδην βηματισμό, ο στρατιώτης περνάει στον άρρυθμο ή τον οδοιπορικό με το παράγγελμα:

Χωρίς ρυθμό - ΜΑΡΣ ή Οδοιπορικώς - ΜΑΡΣ.

Ύστερα, ξαναπαίρνει το βάδην βηματισμό με το παράγγελμα: Βάδην- ΜΑΡΣ.

6. Το ΑΛΤ

Το παράγγελμα δίνεται τη στιγμή που το δεξί πόδι πατά στο έδαφος. Ο στρτης τότε πατά το αριστερό πόδι σε απόσταση 75 εκ. και φέρει το δεξί δίπλα του, για να πάρει τη στάση της προσοχής.

7. Βήμα Σημειωτών

Σημειωτών - ΜΑΡΣ.

α. Το εκτελεστικό παράγγελμα ΜΑΡΣ δίνεται τη στιγμή που το δεξί πόδι πατά στο έδαφος. Ο ρυθμός συνεχίζεται με την ανύψωση των ποδιών διαδοχικά, χωρίς προχώρηση. Σε αυτή την κίνηση, τα πόδια υψώνονται περίπου 15 εκ. πάνω από το έδαφος. Τα γόνατα υψώνονται κατά μέτωπο. Οι βραχίονες είναι κολλημένοι στα πλευρά και ο κορμός είναι ακίνητος.

β. Με το παράγγελμα ΕΜΠΡΟΣ - ΜΑΡΣ, που δίνεται τη στιγμή που το δεξί πόδι πατάει στο έδαφος, ξαναπαίρνουμε το βηματισμό που είχαμε πριν κάνουμε σημειωτών.

8. Τροχάδην Βηματισμός

α. Τροχάδην-ΜΑΡΣ.

(1) Με το προειδοποιητικό παράγγελμα ΤΡΟΧΑΔΗΝ, ο στρατιώτης γέρνει το σώμα του λίγο μπροστά. Στη θέση αυτή, οι γροθιές είναι κλειστές μπροστά από τα ισχία κι οι βραχίονες κοντά στο σώμα. Το κεφάλι βρίσκεται στην προέκταση του κορμού.

(2) Αν χρειαστεί, με το αριστερό του χέρι πιάνει τον κολεό της ξιφολόγχης από τη μέση και φέρνει την άκρη του λίγο προς τα εμπρός. Με το

εκτελεστικό παράγγελμα ΜΑΡΣ φέρνει το αριστερό πόδι μπροστά, με το γόνατο λυγισμένο ελαφρά και με την άκρη του ποδιού κοντά στο έδαφος. Πατάει πρώτα με τα δάχτυλα, σε απόσταση 80 εκ. από το δεξί πόδι.

(3) Ύστερα κάνει με το δεξί του πόδι ό,τι έκανε με το αριστερό, κι έτσι εξακολουθεί να κινεί τα χέρια και τα πόδια φυσιολογικά, αποφεύγοντας την ακαμψία και τις απότομες αλλαγές του ρυθμού.

β. Άντρες - ΑΛΤ.

(1) Με το προειδοποιητικό ΑΝΤΡΕΣ, ο στρατιώτης ορθώνει τον κορμό και σιγά - σιγά ελαττώνει το μήκος του βήματος.

(2) Με το εκτελεστικό ΑΛΤ, ο στρατιώτης ενεργεί όπως στο Τμήμα 3, παράγρ. 6, για να ξαναπάρει τη στάση προσοχής.

γ. Σημειωτόν - ΜΑΡΣ.

Όπως στο βήμα σημειωτόν Τμήμα 3 παράγρ. 7. Οι γροθιές κι οι βραχίονες είναι όπως στον τροχάδην βηματισμό, με τη διαφορά ότι δεν κινούνται.

δ. Βάδην-ΜΑΡΣ.

Όπως στο Τμ. 3 παράγραφος 4.

ε. Μεταβολή-ΜΑΡΣ.

Το παράγγελμα δίνεται τη στιγμή που το δεξί πόδι πατάει στο έδαφος. Γίνεται στροφή προς τα πίσω, με τέσσερα μικρά βήματα επί τόπου.

9. Αλλαγή Βήματος

Αλλαγή βήματος - ΜΑΡΣ.

α. Αν το παράγγελμα δοθεί στο δεξί πόδι, το αριστερό συμπληρώνει το βήμα του και η καμάρα του δεξιού ποδιού έρχεται στο ύψος της φτέρνας του αριστερού. Στον επόμενο χρόνο, το αριστερό πόδι κάνει κι άλλο ένα βήμα μπροστά, για να μη χαθεί ο ρυθμός. Έτσι γίνονται δύο διαδοχικά βήματα με το ίδιο πόδι. (Αν το παράγγελμα δοθεί στο αριστερό πόδι, το δεξί κάνει δύο διαδοχικά βήματα με τον ίδιο τρόπο).

β. Για να αλλάξουμε βήμα στο σημειωτό βηματισμό, κάνουμε δύο διαδοχικά κτυπήματα με το ίδιο πόδι.

γ. Για να αλλάξουμε βήμα στον τροχάδην βηματισμό, κάνουμε δύο διαδοχικά βήματα με το ίδιο πόδι.

ΤΜΗΜΑ 4 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

1. Κινήσεις σε Στάση

α. Κίνηση προς τα Πίσω

(Τόσα) βήματα πίσω - ΜΑΡΣ.

Κάνουμε κατευθείαν προς τα πίσω, όσα βήματα μας διέταξαν, αρχίζοντας με το αριστερό πόδι. Τα βήματα έχουν μήκος 75 εκ. και δεν πρέπει να ξεπερνούν τα τέσσερα. Τα χέρια είναι ακίνητα, κολλημένα στα πλευρά.

β. Κίνηση προς τα Εμπρός

(Τόσα)βήματα εμπρός - ΜΑΡΣ.

Όταν το τμήμα πρόκειται να κάνει μερικά βήματα μπροστά, αν πρόκειται να κάνει λιγότερα από τέσσερα βήματα, τα χέρια μένουν ακίνητα· αν πρόκειται να κάνει περισσότερα από τέσσερα βήματα, τα χέρια κινούνται όπως στο κανονικό βάδην.

γ. Πλάγια Βήματα

(Τόσα) βήματα δεξιά (αριστερά) - ΜΑΡΣ ή Δεξιά (αριστερά) πυκνώσατε - ΜΑΡΣ.

(1) Κάθε άντρας φέρνει το δεξί (αριστερό) του πόδι κατευθείαν προς τα δεξιά (αριστερά) σε απόσταση 30 εκ. Την (δια στιγμή φέρνει κοντά το αριστερό (δεξί) του πόδι, συμπληρώνοντας το βήμα. Ύστερα, κάνει με τον ίδιο τρόπο το επόμενο βήμα. Οι ώμοι πρέπει να βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο, από μπροστά και στο ίδιο ύψος. Η κατεύθυνση πρέπει να ακολουθεί σταθερά μια ευθεία γραμμή προς τα πλάγια. Μετά από κάθε βήμα πρέπει να γίνεται μια ομοιόμορφη χρονική παύση.

(2) Αν το παράγγελμα ορίζει ένα συγκεκριμένο αριθμό βημάτων, τα πλάγια βήματα δεν πρέπει να είναι περισσότερα από τέσσερα. Αν το παράγγελμα δεν καθορίζει ένα συγκεκριμένο αριθμό βημάτων, τα πλάγια βήματα δεν πρέπει να είναι περισσότερα από δώδεκα.

(3) Άντρες (Τμήμα)-ΑΛΤ

(α) Το παράγγελμα ΑΛΤ χρησιμοποιείται όταν δεν ορίζεται ο αριθμός των βημάτων.

(β) Το παράγγελμα δίνεται όταν οι φτέρνες είναι ενωμένες. Τότε, το τμήμα κάνει ένα ακόμη βήμα προς την ίδια κατεύθυνση και μένει ακίνητο.

2. Κλίση και Μεταβολή σε Κίνηση

α. Κλίση Δεξιά (Αριστερά)

Κλίνατ- επί δ ε - Ξ Ι Α (ε π- αρι - Σ Τ Ε Ρ Α) - Μ Α Ρ Σ

Το παράγγελμα δίνεται τη στιγμή που το δεξί (αριστερό) πόδι πατάει στο έδαφος. Τότε ο στρατιώτης που κάνει βάδην ή τροχάδην πατάει το άλλο του πόδι, στην κανονισμένη απόσταση. Ύστερα στρίβει το σώμα του προς τα δεξιά (αριστερά), στηριγμένος στα δάχτυλα του δεξιού (αριστερού) ποδιού, και προχωρεί με το δεξί (αριστερό) προς τη νέα κατεύθυνση, κρατώντας τον ίδιο ρυθμό βηματισμού.

β. Μεταβολή

Μεταβολή - ΜΑΡΣ.

(1) Το παράγγελμα δίνεται τη στιγμή που το δεξί πόδι πατά στο έδαφος. Το αριστερό πόδι συμπληρώνει το βήμα του, κι' ύστερα αρχίζει η εκτέλεση της μεταβολής με το δεξί πόδι. Η μεταβολή συμπληρώνεται με τρία βήματα επί τόπου. Όταν συμπληρωθεί, ο στρατιώτης συνεχίζει κάνοντας το τέταρτο βήμα που εκτελείται ολοκληρωτικά με το αριστερό πόδι. Στη μεταβολή, τα πόδια υψώνονται όπως στο βήμα σημειωτόν, ενώ τα χέρια είναι ακίνητα, κολλημένα στα πλευρά.

Σημείωση: Αν το Τμήμα έχει ένα λειψό στοιχείο και βαδίζει σε παράταξη, τότε, με το προειδοποιητικό παράγγελμα ΜΕΤΑΒΟΛΗ, ο άντρας του λειψού στοιχείου κάνει τρία βήματα σημειωτόν. Έτσι, πριν συμπληρωθεί η μεταβολή, παίρνει θέση στο νέο πρώτο ζυγό. Οι δείκτες (άντρες βάσης) ενεργούν με τον ίδιο τρόπο.

γ. Διαγώνια Κίνηση

Μισή κλίση επί δεξιά - ΜΑΡΣ.

Με την εκφώνηση του παραγγέλματος, γίνεται μισή κλίση προς την κατεύθυνση που καθορίστηκε, όπως περιγράφεται στο Τμήμα 2 παράγ.2

δ. Πριν δοθεί οποιοδήποτε παράγγελμα κλίσης ή άλλης αλλαγής σε κάποιο τμήμα, πρέπει να δοθεί μια ενδεικτική σύντομη φράση. Π.χ. "Το τμήμα θα κινηθεί δεξιά".

ε. Ο παρακάτω πίνακας δείχνει πότε πρέπει να δίνεται κάθε παράγγελμα στις ασκήσεις πυκνής τάξης, όταν οι άντρες βρίσκονται σε κίνηση.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ
<ul style="list-style-type: none">• ΑΛΤ• ΜΕΤΑΒΟΛΗ• ΚΛΙΝΑΤ' ΕΠΙ ΔΕΞΙΑ-ΜΑΡΣ• ΚΛΙΝΑΤ' ΕΠΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΜΑΡΣ• ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΟ ΒΑΔΗΝ (από το σημειωτόν):• ΕΜΠΡΟΣ – ΜΑΡΣ• ΣΗΜΕΙΩΤΟΝ ΜΑΡΣ• ΑΛΤ (Κατά το σημειωτόν)	<ul style="list-style-type: none">Όταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφοςΌταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφοςΌταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφοςΌταν το αριστερό πόδι πατά στο έδαφος Όταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφοςΌταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφοςΌταν το δεξί πόδι πατά στο έδαφος

ΤΜΗΜΑ 5 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΟ

1. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο

Προς χαιρετισμό κατά μέτωπο (Εικόνα 5).

α. Το δεξί χέρι έρχεται ζωηρά από το πλευρό προς το κεφάλι, με μια κυκλική κίνηση. Η παλάμη είναι στραμμένη προς τα κάτω και τα δάχτυλα είναι

τεντωμένα κι ενωμένα, με τον αντίχειρα κοντά στο δείκτη. Ο δείκτης τοποθετείται κάπου 2,5 εκ. πάνω από το δεξί μάτι ή αγγίζει την άκρη του γείσου του πηλήκιου.

β. Ο αγκώνας πρέπει να βρίσκεται στην (δια ευθεία, και στο ίδιο επίπεδο περίπου με τον ώμο. Επίσης, πρέπει να βρίσκεται στην ίδια ευθεία με τα δάχτυλα και τον καρπό. (Εικόνα 5).

γ. Με το παράγγελμα ΑΤΕΝΩΣ, ο στρατιώτης κατεβάζει το δεξί χέρι ζωηρά προς το πλευρό, από το συντομότερο δρόμο.



Εικόνα 5. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο.

2. Χαιρετισμός προς το Πλευρό

Προς χαιρετισμό δε - ΞΙΑ (Αρι-ΣΤΕΡΑ).

α. Ο χαιρετισμός προς το πλευρό (είτε σε στάση είτε σε κίνηση) γίνεται όπως ο προηγούμενος. Η μόνη διαφορά είναι ότι, καθώς το χέρι έρχεται να χαιρετίσει, το κεφάλι στρέφεται ζωηρά προς την πλευρά που υποδείχθηκε.

β. Όταν βαδίζουμε, το εκτελεστικό παράγγελμα δίνεται τη στιγμή που το αριστερό πόδι πατάει στο έδαφος. Η στροφή του κεφαλιού γίνεται την ίδια στιγμή.

γ. Στη διάρκεια του χαιρετισμού, το αριστερό χέρι κινείται όπως στο βάδην βηματισμό.

δ. Με το παράγγελμα ΑΤΕΝΩΣ, το κεφάλι γυρίζει ζωηρά μπροστά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Πρόγραμμα Εκπαίδευσης

α. Η εκπαίδευση στις ασκήσεις του ένοπλου στρατιώτη πρέπει απαραίτητα να αρχίζει αμέσως μόλις ο νεοσύλλεκτος εφοδιαστεί με τυφέκιο, ώστε να μην αποκτήσει λανθασμένες συνήθειες στα πρώτα στάδια της εκπαίδευσης.

β. Οι ασκήσεις του ένοπλου στρατιώτη πρέπει να συνδυάζονται:

(1) Με την εκπαίδευση στη συντήρηση του οπλισμού, όπου περιλαμβάνεται και η ονοματολογία των κυριότερων μερών του όπλου.

(2) Με τις ασκήσεις σκόπευσης και την εκτέλεση βολών.

2. Γενικές Οδηγίες για την Εκτέλεση των Ένοπλων Ασκήσεων

α. Όταν οι ασκήσεις γίνονται σε στάση, με υπολογισμό των χρονικών παύσεων (δηλ. χωρίς αριθμητικά παραγγέλματα), οι κινήσεις πρέπει να γίνονται με ρυθμό 62 χρόνων βήματος το λεπτό (Οι 62 χρόνοι το λεπτό αντιστοιχούν στα βήματα που θα έκανε το αριστερό πόδι, στο ίδιο διάστημα, αν εκτελούσαμε βάδην βηματισμό).

β. Τα τμήματα πρέπει να εξασκούνται και σε κίνηση στις ασκήσεις αυτές, όποτε είναι δυνατό, π.χ. στην αλλαγή θέσης του όπλου στο επ' ώμου, στο ανά χείρα από το επ' ώμου κλπ.

Όταν οι ασκήσεις γίνονται σε κίνηση με υπολογισμό των χρονικών παύσεων, κάθε κίνηση γίνεται όταν το αριστερό πόδι πατά στο έδαφος.

Σε αυτή την περίπτωση, το ελεύθερο χέρι κινείται φυσιολογικά, όπως περιγράφεται στο Τμήμα 3, παράγρ. 3.

γ. Στις ασκήσεις του ένοπλου στρατιώτη, το κεφάλι πρέπει να μένει εντελώς ακίνητο, εκτός αν δοθεί άλλη διαταγή.

δ. Η λύση των ζυγών γίνεται όπως περιγράφεται στο Κεφ. 2, Τμήμα 2, παράγρ. 4.

ΤΜΗΜΑ 2

ΣΤΑΣΕΙΣ, ΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΜΕ ΤΟ ΟΠΛΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ

1. Προσοχή κατά τη Σύνταξη (Εικόνες 6 και 7)

α. Όταν συντάσσονται οι άντρες, παίρνουν στάση προσοχής κρατώντας το όπλο κατακόρυφο στο δεξί τους πλευρό.



Εικόνα 6. Στάση ΠΡΟΣΟΧΗΣ Ενόπλου. (Εμπρόσθια όψη)



Εικόνα 7. Στάση ΠΡΟΣΟΧΗΣ Ενόπλου. (Πλάγια όψη)

β. Στη θέση αυτή, η προσωμίδα ακουμπάει στο έδαφος με το ράμφος της στο ύψος της μύτης του δεξιού ποδιού.

γ. Ο δεξιός αγκώνας είναι λυγισμένος ελαφρά. Έτσι, το χέρι πιάνει το όπλο κάτω από τον πάνω αορτηριούχο. (Η ράχη του χεριού είναι στραμμένη προς τα δεξιά· ο αντίχειρας ακουμπάει στο μηρό και τα δάχτυλα είναι ενωμένα και λοξά στραμμένα προς το έδαφος).

2. Ημιανάπαυση

Η μι - ΑΝΑΠΑΥΣΗ (Εικόνα 8 (α))



Εικόνα 8(α)

Στάση ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ Ενόπλου

Εικόνα 8(β)

Στάση ΑΝΑΠΑΥΣΗΣ Ενόπλου

α. Το αριστερό πόδι υψώνεται περίπου 15 εκ. πάνω από το έδαφος κι ύστερα έρχεται ζωηρά προς τα αριστερά, κάπου 30 εκ., έτσι το βάρος του σώματος μοιράζεται ομοιόμορφα και στα δύο πόδια. Ταυτόχρονα, το δεξί χέρι σπρώχνει το στόμιο της κάνης κατευθειάν μπροστά. (Το ράμφος της προσωμίδας παραμένει στο ύψος της μύτης του δεξιού ποδιού).

β. Στη θέση αυτή, το δεξί χέρι εξακολουθεί να κρατά το όπλο κάτω απ' τον πάνω αορτηριούχο. Είναι τεντωμένο, αλλά χωρίς να χαμηλώνει ο δεξιός ώμος.

γ. Σε όλη τη διάρκεια της κίνησης, το αριστερό χέρι βρίσκεται σε στάση προσοχής.

3. Ανάπαυση

Ανάπαυ – ΣΗ (Εικόνα 8(β))

α. Με την εκφώνηση του παραγγέλματος, το δεξί χέρι λυγίζει ελαφρά και χαλαρώνει φέρνοντας το όπλο λίγο προς τα πίσω. Ύστερα οι άντρες ενεργούν όπως στο Τμήμα 1 παράγρ. 3.

β. Μόλις δοθεί το προειδοποιητικό παράγγελμα (“Διμοιρία”, “Λόχος”, κλπ), το δεξί χέρι τεντώνεται ξανά φέρνοντας το όπλο μπροστά. Έτσι ξαναπαίρνουμε τη στάση της ημιανάπαυσης.

4. Προσοχή από Ημιανάπαυση

Προσό – ΧΗ

Το αριστερό πόδι υψώνεται περίπου 15 εκ. πάνω από το έδαφος κι έρχεται ζωηρά πλάι στο δεξί. Ταυτόχρονα, το όπλο ξανάρχεται στη θέση παρά πόδα.

5. Κλίσεις · Μεταβολές

α. Γίνονται όπως περιγράφεται στο Τμήμα 2, παράγρ. 1 έως 4, για τον άοπλο στρατιώτη.

β. Πρέπει όμως να προσέξουμε ότι, με το προειδοποιητικό παράγγελμα, το όπλο σηκώνεται περίπου 10 εκ. πάνω απ’ το έδαφος. (Για τις κλίσεις και μεταβολές, γενικά, Τμήμα 2, παράγρ. 4).

ΤΜΗΜΑ 3 ΕΠ’ ΩΜΟΥ

1. Επ’ Ωμου από το Παρά Πόδα

Επ’ ώμου-ΑΡΜ

α. Το δεξί χέρι πινάζει το όπλο ψηλά. Σχεδόν ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι το αρπάζει κάτω από τον πάνω αορτηριούχο και το δεξί από τη λαβή του κοντακίου. Στη θέση αυτή, το όπλο είναι κατακόρυφο, πλάι στο δεξί πλευρό. Το δεξί χέρι είναι περίπου τεντωμένο, με τον αντίχειρα προς τ’ αριστερά και τον αγκώνα προς τα πίσω. Τα δάχτυλα είναι ενωμένα και οι ώμοι ευθείς (Εικόνες 9 και 10).

β. Το όπλο περνάει μπροστά από το σώμα, σε μικρή απόσταση, κι έρχεται να κτυπήσει στον αριστερό ώμο, με το γεμιστήρα προς τα έξω (Εικόνες 11 και 12). Καθώς το όπλο φτάνει στον ώμο, το αριστερό χέρι πιάνει το κοντάκιο με τις δύο πρώτες φάλαγγες των δαχτύλων στην πάνω πλευρά και τον αντίχειρα περίπου 2 εκ. πάνω από το ράμφος της προσωμίδας. Στη θέση αυτή, ο αριστερός βραχίονας είναι κατακόρυφος, με τον αγκώνα κολλημένο στο πλευρό και τον πήχη οριζόντιο με κατεύθυνση κατευθείαν εμπρός.



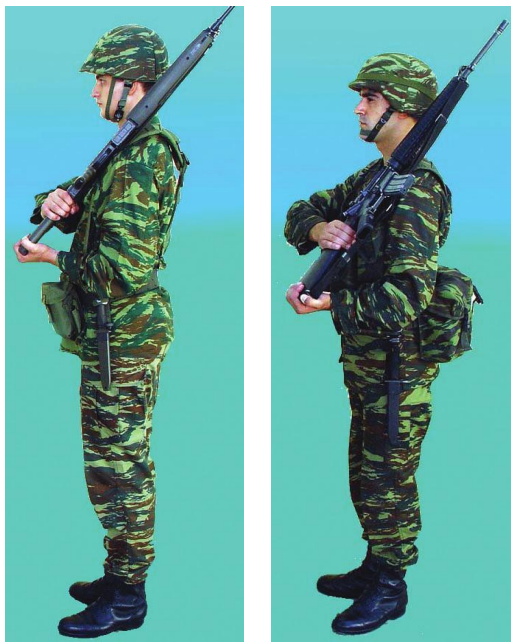
Εικόνα 9. Στάση ΕΠ' ΩΜΟΥ (Πρώτη Κίνηση – Εμπρός/α όψη).



Εικόνα 10 Στάση ΕΠ' ΩΜΟΥ (Πρώτη Κίνηση – Πλάγια όψη).



Εικόνα 11 Στάση ΕΠ' ΩΜΟΥ (Δεύτερη Κίνηση- Εμπρόσθια όψη)



Εικόνα 12. Στάση ΕΠ' ΩΜΟΥ (Δεύτερη Κίνηση- Πλάγια όψη).

γ. Το δεξί χέρι επιστρέφει στο πλευρό ζωηρά, παίρνοντας στάση προσοχής. Το όπλο μένει ακίνητο (Εικόνα 13).



Εικόνα 13. Στάση ΕΠ' ΩΜΟΥ (Πλάγια όψη)

2. Παρά Πόδα από το Επ' Ωμου. Παρά Πόδα – ΑΡΜ

α. Το αριστερό χέρι τεντώνεται εντελώς και φέρνει το όπλο προς τα κάτω. Ταυτόχρονα, το δεξί χέρι πιάνει το όπλο κάτω από τον πάνω αορτηριούχο. Στη θέση αυτή ο δεξιός βραχίονας είναι οριζόντιος. Το όπλο είναι κατακόρυφο (Εικόνες 14 και 15).

β. Το δεξί χέρι φέρει το όπλο στο δεξί πλευρό. Εκεί το αριστερό χέρι σταθεροποιεί στην κατακόρυφο, ακουμπώντας το με τα δάχτυλα ενωμένα. (Εικόνες 16 και 17).

γ. Ο αριστερός πήχης έχει ελαφρά κλίση προς τα κάτω. Το κοντάκιο απέχει ελάχιστα από το έδαφος.

δ. Το κοντάκιο ακουμπά ήρεμα στο έδαφος. Το αριστερό χέρι επιστρέφει στο πλευρό ζωηρά.



Εικόνα 14. ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ (Πρώτη κίνηση – Εμπρόσθια όψη).



Εικόνα 15. ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ (Πρώτη κίνηση – Πλάγια όψη).



Εικόνα 16. ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ (Δεύτερη Κίνηση – Εμπρόσθια όψη).



Εικόνα 17. ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ (Δεύτερη Κίνηση – Πλάγια όψη).

3. Αλλαγή Θέσης του Όπλου στο Επ' Ωμου. Αλλαγή Ωμου – ΑΡΜ.

α. Το δεξί χέρι πιάνει το κοντάκιο, με τη ράχη προς τα πάνω και τα δάχτυλα κάτω απ' το πέδιλο. Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι γλιστράει προς τα πάνω και πιάνει το όπλο απ' τη λαβή του κοντακίου. (Εικόνα 18).

β. Το αριστερό χέρι φέρνει το όπλο εντελώς μπροστά, για να μην εμποδιστεί η κίνηση από το κεφάλι. (Για να γίνει αυτό, η κάνη έρχεται ελαφρά μπροστά, ενώ το κοντάκιο πλησιάζει στην κοιλιά). Το όπλο μεταφέρεται στο δεξιό ώμο, και ταυτόχρονα η σκανδάλη στρέφεται προς τα δεξιά.

γ. Το αριστερό χέρι επιστρέφει στο πλευρό ζωηρά.



Εικόνα 18. Αλλαγή Ωμου.

ΤΜΗΜΑ 4 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ

1. Παρουσιάστε από το Επ' Ωμου

Παρουσιάστε-ΑΡΜ

α. Το δεξί χέρι αρπάζει το όπλο απ' τη λαβή του κοντακίου, με τον πήχη κοντά στο σώμα (Εικόνα 19).



Εικόνα 19. Παρουσιάστε (Πρώτη Κίνηση)



Εικόνα 20 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ (Δεύτερη Κίνηση – Εμπρόσθια όψη).

β. Το δεξί χέρι υψώνει το όπλο κατακόρυφα, απέναντι από το κέντρο του σώματος, με το γεμιστήρα προς τα αριστερά.. Ταυτόχρονα, ο αριστερός πήχης παίρνει θέση παράλληλη με το κοντάκιο και το κέντρο της παλάμης χτυπά πάνω στην πιστολοειδή λαβή. Τα δάχτυλα είναι στραμμένα προς τα πάνω κι ο αντίχειρας κοντά στο δείκτη με την άκρη του στο ύψος του στόματος. Το κοντάκιο κι ο δεξιός αγκώνας βρίσκονται κοντά στο σώμα (Εικόνες 20 και 21).



Εικόνα 21. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ (Δεύτερη Κίνηση – Πλάγια όψη).

γ. Το αριστερό χέρι αφήνει το όπλο και το δεξί το κατεβάζει προς τα κάτω κατακόρυφο, στρίβοντας ταυτόχρονα το γεμιστήρα προς τα έξω κι εμπρός. Στη θέση αυτή, το όπλο είναι απέναντι απ' το κέντρο του σώματος, σε απόσταση 4 δαχτύλων από αυτό. Η άκρη της κάνης βρίσκεται στο ύψος των ματιών. Στη νέα θέση, το αριστερό χέρι αρπάζει τ' όπλο ζυηρά. Ο αντίχειρας στραμμένος προς το στόμιο της κάνης, αγγίζει τον πάνω αορτηριούχο. Ταυτόχρονα, το δεξί χέρι αφήνει το όπλο. Τώρα είναι τεντωμένο εντελώς και στηρίζει τ' όπλο ελαφρά με τα χέρια ενωμένα και λοξά στραμμένα προς τα κάτω. Τα πόδια είναι ακίνητα, σε στάση προσοχής (Εικόνα 22).



Εικόνα 22 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ (Τρίτη Κίνηση).

2. Επ' Ωμου από το Παρουσιάστε

- α. Το όπλο έρχεται στον αριστερό ώμο, όπως στη δεύτερη κίνηση του επ' ώμου από το παρά πόδα.
- β. Το δεξί χέρι επιστρέφει στο πλευρό ζωηρά.

ΤΜΗΜΑ 5 ΕΦ' ΟΠΛΟΥ – ΣΤΗ ΘΗΚΗ ΛΟΓΧΗ

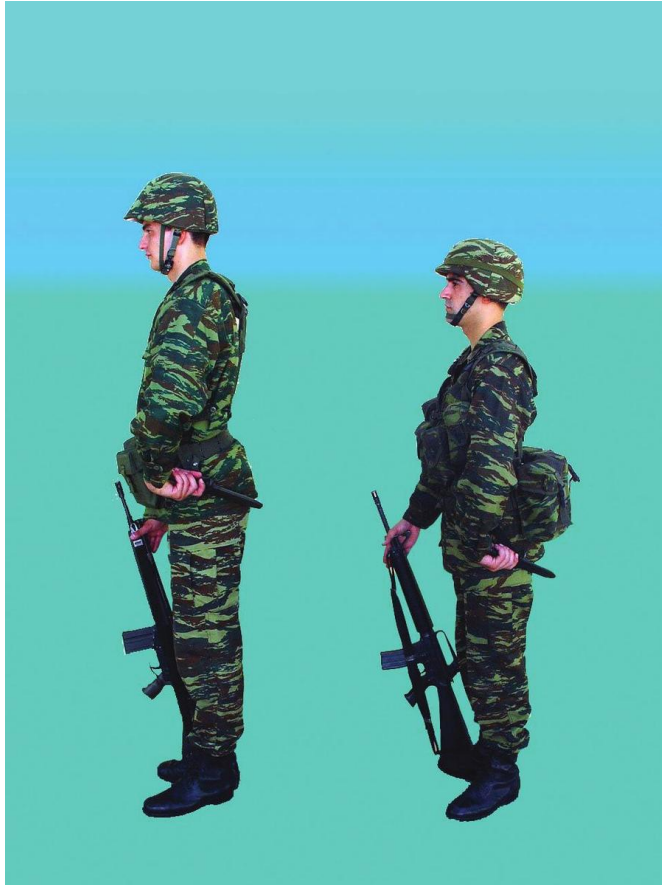
1. Εφ- Όπλου ΛΟΓΧΗ.

Πριν από το παράγγελμα, αν υπάρχει χώρος, το τμήμα μπορεί ν' αραιώσει τους ζυγούς του· αν δεν υπάρχει χώρος, μπορεί να κάνει μισή κλίση δεξιά ή αριστερά.

α. Εφ Όπλου

Το δεξί χέρι τινάζει το όπλο μπροστά, όπως στη στάση της ημι-ανάπαυσης. Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι πιάνει τη λαβή της ξιφολόγχης (με

τη ράχη της παλάμης προς τα κάτω και εμπρός και τα δάχτυλα προς τα πίσω), και τη στρίβει, έτσι ώστε η αιχμή του κολεού να έρθει λοξά προς τα πίσω, ενώ ο αντίχειρας την απελευθερώνει από τον τόρμο τραβώντας την. (Εικόνα 23).



Εικόνα 23. Εφ' Όπλου Λόγχη (Πρώτη Κίνηση).

β. Λόγχη

(1) Το αριστερό χέρι βγάζει τη ξιφολόγχη από τον κολεό και την τοποθετεί στο όπλο. Ταυτόχρονα, το κεφάλι σκύβει ζωηρά και παρακολουθεί την τοποθέτηση της στο όπλο.

(2) Τα δάχτυλα συνεχίζουν να κρατούν τη λαβή της ξιφολόγχης, το κεφάλι είναι σκυμμένο και το σώμα ορθό. (Εικόνα 24).

γ. Προσοχή

Ασφαλίζουμε τη ξιφολόγχη και ξαναπαίρνουμε ζωηρά τη θέση του παρά πόδα.



Εικόνα 24. Εφ' Όπλου Λόγχη (Δεύτερη Κίνηση)

2. Στη θέση ΛΟΓΧΗ.

α. Στη Θήκη.

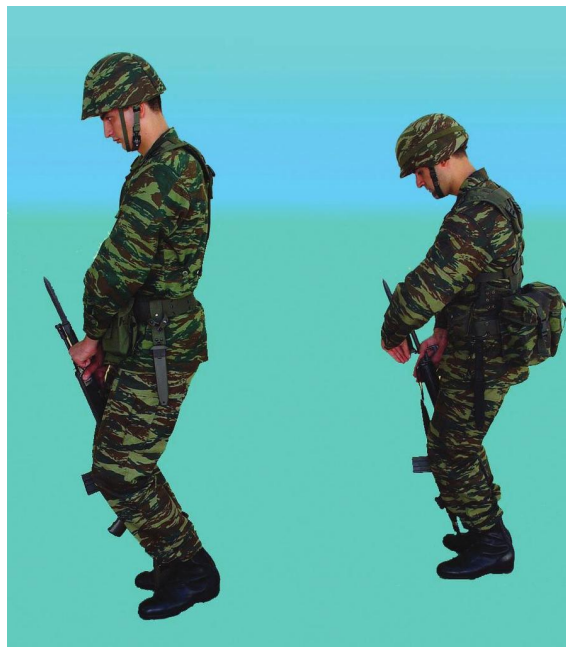
(1) Το δεξί χέρι φέρνει το όπλο ανάμεσα στα γόνατα, με τη σκανδάλη προς τα εμπρός. Για να το συγκρατήσουν, τα γόνατα λυγίζουν ενώ οι φτέρνες μένουν ενωμένες. Ο κορμός μένει ορθός και το κεφάλι σκύβει ζωηρά.

(2) Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι πιάνει τη λαβή της ξιφολόγχης (Ο αντίχειρας είναι δεξιά της, ο δείκτης αριστερά της και τα υπόλοιπα δάχτυλα μαζεμένα με τη ράχη εμπρός) και πιέζει το ωστήριο με τον αντίχειρα. Έτσι, η ξιφολόγχη απελευθερώνεται και υψώνεται περίπου 2 εκ. χωρίς όμως να φύγει από τη θέση της. (Σ' αυτό το διάστημα, το δεξί χέρι εξακολουθεί να κρατάει το όπλο στο ύψος, του πάνω αορτηριούχου) (Εικόνες 25 και 26).

(3) Στη θέση αυτή οι άντρες μένουν για τρεις χρόνους. Ύστερα το δεξί χέρι πιάνει τη λαβή της ξιφολόγχης (με τις αρθρώσεις των δαχτύλων προς τα εμπρός) ενώ το αριστερό μένει στην ίδια θέση (Εικόνες 27 και 28).



Εικόνα 25. Στη θέση Λόγχη (Πρώτη φάση, πρώτης κίνησης - Εμπρόσθια όψη).



Εικόνα 26. Στη θέση Λόγχη (Πρώτη φάση, πρώτης κίνησης - Πλάγια όψη).



Εικόνα 27. Στη θέση Λόγχη (Δεύτερη φάση, πρώτη κίνηση-Εμπρόςθια όψη).



Εικόνα 28. Στη θέση Λόγχη (Δεύτερη φάση, πρώτη κίνηση - Πλάγια όψη).

β. Λόγχη.

Το δεξί χέρι κατεβάζει την ξιφολόγχη προς το αριστερό πλευρό, με το δακτύλιο προς τα πίσω. Ταυτόχρονα το αριστερό χέρι πιάνει το κολεό (με τον αντίχειρα κατά μήκος του κολεού και προς τα πάνω) και τον στρίβει λοξά, ώστε η αιχμή του να έρθει προς τα πίσω. Το δεξί χέρι οδηγεί τη ξιφολόγχη μέσα στο κολεό. Σε όλο αυτό το διάστημα, το κεφάλι είναι σκυμμένο και παρακολουθεί την κίνηση, ενώ με το σώμα μένει ορθό (Εικόνα 29).



Εικόνα 29. Στη θήκη Λόγχη (Δεύτερη Κίνηση)-Πλάγια όψη

γ. Προσοχή

(1) Το δεξί χέρι πιάνει το όπλο κάτω από τον πάνω αορτηριούχο, και το φέρνει στο ισχίο.

(2) Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι το σταθεροποιεί ακουμπώντας το στο στόμιο της κάνης, με τα δάχτυλα τεντωμένα κι ενωμένα.

(3) Το όπλο μένει στο ισχύο κατά το δεύτερο και τρίτο χρόνο. Ύστερα σηκώνουμε το κεφάλι ζωηρά και ξαναπαίρνουμε τη στάση της προσοχής.

ΤΜΗΜΑ 6 ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΟΠΛΩΝ

1. Επιθεώρηση Όπλων από το Παρά Πόδα

Το τμήμα είναι παρατεταγμένο σε δύο ή τρεις ζυγούς κι αραιώνει ή πυκνώνει τους ζυγούς όπως περιγράφεται στο Κεφ.Η' Τμήμα 2 παράγρ. 5. Ύστερα δίνεται το παράγγελμα.
Προς Επιθεώρηση-ΑΡΜ

α. Το δεξί χέρι ρίχνει ζωηρά το όπλο μπροστά από το σώμα, με κατεύθυνση λοξή προς τα πάνω από δεξιά προς τα αριστερά, έτσι ώστε η σκανδάλη να βρίσκεται προς τα κάτω κι αριστερά κι η κάνη σε απόσταση 20 εκ. από την άκρη του αριστερού ώμου. Σχεδόν ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι πιάνει το όπλο στο κάτω μέρος του χειροφυλακτήρα, έτσι ώστε η άκρη της παλάμης να αγγίζει το γεμιστήρα. Τα δάχτυλα κι ο αντίχειρας περιβάλλουν το όπλο, ο καρπός βρίσκεται απέναντι από το αριστερό στήθος και ο αγκώνας είναι κοντά στο σώμα. Το δεξί χέρι πιάνει το όπλο σταθερά από την πιστολοειδή λαβή, πιέζοντάς το, με τον αγκώνα πάνω στο σώμα. (Εικόνες 30, 31 και 32)



Εικόνα 30 Προς Επιθεώρηση (Πρώτη κίνηση - Εμπρόσθια όψη).



Εικόνα 31. Προς Επιθεώρηση (Πρώτη κίνηση - Πλάγια όψη).

β. Ενώ κρατάμε το όπλο σταθερά με το δεξί χέρι, με το αριστερό ασφαλίζουμε το τυφέκιο κι ύστερα τραβάμε προς τα πίσω το μοχλό σπλίσεως. Το αριστερό χέρι ξαναπιάνει το όπλο από το χειροφυλακτήρα ο αντίχειρας είναι τώρα μπροστά από το μοχλό σπλίσεως, ώστε να εμποδίζει τυχόν κίνηση του προς τα εμπρός, ενώ τα υπόλοιπα δάχτυλα περιβάλλουν τ' όπλο από κάτω.



Εικόνα 32. Προς Επιθεώρηση (Δεύτερη κίνηση - Εμπρόσθια όψη).

2. Απογέμιση - Αφαίρεση του Γεμιστήρα. Απογεμίσατε – APM

α. Ενώ κρατάμε το όπλο σταθερά με το αριστερό χέρι, το δεξί χέρι έρχεται και πιέζει το ωστήριο απελευθέρωσης του γεμιστήρα για να τον απελευθερώσει. Τοποθετεί το γεμιστήρα στην αριστερή φυσιγγιοθήκη κι ύστερα ξαναπιάνει το όπλο από την πιστολοειδή λαβή.

β. Το αριστερό χέρι φέρνει το μοχλό οπλίσεως μπροστά, οπλίζοντας το όπλο, κι ύστερα απασφαλίζει.

Με το δείκτη του δεξιού χεριού πυροδοτούμε, πιέζοντας τη σκανδάλη. Στη συνέχεια, το αριστερό χέρι επαναφέρει το μοχλό οπλίσεως προς τα πίσω και ξαναπιάνει το όπλο από το χειροφυλακτήρα, όπως στο προς επιθεώρηση.

3. Επιθεώρηση Κάνης

Προς Επιθεώρηση Κάνης-APM.

α. Το αριστερό πόδι έρχεται μπροστά, λυγισμένο ελαφρά, ενώ το σώμα κλίνει ελαφρά μπροστά ώστε να στηρίζεται και στα δύο πόδια.

β. Ταυτόχρονα το όπλο αναστρέφεται (περιστρέφεται κατά 180° περί τον άξονα του), το πέλμα τοποθετείται πάνω στον αριστερό μηρό, η σκανδάλη είναι προς τα πάνω και η κάνη βλέπει προς τα εμπρός και πάνω, ώστε να σχηματίζει γωνία 45° με το οριζόντιο επίπεδο. Το αριστερό χέρι εξακολουθεί να κρατά το όπλο στο ύψος που το κρατούσε, με τον αντίχειρα από πάνω και τ' άλλα δάχτυλα από κάτω, ώστε να εφάπτονται του μοχλού οπλίσεως και να μην επιτρέπουν την προώθηση του μπροστά.



Εικόνα 33. Προς επιθεώρηση κάνης (Εμπρόσθια όψη)

γ. Αντίθετα, το δεξί χέρι αφήνει την πιστολοειδή λαβή. Ο αντίχειρας τοποθετείται μέσα στην υποδοχή του γεμιστήρα (με το νύχι απέναντι από τη θαλάμη για ν' αντανακλά το φως) και τ' άλλα δάχτυλα είναι ενωμένα και στραμμένα προς τα κάτω (εικόνες 33 και 34)



Εικόνες 34. Προς επιθεώρηση κάνης (Πλάγια όψη)

δ. Αμέσως μόλις ο επιθεωρών προσπεράσει τον επόμενο παραστάτη του, ο στρατιώτης που επιθεωρήθηκε παίρνει ξανά τη στάση του προς επιθεώρηση.

4. Παρά Πόδα από το προς Επιθεώρηση

α. Κρατώντας το όπλο με το αριστερό του χέρι, ο στρατιώτης πιάνει το όπλο με το δεξί λίγο κάτω από τον πάνω αορτηριούχο (δηλ. στο σημείο που το κρατά στο ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ). Στη θέση αυτή, ο πήχης του δεξιού χεριού ακουμπά σε όλο το μήκος του χειροφυλακτήρα.

β. Όπως στη δεύτερη κίνηση του ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ.

γ. Όπως στην τρίτη κίνηση του ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ.

5. Επιθεώρηση Όπλων από το Επ' Ωμου

Προς Επιθεώρηση-ΑΡΜ.

α. Το δεξί χέρι πιάνει το όπλο από την πιστολοειδή λαβή.

β. Το δεξί χέρι φέρνει το όπλο στη θέση του προς επιθεώρηση. Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι πιάνει στο κάτω άκρο του χειροφυλακτήρα.

γ. Ύστερα ενεργούμε όπως προηγουμένως.

Σημείωση: Ακολουθούν κανονικά η απογέμιση, η αφαίρεση του γεμιστήρα κι ύστερα η επιθεώρηση κάνης.

δ. Επ' Ωμου από το Προς Επιθεώρηση.
Επ' Ωμου-APM.

ε. Το δεξί χέρι αφήνει την πιστολοειδή λαβή και πιάνει τη λαβή του κοντακίου.

στ. Τ' όπλο τοποθετείται στον αριστερό ώμο, όπως στη δεύτερη κίνηση του Επ' Ωμου από το ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.

ζ. Το δεξί χέρι επιστρέφει στο πλευρό ζωηρά, όπως στην τρίτη κίνηση του Επ' Ωμου από το ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.

6. Οδηγίες για την Επιθεώρηση των Όπλων

α. Όταν τα όπλα επιθεωρούνται μόνο από τη στάση ΠΡΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ (όπως στην περίπτωση μιας Διμοιρίας σε παράταξη) ο Αξιωματικός ή υπαξιωματικός εξετάζει αν το εξωτερικό του όπλου είναι καθαρό, χωρίς οξειδώσεις ή αν παρουσιάζεται έλλειψη ή βλάβη σε μερικά μέρη του όπλου. Εξετάζει επίσης μερικές από τις κάνες, για να βεβαιωθεί ότι είναι καθαρές κι ότι δεν έχουν ξένα σώματα στο κόιλο.

β. Σ' αυτή την περίπτωση κάθε στρατιώτης, μόλις επιθεωρηθεί κι ο επόμενος παραστάτης του, κάνει χωρίς άλλο παράγγελμα απόπλιση, παρά πόδα και ημιανάπαυση.

ΤΜΗΜΑ 7 ΧΙΑΣΤΙ –ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ-APM

1. Το Όπλο Χιαστί, χωρίς την Ξιφολόγχη

Χιαστί-αναρτήσατε-APM (Εικόνα 35)

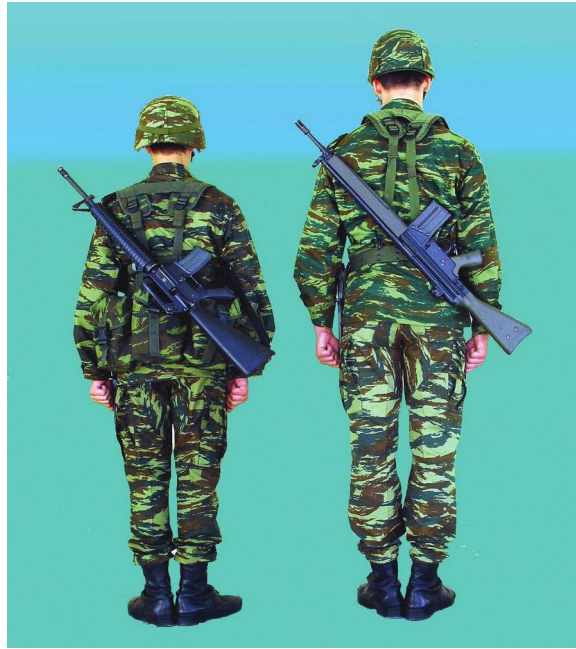
α. Χαλαρώνουμε εντελώς τον αορτήρα.

β. Υψώνουμε το όπλο κατακόρυφα, με το δεξί χέρι, και κρατάμε τον αορτήρα τεντωμένο, με το αριστερό. Ύστερα περνάμε το κεφάλι και το δεξί χέρι μέσα από τον αορτήρα.

2. Το Όπλο Αναρτήσατε

Αναρτήσατε-APM (Εικόνες 36 και 37)

α. Προτού εκτελέσουμε την κίνηση, χαλαρώνουμε τον αορτήρα όσο χρειάζεται.



Εικόνα 35. Χιαστί



Εικόνα 36. Ανατήσατε (Εμπρόςθια όψη)



Εικόνα 37. Αναρτήσατε (Οπίσθια όψη)

β. Το όπλο αναρτάται στο δεξιό ή αριστερό ώμο, κατακόρυφα. Η κάνη είναι πίσω από τον ώμο κι ο γεμιστήρας είναι στραμμένος προς τ' αριστερά.

Σημείωση: Το όπλο μεταφέρεται στο ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ, στις πορείες και σε διάφορες άλλες μετακινήσεις.

ΤΜΗΜΑ 8 ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΜΕ ΟΠΛΟ

1. Μετακινήσεις με το Όπλο

α. Με το Όπλο στο Ισχίο, Εμπρός - ΜΑΡΣ.

(1) Όταν ο εκπαιδευτής θέλει να γίνει μια μικρή μετακίνηση, χωρίς να γίνει ΕΠ' ΩΜΟΥ, πριν από το προειδοποιητικό παράγγελμα ΕΜΠΡΟΣ δίνει το παράγγελμα “ Μ ε το όπλο στο ισχίο”.

(2) Τότε ο στρατιώτης υψώνει το όπλο του, φέρνοντας το δεξί χέρι στο ύψος του ισχίου.

(3) Με το παράγγελμα Α Τ Ε Ν Ω Σ, ο στρατιώτης ακουμπά ξανά την προσωμίδα στο έδαφος.

β. Χιαστί-ΑΡΜ

(1) Εκτελείται όπως το παράγγελμα ΠΡΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ, Τμήμα 6, παράγρ. 1, με τη διαφορά ότι η αριστερή παλάμη του στρατιώτη κρατάει το όπλο από τη μέση απόσταση του χειροφυλακτήρα, ενώ η δεξιά παλάμη του κρατάει το όπλο από το κοντάκι. Το όπλο βρίσκεται σε τέτοια θέση ώστε η πιστολοειδής λαβή του να είναι κάθετη στο σώμα του στρατιώτη.

(2) Ακολουθεί το παράγγελμα ΕΜΠΡΟΣ ΤΡΟΧΑΔΗΝ-ΜΑΡΣ.

(3) Με το παράγγελμα ΤΜΗΜΑ-ΑΛΤ τα τυφέκια των στρατιωτών έρχονται στη θέση ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.

2. Κλίσεις και Μεταβολές

α. Ο ένοπλος στρατιώτης εκτελεί τις κλίσεις και τις μεταβολές όπως ο άοπλος. Στις κινήσεις αυτές το όπλο μπορεί να είναι ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ, ΕΠ' ΩΜΟΥ, ΧΙΑΣΤΙ ή ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ.

β. Όταν είναι στη θέση του ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ, με το προειδοποιητικό παράγγελμα, το όπλο σηκώνεται περίπου 10 εκ. πάνω από το έδαφος κι έρχεται στο ύψος του ισχίου, για να διευκολύνει τις κινήσεις που θ' ακολουθήσουν.

γ. Μετά το τέλος των κινήσεων, το όπλο ξανάρχεται στη θέση ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ, χωρίς άλλο παράγγελμα.

δ. Στο G3 το σημείο ισοροπίας βρίσκεται πάνω από το γεμιστήρα. Έτσι το όπλο δεν μπορεί να μεταφερθεί ΑΝΑ ΧΕΙΡΑ. Στο FN, έχει προβλεφθεί ειδική χειρολαβή μεταφοράς και έτσι μπορεί να μεταφερθεί ΑΝΑ ΧΕΙΡΑ με φυσικό τρόπο.

ΤΜΗΜΑ 9

ΑΠΟΘΕΣΗ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ (ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ)

1. Απόθεση των Όπλων

Αποθέσατε-ΑΡΜ (Εικόνα 38)

α. Ο στρατιώτης σκύβει, λυγίζοντας τα γόνατα ελαφρά, και τοποθετεί αθόρυβα το όπλο στο έδαφος, δεξιά του. Στη θέση αυτή, ο πάνω αορτηριούχος είναι στο ύψος της μύτης του δεξιού ποδιού· η σκανδάλη είναι στραμμένη προς τα δεξιά κι η κάνη μπροστά.

β. Ξαναπαίρνει ζωηρά τη στάση προσοχής.

2. Ανάληψη των Όπλων

Αναλάβετε-ΑΡΜ

α. Ο στρατιώτης σκύβει και με το δεξί χέρι πιάνει το όπλο στο σημείο που το κρατάει στο ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.

β. Σηκώνει το όπλο και ξαναπαίρνει ζωηρά τη στάση του ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.



Εικόνα 38. Αποθέστε

ΤΜΗΜΑ 10 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΕΝΟΠΛΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

1. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο

α. Με Αριθμητικά Παραγγέλματα

Προς Χαιρετισμό κατά μέτωπο (Εικόνα 39).

(1) Το δεξί χέρι έρχεται και χτυπά ζωηρά πάνω στο κοντάκιο. Ο πήχης είναι οριζόντιος και η ράχη του χεριού είναι στραμμένη προς τα πάνω. Τα δάχτυλα είναι τεντωμένα κι ενωμένα, με το δείκτη ακριβώς κάτω από τη λαβή και τον αντίχειρα κοντά στο δείκτη.



Εικόνα 39. Χαιρετισμός κατά Μέτωπο.

(2) Το δεξί χέρι επιστρέφει ζωηρά στη θέση του, απ' το συντομότερο δρόμο.

Σημείωση: Τα αριθμητικά παραγγέλματα χρησιμοποιούνται μόνο στις πρώτες βδομάδες της εκπαίδευσης, για τη διευκόλυνση των εκπαιδευόμενων.

β. Με Υπολογισμό του Χρόνου

Προς Χαιρετισμό Κατά Μέτω-ΠΟ

Γίνονται οι κινήσεις που αναφέρονται στην προηγούμενη υποπαράγραφο. Ανάμεσα τους γίνεται μία παύση δύο χρόνων, ίση δηλ. με δύο βήματα βάδην.

2. Χαιρετισμός προς το Πλευρό

Προς Χαιρετισμό(ν) Δε-ΞΙΑ (Αριστερά) (Εικόνα 40).

Ο χαιρετισμός προς το πλευρό, όταν οι άντρες βρίσκονται σε κίνηση, γίνεται όπως στην προηγούμενη παράγραφο. Το εκτελεστικό παράγγελμα δίνεται όταν το αριστερό πόδι πατά στο έδαφος. Τότε, καθώς το χέρι έρχεται να χαιρετήσει, το κεφάλι στρέφεται ζωηρά προς το πρόσωπο που χαιρετάμε.



Εικόνα 40. Χαιρετισμός ΔΕΞΙΑ.

ΤΜΗΜΑ 11
ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

1. Οπλοπολυβόλο

α. Παρά Πόδα

Ο αντίχειρας και τα δάχτυλα του δεξιού χεριού κρατούν τ' όπλο κατακόρυφο, περιβάλλοντάς το κάτω από το στόχαστρο. Τα δάχτυλα είναι τεντωμένα. Το χέρι είναι επίσης τεντωμένο φυσικά. Το όπλο είναι κατακόρυφο, με το ράμφος της προσωμίδας στο ύψος της άκρης του δεξιού ποδιού.

β. Ημιανάπαυση, Ανάπαυση, Αναρτήσατε

Όπως καθορίζεται για το τυφέκιο.

γ. Ένοπλες Ασκήσεις

(1) Ο στρατιώτης που έχει το οπλοπολυβόλο δεν παίρνει μέρος στις ένοπλες ασκήσεις. Όταν το τμήμα βρίσκεται σε στάση, κρατά το όπλο ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ.

(2) Όταν το τμήμα βρίσκεται σε κίνηση με τα όπλα ΕΠ' ΩΜΟΥ, το οπλοπολυβόλο είναι επίσης στο ΕΠ' ΩΜΟΥ. Η τοποθέτηση στον ώμο γίνεται χωρίς χρόνο, με τις φυσικότερες κινήσεις.

δ. Επιθεώρηση Όπλων

(1) Προς Επιθεώρηση-ΑΡΜ

Γίνεται όπως το "Προς Επιθεώρηση" στα τυφέκια κατ' αναλογία κινήσεων.

(2) Προς Επιθεώρηση Κάνης-ΑΡΜ

Γίνεται όπως το προς επιθεώρηση κάνης στα τυφέκια κατ' αναλογία κινήσεων. Τόσο στο "Προς Επιθεώρηση" όσο και στο "Προς Επιθεώρηση Κάνης" η τοποθέτηση στην τελική θέση γίνεται χωρίς χρόνο με τις φυσικότερες κινήσεις.

2. Τυφέκια με Πτυσσόμενο Κοντάκιο και Αραβίδες

α. Όταν δίνεται ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ, ΕΠ' ΩΜΟΥ, ΧΙΑΣΤΙ ή ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ, το τυφέκιο με πτυσσόμενο κοντάκιο ή η αραβίδα μένει κάτω από την αριστερή μασχάλη, αναρτημένο από τον ώμο. Στη θέση αυτή, το όπλο είναι σχεδόν οριζόντιο με την κάνη λίγο προς τα κάτω.

β. Η θέση ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ ισχύει μόνο για τις αραβίδες. Σ' αυτή την περίπτωση όταν τα τυφέκια φέρονται ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ, φέρονται ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ και οι αραβίδες.

γ. Παρουσιάστε (Εικόνα 41)

(1) Το όπλο βρίσκεται κάτω από την αριστερή μασχάλη. Στην τρίτη κίνηση του ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ από το ΕΠ' ΩΜΟΥ, το δεξί χέρι έρχεται ζωνηρά

πάνω από την κάνη, με τα δάχτυλα τεντωμένα κι ενωμένα. Στη θέση αυτή, ο δείκτης αγγίζει το στόχαστρο ενώ οι άκρες των δαχτύλων ξεπερνούν την κάνη κάπου 3 εκ.



Εικόνα 41. Παρουσιάστε με όπλο με πτυσσόμενο κοντάκι.

(2) Στη δεύτερη κίνηση του ΕΠ' ΩΜΟΥ από το ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ, το δεξί χέρι επιστρέφει ζωηρά στη θέση του, από το συντομότερο δρόμο.

δ. Επιθεώρηση Όπλων.

Όπως και με το τυφέκιο.

ε. Χαιρετισμός.

Όπως στο παρουσιάστε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΗΔΕΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ

1. Υπό Μάλης από το Παρά Πόδα

Υπό Μάλης - APM.

α. Ρίχνουμε το όπλο ψηλά, μπροστά από το σώμα, έτσι ώστε να ρθει το αριστερό πλευρό, κατακόρυφο, με το γεμιστήρα μπροστά. Τότε, το αριστερό χέρι πιάνει το όπλο κάτω από τον πάνω αρτηριούχο και το δεξί χέρι πιάνει από την πιστολοειδή λαβή, με τον αντίχειρα από πάνω

β. Όπως στην τρίτη κίνηση του υπό μάλης από το παρά πόδα.



Εικόνες 42. Υπό Μάλης. (Πρώτη Κίνηση).

2. Αλλαγή Μάλης στο Υπό Μάλης. Αλλαγή Μάλης - APM

α. Το δεξί χέρι επιστρέφει στο δεξί πλευρό. Έτσι, αφήνει το όπλο να πάρει μια κατακόρυφη θέση μπροστά από το αριστερό πλευρό. Στη θέση αυτή, το ράμφος της προσωμίδας είναι στο ύψος των ματιών (Εικόνα 43).

β. Ρίχνουμε το όπλο μπροστά από το σώμα, στο δεξί πλευρό. Τότε το δεξί χέρι πιάνει το όπλο από τη λαβή και το αριστερό χέρι έρχεται στο πλευρό. Το όπλο κρατιέται κατακόρυφα με το ράμφος της προσωμίδας στο ύψος των ματιών (Εικόνα 44).

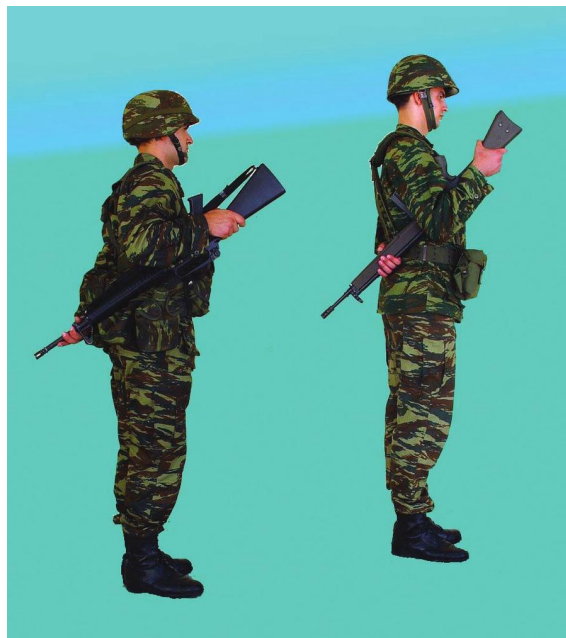


Εικόνα 43. Αλλαγή Μάλης (Πρώτη Κίνηση).

γ. Το δεξί χέρι φέρνει το όπλο κάτω από το δεξιό βραχίονα, με την κάνη προς τα πίσω και το γεμιστήρα προς τα πάνω. Ταυτόχρονα, το αριστερό χέρι έρχεται πίσω από το σώμα, για να πιάσει το όπλο όπως περιγράφηκε παραπάνω στην τρίτη κίνηση του υπό μάλης αντίστοιχα. Στη θέση αυτή, η μασχάλη είναι ανάμεσα στο γεμιστήρα και την πιστολοειδή λαβή και το ράμφος της προσωμίδας είναι στο ύψος των ματιών (Εικόνα 45).



Εικόνα 44. Αλλαγή Μάλης (Δεύτερη Κίνηση).



Εικόνα 45. Αλλαγή Μάλης (Τρίτη Κίνηση).

ΤΜΗΜΑ 2 ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

1. Επί των Όπλων από το υπό Μάλης

Επί των Όπλων - APM.

α. Το δεξί χέρι επιστρέφει στο δεξί πλευρό. Έτσι, αφήνει το όπλο να πάρει μια κατακόρυφη θέση μπροστά από το αριστερό πλευρό. Ύστερα, το αριστερό χέρι χαμηλώνει, ώσπου στο στόμιο της κάνης να ακουμπήσει στο αριστερό υπόδημα (Εικόνα 46).



Εικόνα 46. Επί των Όπλων (Πρώτη Κίνηση)

β. Το δεξί χέρι έρχεται ζωηρά πάνω στο πέλημα της προσωμίδας, με τον αντίχειρα κοντά στο δείκτη (Εικόνα 47).

γ. Φέρνουμε το αριστερό χέρι πάνω στο δεξί και κατεβάζουμε το κεφάλι, ώσπου το πηγούνι να ακουμπήσει στο στήθος. Οι αγκώνες είναι κολλημένοι στα πλευρά (Εικόνα 48).



Εικόνα 47. Επί των Όπλων (Δεύτερη Κίνηση)



Εικόνα 48. Επί των Όπλων (Τρίτη Κίνηση).

- δ. Προσοχή
Το κεφάλι σηκώνεται ζυηρά.

2. Υπό Μάλης από το επί των Όπλων. Υπό Μάλης – APM

α. Το δεξί χέρι μένει πάνω στο πέλμα της προσωμίδας, ενώ το αριστερό γλιστράει και πιάνει το όπλο από τη λαβή. Η ράχη του χεριού είναι στραμμένη προς τα εμπρός κι ο αντίχειρας περιβάλλει τη λαβή.

β. Το αριστερό χέρι σηκώνει το όπλο, ώσπου το ράμφος της προσωμίδας να έρθει στο ύφος των ματιών. Ύστερα, το φέρνει κάτω από τον αριστερό βραχίονα στη θέση του υπό μάλης. Το δεξί χέρι εξακολουθεί να βρίσκεται πάνω το πέλμα της προσωμίδας (Εικόνα 49).

γ. Το δεξί χέρι έρχεται πίσω από το σώμα, για να πιάσει το όπλο όπως στην τρίτη κίνηση του υπό μάλης από το παρά πόδα.



Εικόνα 49. Υπό Μάλης από επί των Όπλων (Δεύτερη Κίνηση).

3. Επί των Όπλων από το Παρά Πόδα. Επί των Όπλων - APM

α. Φέρνουμε το όπλο μπροστά από το δεξιό ώμο, όπως στην πρώτη κίνηση του επ' ώμου από το παρά πόδα.

β. Κρατώντας το όπλο με το δεξί χέρι, στρίβουμε την κάνη προς τα εμπρός και κάτω, ώσπου το στόμιο της ν' ακουμπήσει στα δάχτυλα του αριστερού ποδιού. Το αριστερό χέρι πιάνει την προσωμίδα λίγο κάτω από το πέλμα. Το δεξί χέρι παραμένει στη θέση του, πάνω στη λαβή (Εικόνα 50).



Εικόνα 50. Επί των Όπλων από το Παραπόδα (Δεύτερη Κίνηση).

γ. Το δεξί χέρι έρχεται ζυγηρά πάνω στην προσωμίδα. Ο αντίχειρας είναι κοντά στο δείκτη (Εικόνα 51).

δ. Το αριστερό χέρι τοποθετείται πάνω από το δεξί, ενώ το κεφάλι σκύβει ώσπου το πηγούνι να ακουμπήσει στο στήθος.

ε. Προσοχή.

Το κεφάλι σηκώνεται ζυγηρά.

4. Επ' Ώμου από το επί των Όπλων. Επ' Ώμου – APM

α. Το δεξί χέρι υψώνει το όπλο στο ύψος του ώμου. Ταυτόχρονα, το αριστερό το πιάνει από τον χειροφυλακτήρα με τη ράχη του χεριού προς το μέρος του σώματος και τον αντίχειρα αριστερά (Εικόνες 52 και 53).



Εικόνα 51. Επί των Όπλων από το Παραπόδα (Τρίτη Κίνηση).



Εικόνα 52. Επ' Όμου από το επί των Όπλων
(Πρώτη κίνηση –Εμπρόσθια όψη).



Εικόνα 53. Επ' Ωμου από το επί των Όπλων
(Πρώτη Κίνηση–Πλάγια όψη).

β. Το δεξί χέρι έρχεται στη λαβή του κοντακίου. Η ράχη του χεριού είναι προς το έδαφος, και ο αντίχειρας προς τα εμπρός (Εικόνα 54).



Εικόνα 54. Επ' Ωμου απ' το επί των Όπλων (Δεύτερη Κίνηση).

γ. Φέρνεται το όπλο στη θέση του επ' ώμου στον αριστερό ώμο με το δεξί χέρι, ενώ το αριστερό το πιάνει όπως στη δεύτερη κίνηση του επ' ώμου από το παρά πόδα.

δ. Φέρνεται το δεξί χέρι ζωηρά στο πλευρό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Σημασία του Στρατιωτικού Χαιρετισμού

Οι εκπαιδευτές πρέπει να τονίσουν στους νεοσύλλεκτους τη σπουδαιότητα του χαιρετισμού. Η απόδοση χαιρετισμού προς ανώτερο, με στρατιωτικό τρόπο, δεν είναι δουλική πράξη· φανερώνει το εσωτερικό πνεύμα πειθαρχίας και το σεβασμό προς τους ανωτέρους. Ο τρόπος με τον οποίο οι άντρες αποδίδουν (κι οι Αξιωματικοί ανταποδίδουν) το χαιρετισμό φανερώνει τη γενική κατάσταση ενός τμήματος, όσο και κάθε άλλη ενέργεια που εξωτερικεύει το βαθμό εκπαίδευσης του τμήματος.

2. Απόδοση Χαιρετισμού από τους Οπλίτες

α. Η διδασκαλία του χαιρετισμού είναι μέρος της εκπαίδευσης του νεοσύλλεκτου. Ο τρόπος χαιρετισμού του άοπλου στρατιώτη περιγράφεται με λεπτομέρεια στο Κεφ. Γ' Τμήμα 5. Ο τρόπος χαιρετισμού του ένοπλου στρατιώτη, περιγράφεται στο Κεφ. Δ', Τμήμα 10. Η σειρά αυτή αποτελεί και τη σειρά διδασκαλίας.

β. Ο χαιρετισμός του άοπλου στρατιώτη απονέμεται με το δεξί χέρι. Σε περίπτωση όμως φυσικής ανικανότητας γι' απονομή χαιρετισμού με το δεξί, ο χαιρετισμός απονέμεται με το αριστερό χέρι.

3. Ανταπόδοση Χαιρετισμού απ' τους Αξιωματικούς

α. Όταν χαιρετούν με το χέρι, οι Αξιωματικοί συμμορφώνονται με όσα ορίζονται για τους στρατιώτες. Γενικά πάντως, πρέπει να δέχονται και ν' ανταποδίδουν το χαιρετισμό με την απαιτούμενη ευγένεια.

β. Όταν υπάρχουν δύο ή περισσότεροι Αξιωματικοί μαζί (ή όταν είναι συγκεντρωμένοι ή άλλη αιτία), τότε ανταποδίδουν όλοι το χαιρετισμό.

ΤΜΗΜΑ 2 ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

1. Χαιρετισμός προς τη Σημαία

α. Στην έπαρση και την υποστολή της Σημαίας, αν η Σημαία φαίνεται ο οπλίτης στέκει προσοχή, κάνει κλίση προς το μέρος της και χαιρετά. Αν η Σημαία δε φαίνεται κι ακούγεται μόνο το εμβατήριο, ο οπλίτης παίρνει στάση προσοχής.

β. Κάθε Οπλίτης που συναντά την πολεμική Σημαία, ενώ βαδίζει, ενεργεί ανάλογα με την περίπτωση. Συγκεκριμένα:

(1) Αν η Σημαία κινείται, ο οπλίτης σταματά έγκαιρα, στέκει προσοχή και κάνει κλίση προς το μέρος που περνά η Σημαία. Όταν η Σημαία φτάσει σε απόσταση τεσσάρων βημάτων, ο οπλίτης χαιρετά στρέφοντας ζωηρά το κεφάλι και το βλέμμα του προς το μέρος της. Όταν η Σημαία τον προσπεράσει κατά τέσσερα βήματα, ο οπλίτης κατεβάζει το χέρι.

(2) Αν η Σημαία είναι ακίνητη, όπως στην περίπτωση των παρατάξεων, ο οπλίτης συνεχίζει να βαδίζει ώσπου να φτάσει στο ύψος της. Εκεί, στέκει προσοχή, κάνει κλίση προς το μέρος της Σημαίας και χαιρετά. Ύστερα, στρίβει ξανά προς την κατεύθυνση του και συνεχίζει να βαδίζει.

Σημείωση: Οι στρατιώτες δε χαιρετούν όταν η Σημαία είναι διπλωμένη ή μέσα στη θήκη.

2. Χαιρετισμός στη Διάρκεια του Εθνικού Ύμνου

α. Οδηγίες για το χαιρετισμό στη διάρκεια του Εθνικού Ύμνου αναφέρονται ο ΣΚ 20-1

β. Στη διάρκεια του Εθνικού Ύμνου.

(1) Κάθε οπλίτης στέκει προσοχή, παίρνει μέτωπο προς την κατεύθυνση της μουσικής και χαιρετά.

(2) Αν υπάρχουν τμήματα που κινούνται, οι Διοικητές διατάζουν ΑΛΤ και τηρούν το τμήμα σε στάση προσοχής, με το μέτωπο στραμμένο προς την κατεύθυνση της μουσικής. Ύστερα χαιρετούν.

(3) Οι σκοποί θέτουν το όπλο επ' ώμου.

(4) Κάθε στρατιωτικός που έχει πολιτική περιβολή βγάζει το καπέλο του, αν φοράει και στέκει προσοχή.

3. Χαιρετισμός προς τα Θρησκευτικά Σύμβολα

Οι στρατιώτες που συναντούν μια θρησκευτική πομπή αναγνωρισμένου θρησκευάτος (ή μια κηδεία) χαιρετούν τα θρησκευτικά σύμβολα της πομπής.

4. Χαιρετισμός προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας

Κάθε οπλίτης που συναντάει τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, ενώ βαδίζει, ενεργεί με δύο τρόπους:

α. Αν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κινείται, ο οπλίτης χαιρετά όπως στην παράγρ. 1β (1). (Αν βαδίζει πίσω του, δεν τον προσπερνά).

β. Αν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είναι ακίνητος, ο οπλίτης συνεχίζει να βαδίζει ώσπου να φτάσει σε απόσταση τεσσάρων βημάτων. Τότε, στρέφει ζωηρά το κεφάλι και το βλέμμα του προς την κατεύθυνση του και χαιρετά εξακολουθώντας να βαδίζει. Όταν τον προσπεράσει τέσσερα βήματα, κατεβάζει το χέρι.

Σημείωση: Το ίδιο συμβαίνει και με τον Πρωθυπουργό, τον Υπουργό ή Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας.

5. Χαιρετισμός προς Ανώτατους Αξιωματικούς

α. Κάθε οπλίτης που συναντάει Ανώτατο Αξιωματικό, από το βαθμό του Ταξίαρχου και πάνω, χαιρετά όπως στην παράγρ. 1β (1). Με τον ίδιο τρόπο χαιρετά το Διοικητή του Στρατοπέδου ή της Μονάδας του, αν είναι Ανώτερος Αξιωματικός και τύχει να τον συναντήσει μέσα στο στρατόπεδο.

β. Τα οχήματα των Διοικητών και των Ανώτατων Αξιωματικών του Στρατού, του Ναυτικού και της Αεροπορίας, από το βαθμό του Ταξίαρχου ή του Αρχιπλοίαρχου και πάνω, έχουν μερικά διακριτικά σήματα. Συγκεκριμένα έχουν μια μικρή σημαία που κυματίζει κι ένα πλαίσιο με αστέρια (ένα για τον Ταξίαρχο, δύο για τον Υποστράτηγο, τρία για τον Αντιστράτηγο και τέσσερα για τον Αρχηγό ΓΕΕΘΑ ή ΓΕΣ, τον Επιθεωρητή Στρατού και το Διοικητή Στρατιάς). Όλοι οι οπλίτες κι οι Αξιωματικοί που έχουν κατώτερο βαθμό από τον επιβάτη χαιρετούν τους επιβάτες του οχήματος.

6. Χαιρετισμός προς Αξιωματικούς

Ο χαιρετισμός απονέμεται στους Αξιωματικούς πάντοτε, είτε φορούν στολή, είτε φορούν πολιτική περιβολή.

ΤΜΗΜΑ 3 ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΟ

1. Οπλίτης που Βαδίζει

α. Οπλίτης που βαδίζει μπροστά από έναν Αξιωματικό, τον χαιρετά με το δεξί χέρι όταν φτάσει σε απόσταση τεσσάρων βημάτων. Κατεβάζει το χέρι του, όταν τον προσπεράσει. Στη διάρκεια του χαιρετισμού, ο οπλίτης πρέπει να κοιτάζει τον Αξιωματικό στο πρόσωπο. Όταν βαδίζει πίσω του και πρέπει να τον προσπεράσει, τον χαιρετά μόλις φτάσει στο ύψος του. Κατεβάζει το χέρι μόλις τον προσπεράσει δύο βήματα.

β. Δύο ή περισσότεροι οπλίτες, που βαδίζουν μπροστά από έναν Αξιωματικό, τον χαιρετάνε με τον ίδιο τρόπο.

Σημείωση: Για την εξάσκηση τους, οι νεοσύλλεκτοι πρέπει να βαδίζουν δύο-δύο ή τρεις-τρεις και να χαιρετούν προς καθορισμένα σημεία στ' αριστερά και τα δεξιά τους. Σ' αυτή την περίπτωση, ο άντρας που βρίσκεται κοντύτερα στο σημείο χαιρετισμού πρέπει να δίνει και το χρόνο. Επίσης, οι άντρες πρέπει να εξασκούνται στο να χαιρετούν τόσο Αξιωματικούς που βρίσκονται σε κίνηση, όσο και σταθερά σημεία χαιρετισμού.

2. Οπλίτης που Στέκεται ή Κάθεται

α. Όταν ένας Αξιωματικός πλησιάσει σε απόσταση τεσσάρων βημάτων έναν οπλίτη που στέκεται, ο οπλίτης στρέφεται προς τον Αξιωματικό,

στέκεται προσοχή και χαιρετά με το δεξί του χέρι μέχρις ότου ο Αξιωματικός τον προσπεράσει. Στη διάρκεια του χαιρετισμού, ο οπλίτης πρέπει να κοιτάζει τον Αξιωματικό στο πρόσωπο. Αν ο οπλίτης κάθεται, σηκώνεται και ενεργεί όπως προηγουμένως. Αν ο ανώτερος κάθεται, ανταποδίδει το χαιρετισμό καθήμενος.

β. Όταν ένας Αξιωματικός πλησιάσει σε απόσταση τεσσάρων βημάτων δύο ή περισσότερους οπλίτες που στέκονται ή κάθονται, μπορούν να ενεργήσουν με δύο τρόπους ανάλογα με την περίπτωση: Αν υπάρχει βαθμοφόρος στρέφεται προς τον Αξιωματικό, δίνει σ' όλους "ΠΡΟΣΟΧΗ" αλλά χαιρετά μόνος του. Αν δεν υπάρχει βαθμοφόρος, στρέφονται προς τον Αξιωματικό, στέκονται προσοχή και χαιρετούν όλοι μαζί.

3. Οπλίτης σε Κλειστό Χώρο

Όταν βρίσκεται σε εσωτερικό χώρο, ο οπλίτης δε φορά πηλίκιο και δε χαιρετά με το δεξί του χέρι. Σ' αυτή την περίπτωση, αν είναι ακίνητος, παίρνει στάση προσοχής. Αν κινείται, στρίβει το κεφάλι του ζωηρά προς τον Αξιωματικό που περνά από μπροστά του, με τα χέρια κολλημένα στο πλευρό.

Σημείωση: Το ίδιο γίνεται και σε ανοιχτό χώρο, όταν ο οπλίτης έχει τα χέρια του απασχολημένα.

4. Οπλίτης σε Μηχανοκίνητο Όχημα

α. Οδηγοί Μηχανοκινήτου Οχήματος.

Όταν το όχημα κινείται, ο οδηγός του οχήματος δεν χαιρετά· αν πάψει να κοιτάζει το δρόμο, θα διατρέξει κίνδυνο. Όταν το όχημα είναι σταματημένο, χαιρετά στρίβοντας το κεφάλι προς τον Αξιωματικό που περνάει μπροστά του, αλλά δεν απομακρύνει τα χέρια του από το τιμόνι.

β. Οι οπλίτες παίρνουν ζωηρά τη χαρακτηριστική στάση του καθήμενου με τον κορμό ευθύ. Ύστερα αν είναι στραμμένοι προς την κατεύθυνση κίνησης του οχήματος, χαιρετούν στρέφοντας το κεφάλι και το βλέμμα του προς την κατεύθυνση του Αξιωματικού. Αν είναι στραμμένοι προς οποιαδήποτε άλλη κατεύθυνση, παρατηρούν κατευθείαν προς την κατεύθυνση. Οι Αξιωματικοί χαιρετούν με το δεξί τους χέρι, αν αυτό είναι δυνατό. Αν δεν είναι, ενεργούν όπως καθορίζεται για τους οπλίτες.

ΤΜΗΜΑ 4

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΜΕ ΟΠΛΟ

1. Απόδοση Ένοπλων Τιμών

Οι ένοπλες στρατιωτικές τιμές αποδίδονται από την ανατολή ως τη δύση του ήλιου. (Αντίθετα τα τμήματα που έχουν παραταχθεί ειδικά για ν' αποδώσουν τιμές σε ορισμένες περιπτώσεις, αποδίδουν τις τιμές αυτές οποιαδήποτε ώρα).

2. Απόδοση Τιμών από Οπλίτη που Στέκεται ή Βαδίζει

α. Ο ένοπλος οπλίτης, όταν στέκεται, χαιρετά πρόσωπο που δικαιούται χαιρετισμό με τον παρακάτω τρόπο:

(1) Αν έχει τυφέκιο, στη θέση του επ' ώμου, χαιρετά κανονικά (όπως στο Κεφ. Δ' Τμήμα 10), στρέφοντας το κεφάλι προς το πρόσωπο που χαιρετάει.

(2) Αν έχει αυτόματο ή τυφέκιο με πτυσσόμενο κοντάκιο, κρεμασμένο στον αριστερό του ώμο, χαιρετά όπως στο ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ και στρέφοντας το κεφάλι προς το πρόσωπο που χαιρετάει.

(3) Αν έχει περίστροφο, χαιρετάει όπως ο άοπλος.

(4) Αν έχει το όπλο του (τυφέκιο απλό ή με πτυσσόμενο κοντάκιο, αυτόματο οπλ/λο, όλμο ή Α-Τ όπλο) σε άλλη θέση, χαιρετά στρέφοντας το κεφάλι.

β. Ο Ένοπλος Οπλίτης όταν Κινείται Μόνος του και Συναντά Πρόσωπα που πρέπει να Χαιρετήσει, Χαιρετά με τον εξής Τρόπο:

(1) Αν έχει το τυφέκιο επ' ώμου (ή αυτόματο όπλο κάτω απ' την αριστερή μασχάλη), χαιρετά όπως περιγράφεται πιο πάνω στην παράγρ. 2α (1).

(2) Αν έχει πιστόλι ή περίστροφο, χαιρετάει όπως ο άοπλος.

(3) Αν έχει το όπλο σε άλλη θέση, χαιρετά όπως περιγράφεται στην παράγρ. 2α (4).

γ. Σ' όλες αυτές τις περιπτώσεις, ο οπλίτης που κινείται χαιρετά τέσσερα βήματα πριν φτάσει στο πρόσωπο που πρέπει να χαιρετίσει.

δ. Ο ένοπλος οπλίτης, για να δώσει αναφορά ή έγγραφο σε Αξιωματικό, βάζει το έγγραφο στη δεξιά τσέπη της περισκελίδας του και το όπλο επ' ώμου. Σταματά δύο βήματα μπροστά απ' τον Αξιωματικό, χαιρετά όπως περιγράφεται στο Κεφ. Δ', Τμήμα 10 και παραδίδει το έγγραφο. Μόλις πάρει απάντηση (ή αν δε χρειάζεται να πάρει) χαιρετάει όπως προηγουμένως, κάνει μεταβολή και φεύγει με βάδην βηματισμό. Αν ο Αξιωματικός κινείται, τον φωνάζει με το βαθμό του για να σταματήσει και του παραδίδει το έγγραφο (ή αναφέρει), όπως προηγουμένως.

Σημείωση: Αν έχει αυτόματη αραβίδα, χαιρετάει όπως στο Κεφ. Δ', Τμήμα 11, παράγρ. 2 κι ύστερα ενεργεί όπως ο στρατιώτης που έχει τυφέκιο.

3. Ειδικές Περιπτώσεις

α. Οι Ένοπλοι Οπλίτες Κάνουν Παρουσιάστε, όταν Συναντήσουν:

(1) Τη Σημαία.

(2) Θρησκευτική πομπή αναγνωρισμένου θρησκευάτος ή τα άχραντα μυστήρια.

(3) Τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

(4) Τον Πρωθυπουργό, καθώς και τον Υπουργό και Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας.

(5) Ανώτατους Αξιωματικούς και το Διοικητή του Στρατοπέδου ή της Μονάδας του.

β. Οι ένοπλοι οπλίτες φέρνουν το όπλο επ' ΩΜΟΥ στη διάρκεια του Εθνικού Ύμνου.

ΤΜΗΜΑ 5 ΑΝΑΦΟΡΑ

1. Μεμονωμένος Οπλίτης

α. Όταν τον καλέσει ανώτερος, ο οπλίτης σταματά και στέκει προσοχή τέσσερα βήματα μπροστά του, χαιρετά και κατεβάζει το χέρι.

β. Ύστερα παρουσιάζεται αναφέροντας το βαθμό και το όπλο όπου ανήκει, το επώνυμο και το όνομα, την ειδικότητα και τη Μονάδα ή την υπομονάδα του.

π.χ. “Στρατιώτης (ΠΖ) Δημητρόπουλος Αθανάσιος, οπλοπολυβολητής του 212 ΤΕ”.

2. Οπλίτης που Εκτελεί Ειδικά Καθήκοντα

Οι οπλίτες που βρίσκονται εκτός τμήματος εκτελώντας ειδικά καθήκοντα (θαλαμοφύλακες, γραφείς, αποθηκάριοι, μάγειροι κλπ), όταν παρουσιάζονται σε Αξιωματικό, αναφέρουν τα εξής:

“Στρατιώτης (ΠΖ) τάδε (επώνυμο όνομα), Οπλοπολυβολητής του 212 ΤΕ. Σας αναφέρω κύριε (βαθμός), ότι είμαι θαλαμοφύλακας του 3ου Λόχου (μάγειρας, γραφέας του 212 ΤΕ). Οι θαλαμιζόμενοι άντρες είναι τόσοι, το υλικό του θαλάμου είναι τόσο”.

3. Οπλίτης που Παρουσιάζεται

α. Όταν παρουσιάζεται σε Αξιωματικό, για να δώσει προφορική αναφορά ή κάποιο έγγραφο, ο οπλίτης σταματά και στέκει προσοχή δύο βήματα μπροστά από τον Αξιωματικό.

(1) Αν είναι άοπλος, χαιρετάει κανονικά και κατεβάζει το χέρι.

(2) Αν είναι ένοπλος, έχει το όπλο στο ΑΝΑΡΤΗΣΑΤΕ και δε χαιρετά. Αν όμως έχει τυφέκιο με πτυσσόμενο κοντάκιο, το έχει κρεμασμένο στον αριστερό του ώμο και χαιρετά όπως στο ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ.

(3) Αν μεταφέρει κάποιο έγγραφο, ο άοπλος οπλίτης το κρατά στο αριστερό του χέρι, ενώ ο ένοπλος το έχει τοποθετημένο στην αριστερή τσέπη της περισκελίδας του.

(4) Ύστερα παρουσιάζεται κανονικά και δίνει την αναφορά του, που αρχίζει με τη φράση: “Σας αναφέρω, κύριε (βαθμός)”, ότι..... Αν έχει να δώσει κάποιο έγγραφο, αναφέρει τα εξής: “Σας αναφέρω κύριε (βαθμός), ότι ο κύριος (βαθμός, επώνυμο και όνομα) με διέταξε να σας παραδώσω αυτό το έγγραφο”. Στη συνέχεια, δίνει το έγγραφο με το αριστερό του χέρι.

(5) Μόλις πάρει απάντηση και διαταχθεί να αποχωρήσει, χαιρετά κάνει μεταβολή κι απομακρύνεται με βάδην βηματισμό.

Σημείωση: Αν ο Αξιωματικός κινείται, ο στρατιώτης τον φωνάζει με το βαθμό του, για να σταματήσει. Ύστερα, αναφέρεται και παραδίδει το έγγραφο όπως προηγουμένως.

β. Σε κλειστό χώρο, όταν παρουσιάζεται για να δώσει προφορική αναφορά ή κάποιο έγγραφο, ο οπλίτης βγάζει το κάλυμμα της κεφαλής το (τζόκεϊ το μπερέ ή το δίκωχο) και το βάζει κάτω από την αριστερή μασχάλη, με το εθνόσημο μπροστά και το εσωτερικό προς το μέρος του σώματος. Το αριστερό χέρι, που συγκρατεί το κάλυμμα της κεφαλής, είναι κατακόρυφο, τεντωμένο και κολλημένο πάνω στο πλευρό. Αν φοράει κράνος, το κρατάει με την αριστερή παλάμη κοντά στο σημείο όπου προσαρμόζεται το υποσιάγωνο. Τα δάχτυλα είναι στην εσωτερική επιφάνεια του κράνους κι ο αντίχειρας στην εξωτερική. Στη θέση αυτή το εσωτερικό του κράνους είναι προς τ' αριστερά. Το αριστερό χέρι είναι τεντωμένο και κολλημένο στο πλευρό. Στη συνέχεια χτυπάει την πόρτα, και μόλις πάρει την άδεια, μπαίνει και χαιρετά με μια ελαφρά κλίση της κεφαλής. Φεύγοντας χαιρετά και καλύπτεται.

ΜΕΡΟΣ II ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΜΑΔΑΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γενικά

1. Το σχολείο ομάδας σκοπό έχει να διδάξει το στρατιώτη να μάχεται με την ομάδα του, κάτω από τις άμεσες διαταγές του αρχηγού της ομάδας. Κάθε στρατιώτης πρέπει να εκπαιδευτεί στα ειδικά καθήκοντα που θα εκτελέσει μαζί με τους συμμαχητές του. Ακόμα πρέπει να γίνει ικανός ν' αναπληρώνει τον οιονδήποτε από αυτούς.

2. Το σχολείο ομάδας περιλαμβάνει:

- α. Ασκήσεις πυκνής τάξης.
- β. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μάχης.
- γ. Ασκήσεις μάχης.

3. Οι ασκήσεις πυκνής τάξης σκοπό έχουν:

α. Να αναπτύξουν το αίσθημα της πειθαρχίας, της συνοχής και της υπερηφάνειας με τη συλλογική εκτέλεση μερικών απλών κινήσεων, για τις οποίες χρειάζεται συγχρονισμός, ζωηρότητα και ακρίβεια.

β. Να δείξουν στο στράτευμα τον τρόπο να παρουσιάζεται και να μετακινείται με τάξη, σ' όλες τις περιστάσεις εκτός από εκείνη της μάχης.

4. Οι προπαρασκευαστικές ασκήσεις και οι ασκήσεις μάχης εξετάζονται στο ΕΕ 7 - 53 "Λόχος - Δρία - Ομάδα Πεζικού και Μ/Κ Πεζικού".

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Τα Είδη των Σχηματισμών

α. Κανονικά η ομάδα συντάσσεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού και σε φάλαγγα κατ' άντρα.

β. Για τις πορείες, ο κανονικός σχηματισμός της ομάδας είναι η φάλαγγα κατ' άντρα. Η παράταξη εφ' ενός ζυγού χρησιμοποιείται μόνο για μικρές μετατοπίσεις από κάποια θέση.

γ. Κανονικά, η ομάδα συντάσσεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού. Όταν όμως πρόκειται να κινηθεί, αλλάζει το σχηματισμό αυτό και παίρνει το σχηματισμό της φάλαγγας κατ' άντρα.

δ. Στην αρχή της εκπαίδευσης (κι όποτε οι στρατιώτες είναι άοπλοι ή ομοιόμορφα οπλισμένοι με τυφέκιο) η ομάδα μπορεί να σχηματιστεί κατ' ανάστημα.

2. Σύνταξη σε Παράταξη Εφ' Ενός Ζυγού

α. Όταν βρίσκεται σε στάση, η ένοπλη ομάδα συντάσσεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού (Εικόνα 55).



Εικόνα 55. Σχηματισμός Ομάδας σε Παράταξη εφ' ενός Ζυγού.

β. Ο Ομαδάρχης στρέφεται προς την επιθυμητή κατεύθυνση απλώνει το αριστερό του χέρι (ή το δεξί όταν βρίσκεται στο αριστερό πλευρό της ομάδας) και δίνει το παράγγελμα:

(1) Ομάδα σε παράταξη εφ' ενός ζυγού Σύντα - ΞΗ.

(2) Με το παράγγελμα αυτό, η ομάδα παρατάσσεται εφ' ενός ζυγού, όπως φαίνεται στην εικόνα 55. Ο άντρας βάσης απέχει ένα βήμα από τον Ομαδάρχη.

(3) Κάθε στρατιώτης παίρνει την κανονική του θέση, ο ένας δίπλα στον άλλο κι έχοντας το όπλο στο ισχίο απλώνει το αριστερό του χέρι προς τα πλάγια, ώσπου ν' αγγίξει με την άκρη των δαχτύλων του τους ώμους του αριστερού του.

(4) Ταυτόχρονα στρίβει, το κεφάλι και το βλέμμα, προς τον άντρα βάσης (τον υπ' αριθμ. 1 ακροβολιστή) και μετακινούμενος με μικρά βήματα ζυγείται έτσι, ώστε η γραμμή των ματιών και των ώμων του να βρεθεί προς την κατεύθυνση του παραστάτη του, προς το μέρος του άντρα βάσης.

(5) Ο ομαδάρχης ελέγχει τη ζύγιση στρίβοντας το κεφάλι αριστερά (ή δεξιά, όταν βρίσκεται στο αριστερό πλευρό της ομάδας) και δίνει το παράγγελμα: Ατέ - Ν Ω Σ.

(6) Τότε οι άντρες ξαναφέρνουν το κεφάλι μπροστά, κατεβάζουν το αριστερό χέρι και το όπλο ζωηρά και στέκονται ακίνητοι.

γ. Για να συνταχθεί η ομάδα με μικρό διάστημα μεταξύ των ανδρών, ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα: Ομάδα σε παράταξη εφ' ενός ζυγού - Σύντα - ΞΗ, προσθέτοντας τη φράση "Κατ' αγκώνα".

δ. Οι άντρες παίρνουν τις θέσεις που δείχνει η εικόνα 55, αγγίζοντας ελαφρά με τον αγκώνα το βραχίονα του παραστάτη τους προς το μέρος του άντρα βάσης. (Η άκρη της παλάμης ακουμπά στο ισχίο με τα δάχτυλα τεντωμένα κι ενωμένα).

ε. Όταν η Ομάδα πρέπει να περάσει από τη σύνταξη κατ' αγκώνα στην παράταξη εφ' ενός ζυγού, ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα: Ζυ-γείτ' επί δε – ΞΙΑ (Αρι - ΣΤΕΡΑ).

3. Σύνταξη σε Φάλαγγα κατά Άντρα

Η ομάδα συντάσσεται σε φάλαγγα, κατ' άντρα, όταν στέκεται ή όταν βαδίζει (εικόνα 56).

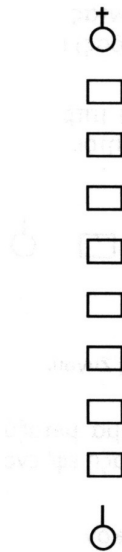
α. Όταν στέκεται, η ένοπλη ομάδα συντάσσεται σε φάλαγγα κατ' άντρα με τον παρακάτω τρόπο.

(1) Ο ομαδάρχης παίρνει μέτωπο προς την επιθυμητή κατεύθυνση και παραγγέλλει: Ομάδα σε φάλαγγα κατ' άντρα. Σύντα - ΞΗ.

(2) Μ' αυτό το παράγγελμα, ο άντρας βάσης (ο υπ' αριθμ. 1 ακροβολιστής) κινείται προς τον ομαδάρχη, σταματά ένα βήμα πίσω του και μένει ακίνητος.

(3) Κάθε στρατιώτης παίρνει την κανονική του θέση, ο ένας πίσω από τον άλλο, με το κεφάλι ίσια μπροστά και τ' όπλο στο ισχίο.

(4) Ταυτόχρονα, στοιχίζετε έτσι ώστε το κεφάλι του προηγούμενου του να κρύβει τα κεφάλια όλων όσων βρίσκονται μπροστά του.



Εικόνα 56. Σχηματισμός Ομάδας σε Φάλαγγα κατ' Άντρα.

(5) Ο ομαδάρχης προχωρεί τρία βήματα και κάνει μεταβολή για να βεβαιωθεί ότι όλοι οι άντρες έχουν στοιχιστεί ακριβώς. Αν υπάρχει λόγος, διατάζει να γίνουν οι αναγκαίες διορθώσεις. Ύστερα, δίνει το παράγγελμα Ατέ - Ν Ω Σ και γυρίζει στη θέση του.

Σημείωση: Η σύνταξη γίνεται με τον ίδιο τρόπο κι όταν η ομάδα είναι άοπλη.

β. Όταν βαδίζει η ομάδα, συντάσσεται σε φάλαγγα κατ' άντρα με τον ίδιο τρόπο και με το παράγγελμα: "Με το όπλο επ' ώμου (ανά χείρα ή αναρτήσατε) βαδίζοντας, σε φάλαγγα κατ' άντρα. Σύντα - ΞΗ".

Η φάλαγγα σχηματίζεται γρήγορα, με τη στοίχιση των αντρών πίσω απ τον υπ' αριθ. 2, που ακολουθεί τον ομαδάρχη.

Σημείωση: Η σύνταξη γίνεται με τον ίδιο τρόπο κι όταν η ομάδα είναι άοπλη.

γ. Όταν η σύνταξη γίνεται με όπλα, η επιθεώρηση των όπλων γίνεται μετά την αρχική σύνταξη.

4. Λύση Ζυγών

Με το παράγγελμα "Τους ζυγούς λύσατε - ΜΑΡΣ", οι άντρες κάνουν κλίση δεξιά και διασκορπίζονται παίρνοντας μαζί τους τα όπλα τους αν δεν έχουν σχηματίσει πυραμίδες ή δεν τα έχουν αποθέσει.

5. Στοίχιση - Ζύγιση

α. Για μια μικρή μετακίνηση προς τα εμπρός ή για τον έλεγχο της στοίχισης της ομάδας, που έχει συνταχθεί σε φάλαγγα, ο ομαδάρχης καθορίζει (αν υπάρχει λόγος) τη νέα θέση του άντρα βάσης κι ύστερα δίνει το παράγγελμα:

Στοιχι-ΘΕΙΤΕ

Οι άντρες κινούνται συνεχώς και συμμορφώνονται με όσα ορίζει η παράγρ. 3 για τη σύνταξη σε φάλαγγα.

β. Για μια μικρή μετακίνηση προς τα εμπρός ή για τον έλεγχο της ζύγισης της ομάδας, που έχει συνταχθεί σε παράταξη, ο ομαδάρχης (αν υπάρχει λόγος) αλλάζει τον άντρα βάσης και τη θέση του κι ύστερα δίνει το παράγγελμα:

Ζυγείτ' επί Δε-ΞΙΑ - Αρι-ΣΤΕΡΑ).

(1) Με το παράγγελμα αυτό, η ομάδα μετακινείται προς τα εμπρός. Ο ομαδάρχης απλώνει το αριστερό του χέρι (ή ακουμπά την αριστερή παλάμη στο ισχίο, αν έχουμε σύνταξη κατά αγκώνα).

(2) Μπορεί να απλώσει το δεξί του χέρι, αν βρίσκεται στο αριστερό πλευρό της ομάδας. Ύστερα ενεργεί όπως στην παράγρ. 3α.

Σημείωση: Όταν η στοίχιση και ζύγιση γίνεται με όπλα, το όπλο έρχεται στο ισχίο για να διευκολύνει τις κινήσεις. Μετά το τέλος των κινήσεων, με το παράγγελμα "Ατε - Ν Ω Σ", το όπλο κατεβαίνει ξανά.

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Γενικά

1. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού και πρέπει να κινηθεί προς τα πλάγια. Ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα:

“Κλίνατ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ) Εμπρός – ΜΑΡΣ”. Τότε η ομάδα κινείται κατά τα γνωστά και σταματά με το παράγγελμα “ΑΛΤ”.

2. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού (ή σε φάλαγγα κατ' άντρα) και πρέπει να κινηθεί λοξά, ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα: “Μισή κλίση επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ). Εμπρός –ΜΑΡΣ”. Η ομάδα κινείται κατά τα γνωστά και σταματά με το παράγγελμα “ΑΛΤ”.

3. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού ή σε φάλαγγα κατ' άντρα και βαδίζει προς τα πλάγια, ο ομαδάρχης χρησιμοποιεί τα παραγγέλματα που αναφέρονται στις ασκήσεις του άοπλου στρατιώτη, αν επιθυμεί ταχεία κίνηση της ομάδας (προς τα αριστερά ή δεξιά).

4. Αλλαγή Κατεύθυνσης μιας Ομάδας που Βαδίζει:

α. Σε Φάλαγγα

Με το παράγγελμα: “Κατεύθυνση δε - ΞΙΑ (αρι -ΣΤΕΡΑ) – ΜΑΡΣ”, ο πρώτος άντρας της ομάδας κινείται προς τα δεξιά (αριστερά) κατά ένα τέταρτο περιφερείας κύκλου (90°) και οι επόμενοι ακολουθούν τα ίχνη του, χωρίς να μεγαλώνουν ή να μικραίνουν τις αποστάσεις τους και χωρίς να αλλάζουν χρόνο. Έτσι η ομάδα κινείται προς τη νέα κατεύθυνση.

β. Στοίχιση σε Φάλαγγα

(1) Όταν η ομάδα διαταχθεί να κάνει βήμα σημειωτόν, ώστε να πάρουν όλοι τη νέα κατεύθυνση, δίνεται το παράγγελμα: Στοιχιθεί-ΤΕ

(2) Μόλις δοθεί το παράγγελμα, όσοι δεν έχουν αλλάξει ακόμα κατεύθυνση κινούνται από το συντομότερο δρόμο για να πάρουν τις κανονικές κατευθύνσεις πίσω από τους πρώτους.

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από Φάλαγγα κατά Άντρα (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Δυάδες

α. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε φάλαγγα κατ' άντρα (και σε στάση) και πρέπει να πάρει το σχηματισμό της φάλαγγας κατά δυάδες, ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά δυάδες, αριστερά (δεξιά) – ΜΑΡΣ”.

β. Με το εκτελεστικό (παράγγελμα) ΜΑΡΣ, οι άρτιοι αριθμοί κινούνται λοξά, δηλαδή προς τα εμπρός και αριστερά (δεξιά) του επικεφαλής άντρα, που μένει ακίνητος. Έτσι σχηματίζεται γρήγορα η φάλαγγα κατά δυάδες.

2. Από Φάλαγγα κατά Δυάδες (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατ' Άντρα

α. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε φάλαγγα κατά δυάδες (και σε στάση) και πρέπει να πάρει το σχηματισμό της φάλαγγας κατ' άντρα, ο ομαδάρχης δίνει το παράγγελμα: Σε φάλαγγα κατ' άντρα εκ του δεξιού (αριστερού)-ΜΑΡΣ.

β. Με το εκτελεστικό (παράγγελμα) ΜΑΡΣ, ο επικεφαλής του δεξιού (αριστερού) στοίχου κάνει ένα βήμα μπροστά. Ο επικεφαλής του αριστερού (δεξιού) στοίχου κάνει ένα βήμα προς τα δεξιά (αριστερά), ώστε να έρθει στο δεξιό (αριστερό) στοίχο και στην κανονική απόσταση.

γ. Το ίδιο κάνουν και οι υπόλοιποι άντρες.

ΤΜΗΜΑ 5 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΥΣΗ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ

1. Σχηματισμός Πυραμίδων

α. Όταν η ομάδα βρίσκεται σε παράταξη εφ' ενός ζυγού (με κανονικά διαστήματα ή κατ' αγκώνα), οι άντρες σχηματίζουν πυραμίδες με το παράγγελμα: "Σε πυραμίδες – ΑΡΜ". Η ομάδα διαιρείται σε τμήματα 3 αντρών. Οι υπ' αριθ. 2,3,4 αποτελούν το πρώτο τμήμα, οι υπ' αριθ. 5,6,7 το δεύτερο και οι 8,9,10 το τρίτο. Αν η ομάδα έχει περισσότερους άντρες, διαιρείται ανάλογα παραπέρα. Ο υπ' αριθ. 3 του πρώτου τμήματος πιάνει το όπλο του αριστερού του από το στόμιο, με το αριστερό του χέρι και ακουμπά την προσωμίδα στο μέσο του διαστήματος, που τον χωρίζει απ' το γείτονα του, με την κνήμη προς τα εμπρός.

β. Κατόπιν ακουμπά την προσωμίδα του δικού του όπλου στο έδαφος (σε απόσταση 0,75 μ. από το σώμα του), με την κνήμη προς τ' αριστερά και συμπλέκει τους δακτυλίους στοιβάξεως πυραμίδων.

γ. Τέλος ο υπ' αριθ. 2 πιάνει το όπλο του ανάμεσα στο στόμιο και το ψέλιο και με τα δυο του χέρια εισάγει το δακτύλιο πίσω από τους ήδη συμπλεγμένους δακτυλίους και ακουμπά την προσωμίδα στο μέσο του διαστήματος που τον χωρίζει από τον αριστερό του (υπ' αριθ. 3). Το ίδιο κάνουν κι οι υπόλοιπες τριάδες.

δ. Ο ομαδάρχης (υπ' αριθ. 1) ακουμπά το όπλο του στην πυραμίδα των υπ' αριθ. 2,3,4 ή όπου αλλού κρίνει σκόπιμο.

2. Λύση Πυραμίδων

α. Με το παράγγελμα "Τις Πυραμίδες - Λύσατε – ΑΡΜ" ο δεξιός και αριστερός κάθε τμήματος πιάνουν το όπλο τους κοντά από το στόμιο, όπως όταν σχημάτιζαν την πυραμίδα.

β. Ο άντρας του κέντρου κάθε τμήματος (δηλ. οι υπ' αριθ. 3,6,9) πιάνει το όπλο του με το δεξί χέρι με τον ίδιο τρόπο (τότε) κι οι τρεις (μαζί) υψώνουν την πυραμίδα για να τη διαλύσουν κι ύστερα ξαναβάζουν το όπλο παρά πόδα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΙΜΟΙΡΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η Διμοιρία

Διμοιρία είναι το μικρότερο Τμήμα Πεζικού που μπορεί να ελίσσεται δηλ. να συνδυάζει τη δράση περισσότερων από ένα συγκροτημένων τμημάτων (με διαφορετική εντολή το καθένα), για την επίτευξη ενός και του αυτού σκοπού.

2. Σκοπός Σχολείου Διμοιρίας

Το Σχολείο Διμοιρίας σκοπό έχει:

α. Να κάνει τη διμοιρία απόλυτα πειθαρχική στον ηγέτορα της και να δώσει την αναγκαία συνοχή στο σύνολο των στοιχείων της.

β. Να εκπαιδεύσει την ομάδα να μάχεται μαζί με τις γειτονικές ομάδες.

3. Αντικείμενα Εκπαίδευσης

Το Σχολείο διμοιρίας περιλαμβάνει:

α. Ασκήσεις Πυκνής Τάξης.

β. Ασκήσεις Μάχης.

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Τα Είδη των Σχηματισμών

Η διμοιρία συντάσσεται σε παράταξη επί τριών ζυγών ή σε φάλαγγα κατά τριάδες. Κατ' εξαίρεση, μπορεί να σχηματιστεί κατ' ανάστημα (σε παράταξη επί δύο ή τριών ζυγών ή σε φάλαγγα κατά δυάδες ή τριάδες), όταν πρόκειται να επιθεωρηθεί ή να συνταχθεί για συνηθισμένες υπηρεσίες.

2. Σχηματισμός σε Φάλαγγα κατά Τριάδες

α. Η διμοιρία παίρνει το σχηματισμό της φάλαγγας κατά τριάδες, αν οι ομάδες συμπαραταχτούν κατ' αγκώνα σε κάθε ζυγό, έτσι ώστε κάθε ομάδα να βρίσκεται σε φάλαγγα κατ' άντρα. Η πρώτη ομάδα είναι αριστερά. ομάδα βάσης είναι η τρίτη δεξιά, εκτός:

(1) Αν πρόκειται να γίνει αλλαγή κατεύθυνσης προς τ' αριστερά.

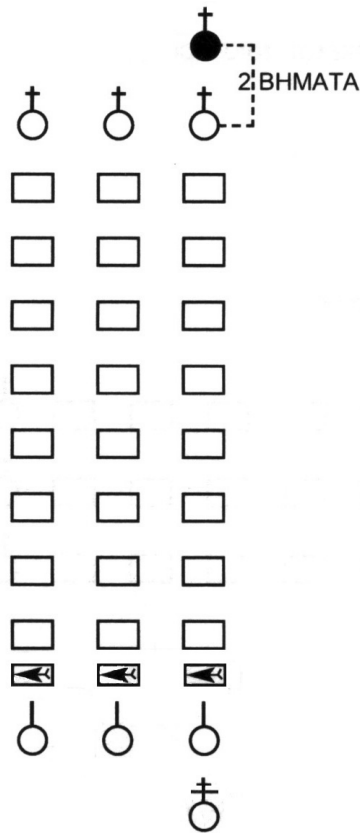
(2) Αν γίνει ανάπτυξη προς τα δεξιά τότε, πλευρό βάσης είναι το αριστερό.

β. Ο ομαδάρχης της ομάδας βάσης είναι ο άντρας βάσης της διμοιρίας. Όταν η διμοιρία είναι μόνη της, ο διμοιρίτης στέκεται 2 βήματα μπροστά από τον ομαδάρχη της ομάδας βάσης - ή καθορίζει σε ποια απόσταση θα σταθεί πίσω του.

γ. Οι ομαδάρχες στέκονται ένα βήμα μπροστά από την ομάδα τους. Ο Σκοπευτής, ο γεμιστής και ο προμηθευτής των Α-Τ όπλων στέκονται στο τέλος της πρώτης, δεύτερης και τρίτης ομάδας, αντίστοιχα. Ο βοηθός διμοιρίτη στέκεται στο τέλος της ομάδας βάσης. Όσοι βαθμοφόροι περισσεύουν στέκονται ακριβώς μπροστά απ' αυτόν (Εικόνα 57).

δ. Το παράγγελμα είναι:

“Άντρας βάσεως ο ομαδάρχης της..... ομάδας. Η δρία σε φάλαγγα κατά τριάδες. Σύντα – ΞΗ”.



Εικόνα 57. Σχηματισμός σε Φάλαγγα κατά Τριάδες.

3. Σχηματισμός σε Παράταξη επί Τριών - ή Δύο - Ζυγών.

α. Με το παράγγελμα “Άντρας βάσεως ο (όνομα) - διμοιρία σε παράταξη επί τριών (δύο) ζυγών. Σύντα – ΞΗ” ο διμοιρίτης παίρνει κανονικό μέτωπο και πίσω του τοποθετείται ο άντρας βάσης. Οι άντρες του πρώτου ζυγού κάνουν ότι και στη σύνταξη εφ’ ενός ζυγού. Οι άντρες του δεύτερου (και του τρίτου ζυγού αν υπάρχει) στοιχίζονται πάνω στους άντρες του πρώτου ζυγού, στρίβοντας το κεφάλι τους προς το στοίχο βάσης.

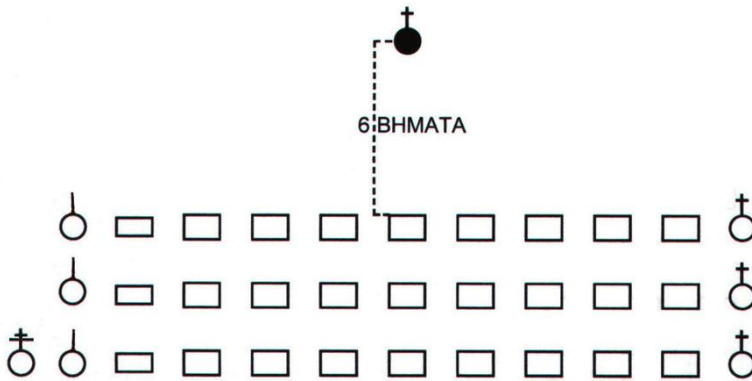
β. Με το παράγγελμα Ατέ - Ν Ω Σ, το χέρι και το όπλο ξανάρχονται ζωηρά στη στάση της προσοχής, χωρίς να χτυπήσουν στο μηρό ή στο έδαφος.

γ. Οι σχηματισμοί σε παράταξη γίνονται κι από σχηματισμούς σε φάλαγγα, αν γίνει κλίση επ’ αριστερά.

δ. Στην αριστερή πλευρά της διμοιρίας, οι τελευταίοι πρέπει να μοιραστούν στους ζυγούς με τέτοιο τρόπο που να μην υπάρχουν περισσότεροι από ένας λειψοί στοίχοι.

ε. Ο διμοιρίτης στέκεται 6 βήματα μπροστά από τον άντρα βάσης που όρισε.

στ. Ο βοηθός διμοιρίτη στέκεται αριστερά από τον αριστερό άντρα του τρίτου ζυγού (Εικόνα 58).

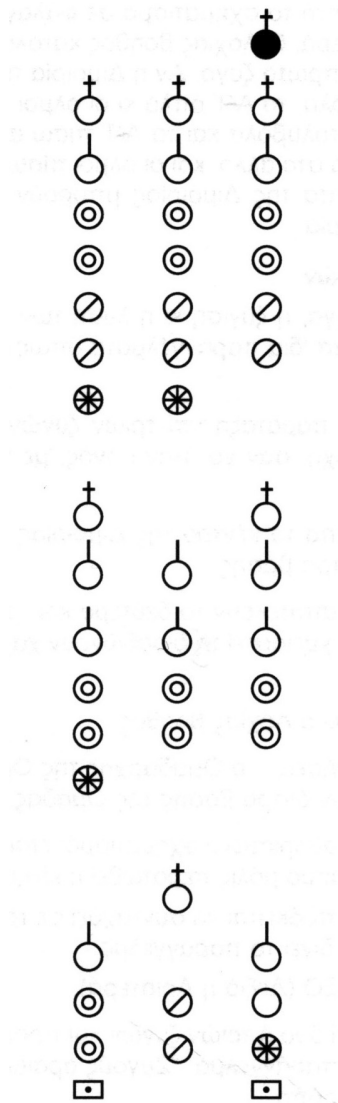


Εικόνα 58. Σχηματισμός σε Παράταξη επί Τριών Ζυγών.

4. Σχηματισμός κατά Ανάστημα

Η σύνταξη γίνεται κατά ανάστημα μόνο όταν οι σχηματισμοί χρησιμοποιούνται για επιθεωρήσεις, φυσική αγωγή και συνηθισμένες υπηρεσίες. Τότε η διμοιρία συντάσσεται στο σύνολο της κατά ανάστημα, έτσι ώστε οι ζυγοί ή οι στοίχοι να είναι ομοιόμορφοι. Στους σχηματισμούς κατά ανάστημα, ο οπλισμός των αντρών είναι επίσης ομοιόμορφος.

Σημείωση: Η διμοιρία μπορεί ακόμη να σχηματιστεί σε φάλαγγα κατά τετράδες ή παράταξη επί τεσσάρων ζυγών, όταν η δύναμη της σε άντρες είναι αρκετά σημαντική, όπως συμβαίνει στα ΚΕΝ.



Εικόνα 59. Η Διμοιρία Υποστήριξης σε Φάλαγγα κατά Τριάδες

5. Διμοιρία Υποστήριξης

Σε γενικές γραμμές όσα ισχύουν για τις Διμοιρίες Τυφεκιοφόρων ισχύουν και για τη Διμοιρία Υποστήριξης. Ο σχηματισμός σε φάλαγγα κατά τριάδες γίνεται όπως στην εικόνα 59.

Ο σχηματισμός σε παράταξη γίνεται από το σχηματισμό σε φάλαγγα κατά τριάδες, αν η διμοιρία κάνει κλίση επ' αριστερά. Ο Λοχίας βοηθός καταλαμβάνει πάντοτε τη θέση του πρώτου δεξιού στον πρώτο ζυγό. Αν η διμοιρία που παρατάσσεται έχει μαζί το υλικό, τότε τα πολυβόλα, τα Α-Τ όπλα κι οι όλμοι τοποθετούνται πίσω από τον τελευταίο ζυγό: Τα πολυβόλα και τα Α-Τ πίσω από τους άντρες της ομάδας αντίστοιχα, το ένα δίπλα στο άλλο, και οι όλμοι πίσω από τους άντρες της ομάδας όλμων. Τα οχήματα της διμοιρίας μπορούν να σταθμεύσουν πίσω από την παραταγμένη διμοιρία.

6. Συντάξεις - Ζυγίσεις - Αραιώση Ζυγών

α. Η σύνταξη σε παράταξη ή φάλαγγα, η ζύγιση κι η λύση των ζυγών της δρίας γίνονται με τις ίδιες αρχές και με τα ίδια παραγγέλματα όπως και στην ομάδα.

β. Όταν η διμοιρία συντάσσεται σε παράταξη επί τριών ζυγών, ο πρώτος ζυγός ζυγείται από τον πρώτο ομαδάρχη, σαν να ήταν μόνος, με τον τρόπο που αναφέρεται στο Κεφ. της ομάδας.

γ. Ο διμοιρίτης στέκεται απέναντι από το κέντρο της Διμοιρίας και σε απόσταση έξι βημάτων μπροστά από τον άντρα βάσης.

δ. Οι ομαδάρχες των ομάδων που αποτελούν το δεύτερο και τρίτο ζυγό ελέγχουν τη ζύγιση των ομάδων τους κι αν χρειαστεί τις διορθώνουν χαμηλόφωνα.

ε. Το παράγγελμα "Ατέ - Ν Ω Σ" δίνει ο Λοχίας βοηθός.

στ. Κατά την εκτέλεση αυτών των κινήσεων, ο ομαδάρχης της ομάδας βάσης συμμορφώνεται με όσα είπαμε για τον άντρα βάσης της ομάδας.

ζ. Οι άλλες ομάδες τάσσονται στον καθορισμένο σχηματισμό, έτσι ώστε η Διμοιρία να έχει πάρει τον κανονικό σχηματισμό μόλις περατωθεί η κίνηση.

η. Όταν η Διμοιρία πρόκειται να συνταχθεί σε τρεις ζυγούς, αλλά με μικρά διαστήματα, ο Διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα:

"Κατ" αγκώνα Ζυγείτε επί – Δε-ΞΙΑ ή Αρι-ΣΤΕΡΑ.

θ. Όταν ένα τμήμα έχει συνταχθεί επί δύο ή τριών ζυγών και πρόκειται να επιθεωρηθεί, αραιώνει τους ζυγούς με το παράγγελμα: "Ζυγούς αραιώσ - ΤΕ (πυκνώσ-ΤΕ) - Μ Α Ρ Σ" και με τον ακόλουθο τρόπο:

(1) Αν έχει συνταχθεί επί δύο ζυγών, ο πίσω ζυγός κάνει δύο βήματα πίσω και ζυγείται ατομικά. Ο εμπρός ζυγός στέκεται ακίνητος.

(2) Αν έχει συνταχθεί επί τριών ζυγών, ο εμπρός ζυγός κάνει δύο βήματα μπροστά κι ο πίσω δύο βήματα πίσω, ο μεσαίος ζυγός στέκεται ακίνητος. Όλοι ζυγούνται δεξιά (ατομικά).

(3) Όταν οι ζυγοί πρέπει να ξαναπυκνώσουν, οι ζυγοί που μετακινήθηκαν ξανάρχονται στην πρώτη τους θέση με το παράγγελμα: "Ζυγούς πυκνώσ - ΤΕ – ΜΑΡΣ". Όλοι ζυγούνται δεξιά (ατομικά).

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ

1. Κινήσεις σε Φάλαγγα

α. Όταν έχει συνταχθεί σε φάλαγγα, η διμοιρία μπορεί να κάνει κλίση επί δεξιά ή επ' αριστερά, μεταβολή σε στάση ή βαδίζοντας μπορεί επίσης να σταματήσει και να κάνει οπλασκία. Για τις κινήσεις αυτές χρησιμοποιούνται τα παραγγέλματα που αναφέρθηκαν στις ασκήσεις ένοπλου στρατιώτη.

β. Για να θέσει σε κίνηση τη διμοιρία, ο διμοιρίτης δίνει πρώτα “ επ’ ΩΜΟΥ” κι ύστερα “ Εμπρός – ΜΑΡΣ”.

γ. Με το παράγγελμα “ΜΑΡΣ”, η διμοιρία ξεκινά με ρυθμικό βηματισμό.

δ. Σε κάθε τριάδα, ο άντρας που ανήκει στην ομάδα βάσης προσπαθεί να κρατά την απόσταση του. Οι άλλοι δύο ευθυγραμμίζονται μ’ αυτόν. Σε κάθε επιμέρους φάλαγγα, όλοι οι άντρες στοιχίζονται ακριβώς. Η σωστή κατεύθυνση εξασφαλίζεται από το διμοιρίτη. Δύο βήματα πίσω του βαδίζει ο άντρας βάσης της ομάδας βάσης.

ε. Οι τρεις άντρες του πρώτου ζυγού κι ύστερα η άλλη διμοιρία κανονίζουν το βήμα τους με βάση το βήμα του άντρα βάσης της ομάδας βάσης.

στ. Αλλαγή Κατεύθυνσης.

(1) Όταν η διμοιρία πρέπει να αλλάξει κατεύθυνση, ενώ βαδίζει, ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “ Κατεύθυνση δεξιά (αριστερά) –ΜΑΡΣ”.

(2) Με την εκφώνηση του παραγγέλματος, η πρώτη τριάδα κινείται 90° δεξιά (αριστερά), κι οι υπόλοιπες ακολουθούν τα ίχνη χωρίς ν’ αυξάνουν ή να ελαττώνουν τις αποστάσεις τους ή να αλλάζουν χρόνο.

2. Κινήσεις σε Παράταξη

α. Η διμοιρία που βρίσκεται σε παράταξη κάνει κλίση επί δεξιά ή αριστερά, μεταβολή, ενώ στέκεται ή κινείται, και οπλασκία με τα παραγγέλματα του σχολείου του στρατιώτη.

β. Το βάδισμα σε παράταξη χρησιμοποιείται μόνο για μικρές μετακινήσεις.

γ. Ο διμοιρίτης δίνει τα παραγγέλματα “Επ’ ώμου – ΑΡΜ”, “Εμπρός-ΜΑΡΣ”, κι η διμοιρία ξεκινά βάδην. Ο άντρας βάσης της επικεφαλής Ομάδας βαδίζει ακριβώς πάνω στα ίχνη του Διμοιρίτη ή ευθεία προ του μετώπου του. Οι υπόλοιποι άντρες του πρώτου ζυγού κανονίζουν το βήμα τους σύμφωνα με το βήμα του άντρα βάσης, προσπαθώντας να κρατήσουν τη ζύγισή τους. Οι άντρες του δεύτερου και τρίτου ζυγού ακολουθούν τον αρχηγό του στοίχου τους.

δ. Η διμοιρία σταματά με το παράγγελμα: “Διμοιρία – ΑΛΤ”. Ύστερα, οι άντρες κάνουν παρά πόδα με το παράγγελμα. “Παρά πόδα –ΑΡΜ”, και

ζυγούνται γρήγορα πάνω στον άντρα βάσης με το όπλο στο ισχίο. Ο διμοιρίτης ελέγχει τη ζύγιση και τη διορθώνει αν χρειαστεί. Ύστερα, δίνει το παράγγελμα “Ατε - ΝΩΣ”.

ε. Αν το δεξί ή αριστερό πλευρό της διμοιρίας έχει κάνει την κίνηση για δρομολόγιο σε ένα προκαθορισμένο σημείο, ο Διμοιρίτης δίνει πρώτα το παράγγελμα “ΑΛΤ” κι ύστερα: “Ζυγείτ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)” για να ειδοποιήσει τους άντρες ότι δεν θα ζυγιθούν στο κέντρο. Όταν γίνει η ζύγιση, ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα “Ατε-ΝΩΣ”.

στ. Η διμοιρία που βρίσκεται σε παράταξη, εκπαιδεύεται στο να παίρνει θέση στην προέκταση ενός τμήματος ήδη παραταγμένου αφήνοντας το διάστημα που έχει υποδειχτεί. Ο διμοιρίτης ζυγεί τη διμοιρία προς το μέρος αυτού του τμήματος. Για να γίνει αυτό, παραγγέλλει στον τελευταίο άντρα της αντίθετης πτέρυγας να ταχθεί στη ζητούμενη ζύγιση, ύστερα κανονίζει τη ζύγιση του πρώτου ζυγού πάνω στον άντρα αυτό, με το παράγγελμα “Ζυγείτ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”. Η κίνηση γίνεται όπως καθορίστηκε στην προηγούμενη παράγραφο.

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από Φάλαγγα σε Παράταξη

α. Όταν βρίσκεται σε στάση, η διμοιρία μετασχηματίζεται από φάλαγγα κατά τριάδες σε παράταξη επί τριών ζυγών με το παράγγελμα:

“Κλίνατ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”.

β. Όταν βρίσκεται σε κίνηση, η διμοιρία μετασχηματίζεται από φάλαγγα κατά τριάδες σε παράταξη επί τριών ζυγών με το παράγγελμα:

“Κλίνατ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ) ΜΑΡΣ”.

γ. Η διμοιρία που βαδίζει σε φάλαγγα κατά τριάδες σταματά και μετασχηματίζεται σε παράταξη επί τριών ζυγών, με μέτωπο δεξιά ή αριστερά, με τα παραγγέλματα: “Διμοιρία – ΑΛΤ” και “Κλίνατ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”, αντίστοιχα. Με το παράγγελμα ΑΛΤ, οι άντρες σταματούν και κάνουν παρά πόδα, όπως στο Κεφ. Ζ’ Τμήμα 3, παράγρ. δ. Με το παράγγελμα “Κλίνατ’ επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”, κάνουν κλίση επί δεξιά (αριστερά) και ζυγούνται προς την κατεύθυνση προς την οποία βάδιζαν. Στη συνέχεια ο δριήτης δίνει το παράγγελμα Α Τ Ε Ν Ω Σ.

δ. Η διμοιρία που βαδίζει σε φάλαγγα κατά τριάδες σταματά και μετασχηματίζεται σε παράταξη επί τριών ζυγών, με το ίδιο μέτωπο, με τον εξής τρόπο: Ενώ η διμοιρία βαδίζει, ο διμοιρίτης διατάζει αλλαγή κατεύθυνσης επί δεξιά (Έτσι, η Διμοιρία θα πάρει ένα μέτωπο κάθετο προς την κατεύθυνση του τελικού της μετώπου). Ύστερα η διμοιρία σταματά με το παράγγελμα “Διμοιρία – ΑΛΤ” και παρατάσσεται με το παράγγελμα: “Κλίνατ’ επί αρι – ΣΤΕΡΑ”. Τότε γίνεται ζύγιση προς τα δεξιά και ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “Ατε – ΝΩΣ”.

2. Από Παράταξη σε Φάλαγγα

α. Η διμοιρία που βρίσκεται σε παράταξη επί τριών ζυγών μετασχηματίζεται σε φάλαγγα κατά τριάδες, με μέτωπο προς τα δεξιά κι αριστερά, με το παράγγελμα: “ Κλίνατ’ επί δε – ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”.

β. Για να σχηματιστεί η διμοιρία σε φάλαγγα κατά μέτωπο ο διμοιρίτης σχηματίζει τη φάλαγγα κατά τριάδες με το παράγγελμα: “Κλίνατ’ επί δε – ΞΙΑ”. Στη συνέχεια δίνει κίνηση αμέσως με αλλαγή κατεύθυνσης προς τα αριστερά.

3. Από Φάλαγγα κατά Δυάδες σε Παράταξη επί Δύο Ζυγών

Οι κινήσεις γίνονται με τον τρόπο και τα παραγγέλματα του Κεφ. Η' Τμήμα 2, παράγρ. 2.

4. Από Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Φάλαγγα κατά Δυάδες

α. Όταν μια φάλαγγα κατά τριάδες πρέπει να μετασχηματιστεί σε φάλαγγα κατά δυάδες, ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά δυάδες από τα δεξιά (αριστερά) – ΜΑΡΣ”. Με το προειδοποιητικό παράγγελμα, οι ομαδάρχες των δύο δεξιών ομάδων δίνουν το παράγγελμα “ΕΜΠΡΟΣ” και ταυτόχρονα ο ομαδάρχης της αριστερής ομάδας δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά δυάδες προς τ’ αρι - ΣΤΕΡΑ (δε - ΞΙΑ)”. Με το εκτελεστικό παράγγελμα ΜΑΡΣ, οι δύο δεξιές ομάδες βαδίζουν μπροστά και αν δεν πρόκειται να συνεχιστεί η κίνηση, σταματούν μόλις η ουρά τους φτάσει στο ύψος του ομαδάρχη της αριστερής ομάδας. Η αριστερή (δεξιά) ομάδα πρώτα σχηματίζει φάλαγγα κατά δυάδες (με τον τρόπο που αναφέρεται στο σχολείο της ομάδας) κι ύστερα, με το παράγγελμα του ομαδάρχη, η μισή φάλαγγα της ομάδας κινείται δεξιά κι η άλλη μισή αριστερά ακολουθώντας τις δύο επικεφαλής ομάδες και τηρώντας τις κανονικές αποστάσεις.

β. Υπάρχει κι ένας δεύτερος τρόπος. Ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα:

(1) “Μεσαίος στοίχος ανά δύο αριθμησα - Τ Ε’, κι ύστερα “Σε φάλαγγα κατά δυάδες – ΜΑΡΣ”. Με το εκτελεστικό παράγγελμα “ΜΑΡΣ”, όσοι έχουν περιττούς αριθμούς εντάσσονται στον αριστερό στοίχο κι όσοι έχουν άρτιους αριθμούς στο δεξιό στοίχο πάντα πίσω από τον αντίστοιχο άντρα των ακραίων στοίχων.

(2) Ύστερα γίνεται στοίχιση κανονικά (ή την ώρα που η Διμοιρία κινείται, όταν ο μετασχηματισμός γίνεται σε κίνηση).

5. Από Φάλαγγα κατά Δυάδες σε Φάλαγγα κατά Τριάδες

α. Όταν μια φάλαγγα κατά δυάδες πρέπει να μετασχηματιστεί σε φάλαγγα κατά τριάδες, ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά τριάδες προς τα αριστερά (δεξιά) – ΜΑΡΣ”.

β. Με το προειδοποιητικό παράγγελμα, ο ομαδάρχης της τρίτης ομάδας δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατ’ άντρα από τα δεξιά (αριστερά)”. Με

το εκτελεστικό παράγγελμα Μ Α Ρ Σ, οι δύο επικεφαλής ομάδες μένουν ακίνητες κι η πίσω ομάδα σχηματίζει φάλαγγα κατ' άντρα από τα δεξιά (ή τα αριστερά), ενώ ο ομαδάρχης της κινείται πρώτος προς τα εμπρός κι ακολουθείται από τον υπ' αριθ. 2. Ύστερα, ο ομαδάρχης, διατάζει μισή κλίση αριστερά (δεξιά) και κινεί την ομάδα του μέχρι να φτάσει στο ύψος των άλλων ομάδων.

6. Με το παράγγελμα “Σε φάλαγγα κατά τριάδες” (παρ. 4 τρόπος δεύτερος), όσοι έχουν περιττούς αριθμούς κινούνται δεξιά, και μπροστά κι όσοι έχουν άρτιους κινούνται αριστερά και μπροστά σχηματίζοντας με αυτό τον τρόπο τον τρίτο στοίχο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΟΧΟΥ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο Εκπαίδευσης

1. Το Σχολείο Λόχου Περιλαμβάνει:

- α. Ασκήσεις πυκνής τάξης.
- β. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μάχης.
- γ. Ασκήσεις μάχης.

2. Οι προπαρασκευαστικές ασκήσεις μάχης κι οι ασκήσεις μάχης αναφέρονται στο ΕΕ 7-53.

ΤΜΗΜΑ 2 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Γενικά

α. **Κανονικά, ο Λόχος Παίρνει έναν από τους εξής Σχηματισμούς:**

- (1) Παράταξη επί τριών ζυγών (Εικ. 60).
- (2) Φάλαγγα κατά τριάδες (Εικ. 61).
- (3) Παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες (Εικ. 62).
- (4) Παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες χωρίς διαστήματα.
- (5) Φάλαγγα Λόχου (Εικ. 63).
- (6) Παράταξη επί τριών ζυγών χωρίς διαστήματα.

β. Οι θέσεις των Διοικητών και των ουραγών φαίνονται στις εικόνες.

Στη διάρκεια των ασκήσεων, ο Διοικητής και ο Υποδιοικητής στέκονται στη θέση που τους επιτρέπει να επιβλέπουν καλύτερα.

γ. Άντρας βάσης.

(1) Στην παράταξη, είναι ο ομαδάρχης του πρώτου ζυγού της διμοιρίας βάσης.

(2) Στη φάλαγγα κατά τριάδες ή στη φάλαγγα λόχου, είναι οι τρεις ομαδάρχες του πλευρού βάσης κάθε διμοιρίας.

δ. Όταν ο λόχος είναι σε παράταξη, σε φάλαγγα κατά τριάδες ή φάλαγγα λόχου, τότε βαδίζει με πλευρό βάσης το δεξί (εκτός αν το αριστερό

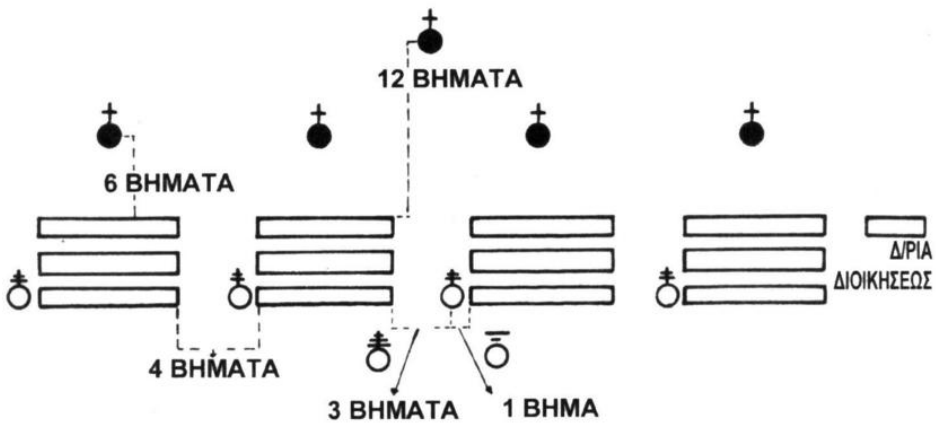
πλευρό αποτελεί τον άξονα στροφής). Στις ασκήσεις του λόχου, και μόλις τελειώσει κάθε κίνηση, ο λοχαγός δίνει στους άντρες του (παράγγελμα) να ζυγισθούν.

ε. Ο Λόχος Υποστήριξης παίρνει τους ίδιους σχηματισμούς με τους άλλους Λόχους Τυφεκιοφόρων, τοποθετώντας κατά σειρά τις διμοιρίες Πολ/λων, διμοιρία Σκαπανέων, Όλμων.

στ. Ο Λόχος Διοίκησης παίρνει τους ίδιους σχηματισμούς με τους άλλους όχους Τυφεκιοφόρων, τοποθετώντας κατά σειρά τις Διμοιρίες Διαβιβάσεων, Δκτης-Μεταφορών-Υγειονομικού, Διαχείρησης.

2. Σύνταξη Λόχου σε Παράταξη επί Τριών Ζυγών (Εικ. 60)

α. Ο Επιλοχίας τοποθετείται 9 βήματα μπροστά από το σημείο που βρίσκεται το κέντρο του Λόχου, παίρνει μέτωπο προς το σημείο αυτό και δίνει το παράγγελμα “Λόχος σε παράταξη επί τριών ζυγών. Σύντα-ΞΗ”. Τότε ο λόχος συντάσσεται σε τρεις ζυγούς, με τρία βήματα απόσταση από διμοιρία σε διμοιρία.



Εικόνα 60. Παράταξη επί τριών ζυγών

β. Κάθε Λοχίας παίρνει θέση 3 βήματα μπροστά από το κέντρο της διμοιρίας του. Ύστερα, κάθε διμοιρία συντάσσεται όπως περιγράφεται στο Κεφ. Η', Τμήμα 2 παράγρ. 2.

γ. Ενώ ο Λόχος στέκει προσοχή, ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα: “Προσκλητήριο για αναφορά Ημι-ΑΝΑΠΑΥΣΗ”. Μόλις δοθεί το παράγγελμα, οι λοχίες βοηθοί κάνουν μεταβολή και στέκουν προσοχή, ενώ οι ομαδάρχες από τη θέση τους ελέγχουν τις ομάδες τους. Κατόπιν, οι λοχίες βοηθοί δίνουν το παράγγελμα: “Διμοιρία-Αναφορά”, και οι ομαδάρχες αναφέρουν διαδοχικά, από μπροστά προς τα πίσω. Οι λοχίες βοηθοί δίνουν το παράγγελμα: “Ημι-ΑΝΑΠΑΥΣΗ”, κάνουν μεταβολή και στέκουν ημιανάπαυση. Ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα:

“Λόχος προσοχή-Αναφορά”. Μόλις δοθεί το παράγγελμα, οι Λοχίες βοηθοί δίνουν αναφορά με τη σειρά, αρχίζοντας από τη δεξιά διμοιρία.

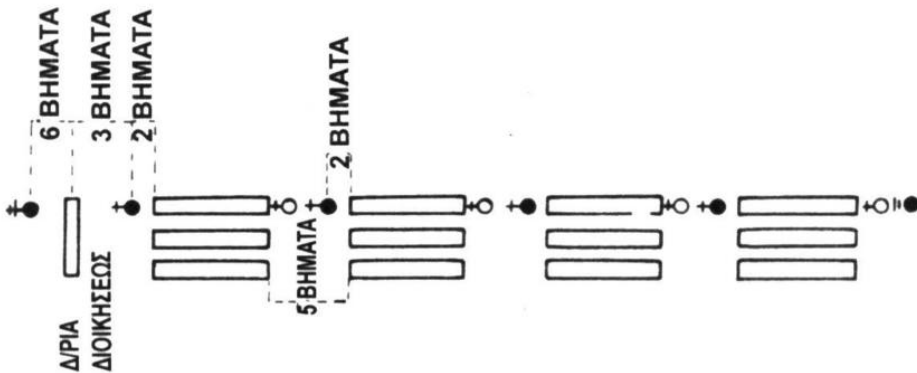
δ. Μόλις δώσουν όλοι αναφορά, ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα “Στις θέσεις σας”. Αμέσως, οι λοχίες βοηθοί πηγαίνουν στις θέσεις τους, όπως φαίνεται στην Εικόνα 62. Ύστερα ο επιλοχίας στρέφεται προς τον αξιωματικό εβδομάδας, που στέκεται πλάι του, και δίνει αναφορά. Ο αξιωματικός, με τη σειρά του, δίνει αναφορά στο Διοικητή του Λόχου.

ε. Ο Διοικητής του Λόχου βρίσκεται 12 βήματα μπροστά από το κέντρο του Λόχου. Στρέφεται λοιπόν προς το Λόχο και παίρνει την αναφορά του Αξιωματικού εβδομάδας. Ο Υποδιοικητής κι οι διμοιρίτες που στέκονται παραταγμένοι 3 βήματα πίσω από το Διοικητή του Λόχου, μετά την αναφορά του Αξιωματικού εβδομάδας παίρνουν τις θέσεις τους (Εικ. 62). Το ίδιο κάνει κι ο Αξιωματικός Εβδομάδας.

στ. Στη σύνταξη του Λόχου, οι άντρες που αναφέρουν χαιρετούν μέχρι να τους ανταποδοθεί ο χαιρετισμός.

3. Σύνταξη Λόχου σε Φάλαγγα κατά Τριάδες (Εικ. 61)

Ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα “Λόχος με τις Διμοιρίες σε φάλαγγα κατά τριάδες. Σύντα-ΞΗ”. Ο Διοικητής του Λόχου παίρνει θέση μπροστά από τη Διμοιρία Δκσεως σε απόσταση 6 βημάτων. Οι αποστάσεις των διμοιριών και οι υπόλοιποι επικεφαλής των καθώς και ο υποδιοικητής είναι όπως φαίνεται στην εικόνα 61.

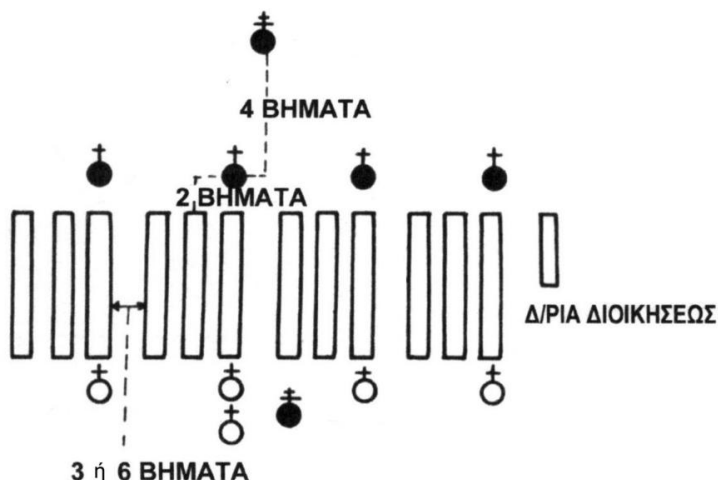


Εικόνα 61. Φάλαγγα κατά Τριάδες

4. Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες. (Εικ. 62)

Ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα “Λόχος σε παράταξη με τις διμοιρίες κατά τριάδες. Σύντα-ΞΗ”. Ο Διοικητής του Λόχου παίρνει θέση 6 βήματα μπροστά από το μέσο του μετώπου του λόχου. Οι διμοιρίτες παίρνουν θέση 2 βήματα

μπροστά από τις διμοιρίες τους αντίστοιχα. Ο υποδιοικητής, ο επιλοχίας και οι βοηθοί καθώς επίσης και οι αποστάσεις των διμοιριών φαίνονται στην εικόνα 62.



Εικόνα 62. Παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες.

5. Φάλαγγα Λόχου (Εικ. 63)

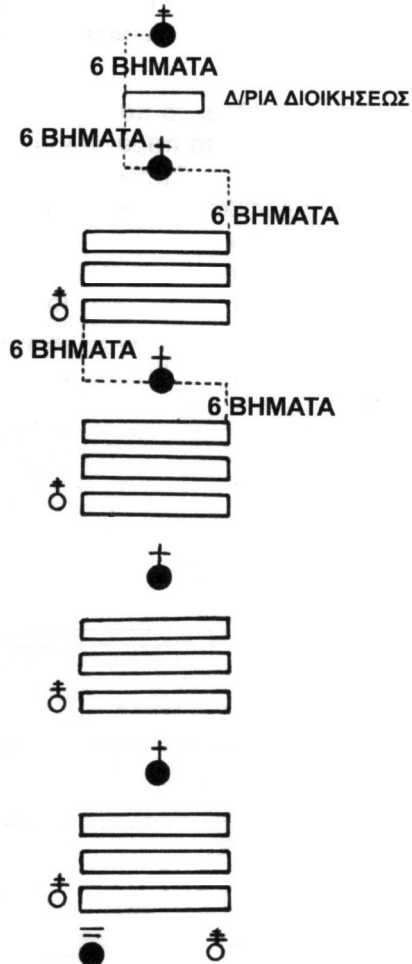
Ο Επιλοχίας δίνει το παράγγελμα “Ο Λόχος με τις Διμοιρίες σε Φάλαγγα. Σύντα-ΞΗ”. Ο Διοικητής του Λόχου παίρνει θέση 12 βήματα μπροστά από τη φάλαγγα. Οι διμοιρίτες παίρνουν θέση 6 βήματα μπροστά από τις διμοιρίες τους αντίστοιχα. Ο υποδιοικητής και ο επιλοχίας παίρνουν θέσεις στο πίσω μέρος της φάλαγγας και οι βοηθοί στο πίσω και αριστερό μέρος της διμοιρίας τους (Εικόνα 63).

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΕ ΦΑΛΑΓΓΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΤΑΞΗ

Γενικά

1. Ο Λόχος εκτελεί όλες τις κινήσεις που προβλέπονται για τη διμοιρία Τμήμα 3. Στα παραγγέλματα η ένδειξη “Διμοιρία” αντικαθίσταται με την ένδειξη “Λόχος”.

2. Στους Σχηματισμούς σε φάλαγγα, οι φάλαγγες των ομάδων κάθε διμοιρίας στοιχίζονται ακριβώς πάνω στις φάλαγγες των ομάδων της προηγούμενης διμοιρίας. Στους σχηματισμούς σε παράταξη, η ζύγιση γίνεται προς το μέρος της διμοιρίας βάσης.



Εικόνα 63. Φάλαγγα Λόχου.

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από την Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες σε Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Στάση

α. Όταν ο Λόχος πρέπει να μετασχηματιστεί από την παράταξη διμοιριών κατά τριάδες σε στάση, σε φάλαγγα κατά τριάδες, ο Λοχαγός στέκεται μπροστά από τη διμοιρία βάσης και δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά τριάδες εμπρός-ΜΑΡΣ”.

β. Μόλις δοθεί το παράγγελμα, η διμοιρία βάσης ακολουθεί το Λοχαγό ή παίρνει την κατεύθυνση που της υποδείχθηκε. Οι άλλες διμοιρίες ξεκινούν και παίρνουν θέση στη φάλαγγα. Πρώτες ξεκινούν οι διμοιρίες της δεξιάς πλευράς και μάλιστα η κοντινότερη στη διμοιρία βάσης. Το ίδιο παράγγελμα ισχύει κι όταν ο Λόχος βρίσκεται σε στάση ή σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες χωρίς διαστήματα.

2. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Στάση) σε Παράταξη Διμοριών κατά Τριάδες

α. Όταν ο Λόχος πρέπει να μετασχηματιστεί από φάλαγγα κατά τριάδες σε στάση, σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, ο Λοχαγός στέκεται μπροστά απ' την επικεφαλής διμοιρία και δίνει το παράγγελμα: "Διμοιρία κατά τριάδες σε παράταξη δεξιά (αριστερά) τόσα βήματα μπροστά. Εμπρός-ΜΑΡΣ". Με το παράγγελμα "Εμπρός-ΜΑΡΣ", η πρώτη διμοιρία μένει ακίνητη. Ύστερα, με το παράγγελμα των επικεφαλής τους, οι άλλες διμοιρίες ξεκινούν με τη σειρά και βαδίζουν δεξιά (αριστερά) της διμοιρίας βάσης. Σταματούν, με τη σειρά, μόλις φτάσουν στο ύψος των διμοιριών που έχουν ήδη ευθυγραμμιστεί.

β. Αν υπάρχει χώρος και δεν έχει δοθεί η ένδειξη δεξιά (αριστερά), τροποποιούμε τη διαδικασία για να γίνει γρηγορότερα ο μετασχηματισμός. Μόλις δοθεί το παράγγελμα "Εμπρός-ΜΑΡΣ", με το παράγγελμα του διμοιρίτη της, η δεύτερη διμοιρία κινείται δεξιά της πρώτης, η τρίτη αριστερά της πρώτης και η τέταρτη δεξιά. Σταματούν με τη σειρά, μόλις φτάσουν στο ύψος της πρώτης διμοιρίας που είναι η διμοιρία βάσης.

γ. Το ίδιο παράγγελμα δίνεται κι όταν ο Λόχος βρίσκεται σε κίνηση. Η διαφορά είναι ότι παραλείπεται το "Ε μπ ρ ός". Η πρώτη διμοιρία συνεχίζει να κινείται με μικρά βήματα. Οι άλλες διμοιρίες κινούνται με μεγάλα βήματα. Παίρνουν τις θέσεις τους, όπως περιγράψαμε πιο πάνω. Ύστερα, ο λόχος ξαναπαίρνει το κανονικό του βήμα.

3. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες σε Παράταξη Διμοριών κατά τριάδες χωρίς Διαστήματα

Εδώ ισχύουν όσα είπαμε στην προηγούμενη παράγραφο. Η μόνη διαφορά είναι ότι οι διμοιρίες δεν αφήνουν μεταξύ τους διαστήματα.

4. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Στάση) σε Παράταξη Διμοριών κατά Τριάδες (σε Στάση)

α. Όταν ο λόχος κινείται σε φάλαγγα κατά τριάδες και πρέπει να σταματήσει και να μετασχηματιστεί σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του λόχου δίνει το παράγγελμα: "Διμοιρίες. Κατά τριάδες σε παράταξη δεξιά (αριστερά)-ΑΛΤ".

β. Με το προειδοποιητικό παράγγελμα του Λοχαγού, ο διμοιρίτης της πρώτης διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: "Διμοιρία". Με το εκτελεστικό παράγγελμα η πρώτη διμοιρία σταματά.

γ. Οι άλλες διμοιρίες παίρνουν τις θέσεις τους δεξιά (αριστερά) της πρώτης διμοιρίας, από το συντομότερο δρόμο. Κάθε διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα “ΑΛΤ”, μόλις η διμοιρία του φτάσει στο ύψος της προηγούμενης, που έχει ήδη ευθυγραμμιστεί με την πρώτη.

5. Από την Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες σε Φάλαγγα Λόχου με το ίδιο Μέτωπο

α. Όταν ο Λόχος βρίσκεται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες και πρέπει να μετασχηματιστεί σε φάλαγγα Λόχου, ο Λοχαγός δίνει στους διμοιρίτες το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Λόχου από τα δεξιά (αριστερά) τόσα βήματα, εμπρός-ΜΑΡΣ”.

β. Οι διμοιρίτες δίνουν προσοχή κι ύστερα ο διμοιρίτης της δεξιάς (αριστερής) διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: “Κλίναντ’ επί δεξιά (αριστερά). Κατεύθυνση αριστερά (δεξιά)-ΜΑΡΣ”.

γ. Ύστερα, οι άλλοι διμοιρίτες, με τα παραγγέλματα τους, οδηγούν τις διμοιρίες τους από το συντομότερο δρόμο στο καθορισμένο μέτωπο και στη θέση που πρέπει να πάρουν μέσα στο νέο σχηματισμό. Οι Αξιωματικοί παίρνουν τις θέσεις τους που δείχνει η εικόνα 63.

6. Από τη Φάλαγγα Λόχου (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Τριάδες

α. Όταν ο Λόχος βρίσκεται σε Φάλαγγα Λόχου και πρέπει να μετασχηματιστεί σε φάλαγγα κατά τριάδες, ο Λοχαγός δίνει στους διμοιρίτες το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά τριάδες από τα αριστερά (δεξιά) – ΜΑΡΣ”. Οι διμοιρίτες δίνουν προσοχή. Ύστερα ο διμοιρίτης της πρώτης (τελευταίας) διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: “Κλίνετε επί δεξιά. Κατεύθυνση αριστερά (δεξιά) – ΜΑΡΣ”.

β. Οι άλλες διμοιρίες κάνουν, με τη σειρά, κλίση επί δεξιά κι ύστερα ενεργούν με τον ίδιο τρόπο, για να πάρουν τη θέση τους στη φάλαγγα πορείας (Εικόνα 61).

7. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Φάλαγγα Λόχου (σε Στάση) με Μέτωπο προς το Πλευρό

α. Όταν ο Λόχος κινείται σε φάλαγγα κατά τριάδες και πρέπει να μετασχηματιστεί σε φάλαγγα Λόχου σε στάση, ο Λοχαγός δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Λόχου επ’ αριστερά-ΑΛΤ”.

β. Με το προειδοποιητικό παράγγελμα του Λοχαγού, ο διμοιρίτης της πρώτης διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: “Διμοιρία”. Με το εκτελεστικό παράγγελμα του Λοχαγού, η πρώτη διμοιρία σταματά. Ύστερα ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “Κλίνετε επ’ αρι-ΣΤΕΡΑ”.

γ. Οι άλλες διμοιρίες παίρνουν τις θέσεις τους στη φάλαγγα Λόχου, από το συντομότερο δρόμο. Εκεί, ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “(Τάδε) Διμοιρία-ΑΛΤ. Κλίναντ’ επ’ αρι-ΣΤΕΡΑ”.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ **ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ**

ΤΜΗΜΑ 1 **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

1. Γενικά

α. Το κεφάλαιο αυτό περιλαμβάνει τους σχηματισμούς του Τάγματος και του Συντάγματος.

β. Το Σύνταγμα δεν κάνει ασκήσεις πυκνής τάξης με παράγγελμα, εκτός αν υπάρχουν μεγαφωνικές συσκευές. Τα Τάγματα του συντάσσονται και στοιχίζονται σύμφωνα με τις οδηγίες του Συνταγματάρχη. Όταν είναι δυνατό, ο σχηματισμός που πρέπει να παρθεί και η κίνηση των Υπομονάδων του Τάγματος και του Συντάγματος γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους Διοικητές.

γ. Για να παρθεί οποιοσδήποτε σχηματισμός, ο Διοικητής του Τάγματος ή του Συντάγματος δίνει το παράγγελμα του επιθυμητού σχηματισμού στο σημείο του δεξιού (αριστερού) του Τάγματος ή Συντάγματος, και την κατεύθυνση προς την οποία θα συνταχθεί.

δ. Αφού δοθεί στο Τάγμα το παράγγελμα “ΑΛΤ”, οι Λόχοι δεν κάνουν καμιά κίνηση για να διορθώσουν τη στοίχιση ή τη ζύγιση τους, εκτός αν τους διατάξει ο Διοικητής του Τάγματος.

ε. Στις τελετές, μετά την έναρξη τους, οι Μονάδες εξακολουθούν να στέκουν προσοχή, μέχρι ο ανώτερος Διοικητής να δώσει το παράγγελμα: “Ημιάναπαυση”.

2. Παραγγέλματα και Διαταγές

Τα παραγγέλματα κι οι διαταγές του Διοικητή Τάγματος ή Συντάγματος δίνονται με πολλούς τρόπους: προφορικά, με σάλπιγγα, με συνθηματικά, με μεγαφωνικές συσκευές ή με επιτελείς Αξιωματικούς ή αγγελιοφόρους που τα μεταβιβάζουν προς τους ενδιαφερομένους Διοικητές.

ΤΜΗΜΑ 2 **ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΑΓΜΑΤΟΣ**

1. Γενικά

α. Κανονικά το Τάγμα παίρνει τους ακόλουθους σχηματισμούς:

- (1) Φάλαγγα κατά τριάδες (Εικόνα 64).
- (2) Παράταξη επί τριών ζυγών (Εικόνα 65).
- (3) Φάλαγγα Τάγματος (Εικόνες 66,67).

(4) Παράταξη Φαλαγγών (Εικόνες 68,69).

β. Οι θέσεις των βαθμοφόρων, τα διαστήματα και οι αποστάσεις στους σχηματισμούς αυτούς φαίνονται στις σχετικές εικόνες. Ας σημειώσουμε όμως ότι τα διαστήματα κι οι αποστάσεις μπορούν να μεταβληθούν, ανάλογα με τις εδαφικές ή άλλες συνθήκες. Στις επιθεωρήσεις, για παράδειγμα, μόνο ο Διοικητής στέκεται στην κανονική του θέση, δηλ. μπροστά από το κέντρο της παράταξης. Οι άλλοι Αξιωματικοί στέκονται στο δεξί πλευρό των τμημάτων τους, με ένα διάστημα ανάλογο με τις αποστάσεις που καθορίζονται από τα τμήματα και το χώρο που υπάρχει.

γ. Κάθε Υπομονάδα του Τάγματος παίρνει τη θέση της στο σχηματισμό σύμφωνα με τις οδηγίες του Διοικητή Τάγματος και συμμορφώνεται με τους σχηματισμούς και τις κινήσεις των άλλων Υπομονάδων του Τάγματος.

δ. Οι Λόχοι συντάσσονται αριθμητικά από τα δεξιά προς τα αριστερά (στο σχηματισμό παράταξης), ή από μπροστά προς τα πίσω (στον σχηματισμό φάλαγγας). Αυτό γίνεται ανεξάρτητα από την κατεύθυνση προς την οποία βλέπει το Τάγμα.

ε. Οι όροι “Δεξιό” και “Αριστερό” εφαρμόζονται για το δεξί ή αριστερό πλευρό των στρατευμάτων, καθώς αυτά είναι στραμμένα προς το καθορισμένο μέτωπο.

στ. Ο καθορισμός ενός “Λόχου βάσης” εξαρτάται από τον αριθμό των Λόχων κι από τις συνθήκες χώρου.

ζ. Ο Διοικητής του Τάγματος επιβλέπει τους σχηματισμούς, παίρνοντας μια θέση που θα του επιτρέψει να διορθώνει τη ζύγιση, τη στοίχιση, τις αποστάσεις και τα διαστήματα.

η. Γενικά, είμαστε ελεύθεροι να χρησιμοποιήσουμε οποιοδήποτε σχηματισμό, ή συνδυασμό σχηματισμών, για ν’ αντιμετωπίσουμε τις συνθήκες σκοπού ή χώρου.

2. Φάλαγγα κατά Τριάδες (Εικόνες 61 και 64)

α. Οι Λόχοι συντάσσονται σε φάλαγγα κατά τριάδες και τοποθετούνται ο ένας πίσω από τον άλλο. Ο Λόχος Διοίκησης καταλαμβάνει την ουρά της φάλαγγας.

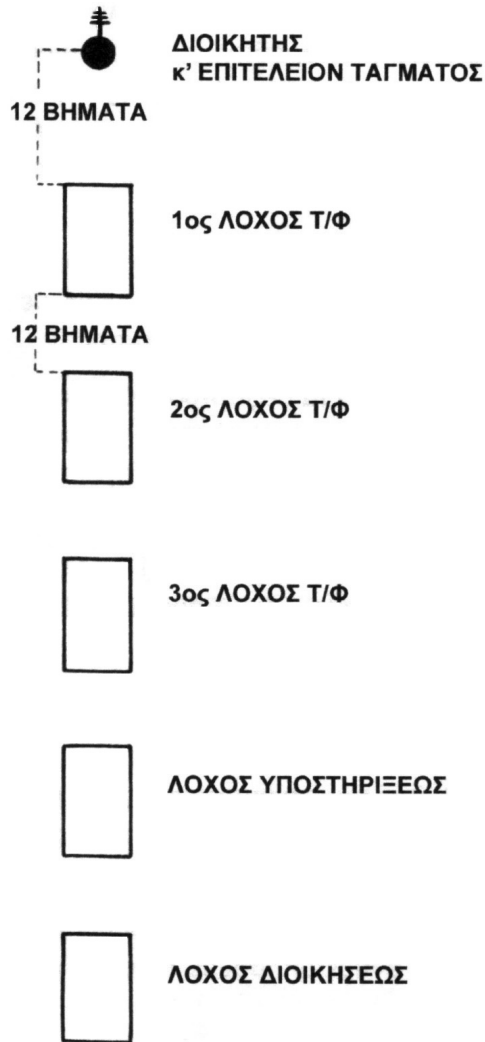
β. Το Τάγμα παίρνει το σχηματισμό αυτό από την παράταξη, κάνοντας κίνηση “Επί δεξιά”.

γ. Συνήθως, ο Διοικητής του Τάγματος καθορίζει το σχηματισμό και την κατεύθυνση της φάλαγγας όσον αφορά: Την ώρα, τη θέση του επικεφαλής Λόχου και τη σειρά της Ομάδας Διοίκησης και των Υπομονάδων του Τάγματος.

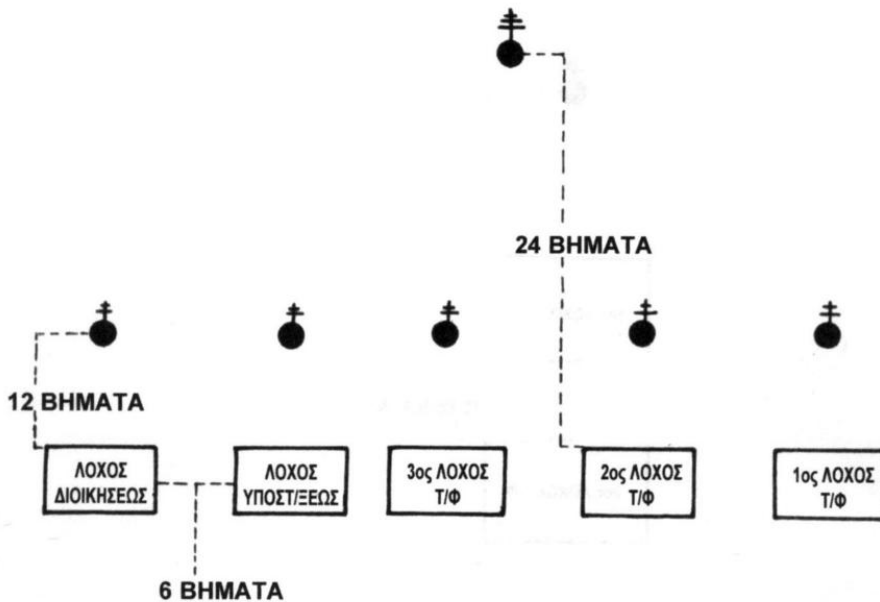
3. Παράταξη επί Τριών Ζυγών (Εικόνα 65)

Οι Λόχοι συντάσσονται σε παράταξη επί τριών ζυγών και στοιχίζονται ο ένας δίπλα στον άλλο: Ο Λόχος Διοίκησης καταλαμβάνει το αριστερό

πλευρό του Τάγματος. Το Τάγμα παίρνει το σχηματισμό αυτό στις τελετές και παρατάξεις.



Εικόνα 64. Σχηματισμός Τάγματος σε Φάλαγγα κατά Τριάδες.,



Εικόνα 65. Σχηματισμός Τάγματος σε Παράταξη. (Λόχοι σε παράταξη επί τριών ζυγών).

4. Φάλαγγα Τάγματος (Εικόνες 66,67)

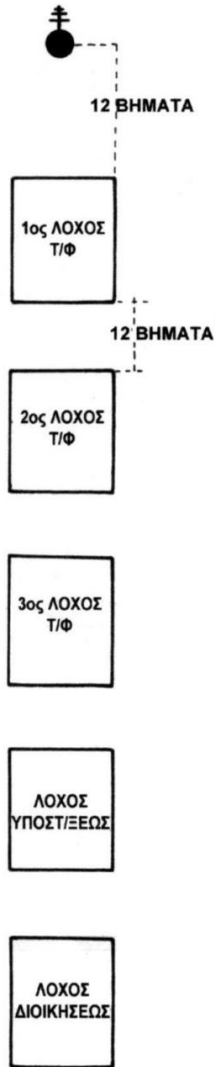
Οι Λόχοι συντάσσονται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες ή σε φάλαγγα Λόχου και τοποθετούνται ο ένας πίσω από τον άλλο. Ο Λόχος Διοίκησης βρίσκεται τελευταίος. Ο σχηματισμός αυτός μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε παρατάξεις τελετών.

5. Παράταξη Φαλαγγών (Εικόνες 68,69)

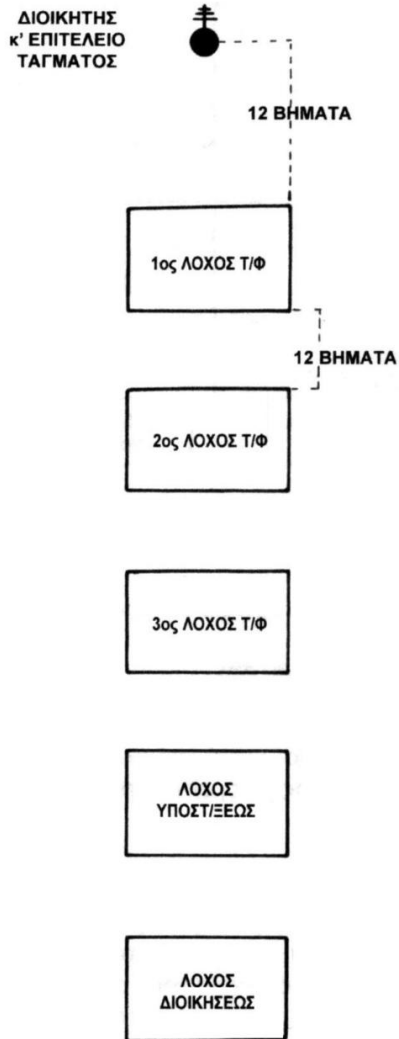
α. Οι Λόχοι συντάσσονται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες (με διαστήματα ή χωρίς) ή σε φάλαγγα Λόχου, και τοποθετούνται ο ένας πλάι στον άλλο, με τη σειρά, έχοντας τα επικεφαλής στοιχεία τους στο ίδιο ύψος. Ο Λόχος Διοίκησης καταλαμβάνει το αριστερό πλευρό του Τάγματος.

β. Ο σχηματισμός αυτός χρησιμοποιείται σε παρατάξεις και σε επιθεωρήσεις με υλικό ή χωρίς υλικό. Στις επιθεωρήσεις όλοι οι Αξιωματικοί (εκτός από το Διοικητή) στέκονται στο δεξί πλευρό του τμήματος τους και στο ύψος του πρώτου ζυγού.

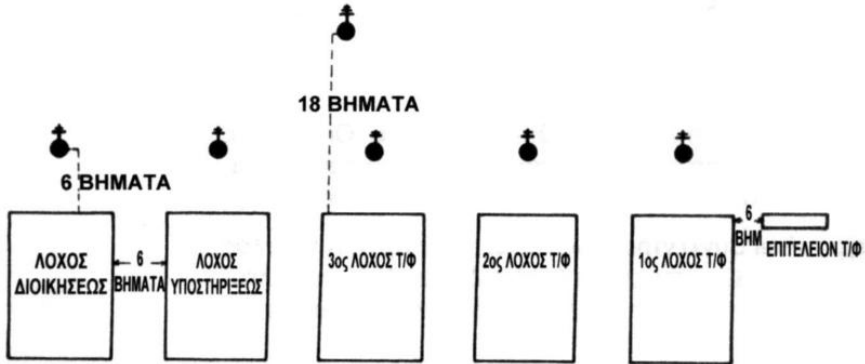
Σημείωση: Αν το επιβάλλει ο χώρος, οι Λόχοι μπορούν να συνταχθούν σε παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες, χωρίς διαστήματα, και να σχηματίσουν μια παράταξη φαλαγγών χωρίς διαστήματα.



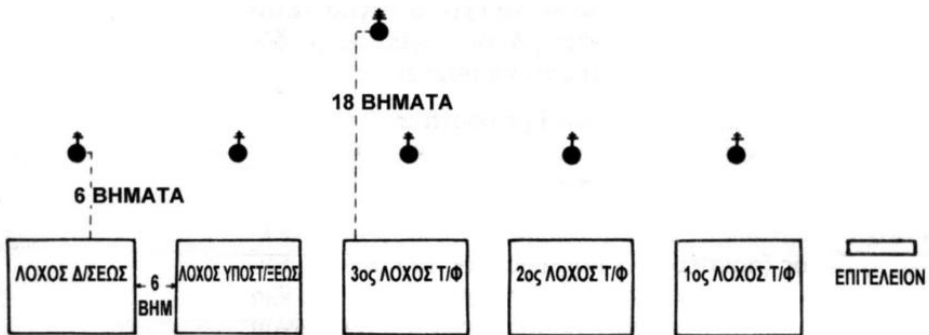
Εικόνα 66.
Σχηματισμός Τάγματος σε Φάλαγγα
(Λόχοι σε Φάλαγγα Λόχου)



Εικόνα 67
Σχηματισμός Τάγματος σε Φάλαγγα
(Λόχοι σε Διμοιρίες κατά τριάδες)



Εικόνα 68.
Σχηματισμός Τάγματος σε Παράταξη Φαλαγγών
(Λόχοι σε Φόλαγγα Λόχου)



Εικόνα 69.
Σχηματισμός Τάγματος σε Παράταξη Φαλαγγών
(Λόχοι σε Παράταξη Διμοιριών κατά Τριάδες)

ΤΜΗΜΑ 3 ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

Γενικά

1. Το Τάγμα ελίσσεται σε πυκνή τάξη όπως ο Λόχος. Οι κινήσεις που εκτελεί είναι συντάξεις, κινήσεις, ασκήσεις οπλασκίας συνόλου και οι μετασηματισμοί που χρειάζονται για να τοποθετηθεί για παρέλαση ή επιθεώρηση.

2. Όταν το Τάγμα είναι συγκεντρωμένο (ιδίως στην αρχή ή το τέλος μιας άσκησης και στη λύση των ζυγών, στο στρατώνα) ο Διοικητής εκμεταλλεύεται την περίπτωση για να διατάξει ο ίδιος την εκτέλεση μερικών κινήσεων με μεγαλύτερη ακρίβεια.

3. Για να συγκεντρώσει το Τάγμα του, ο Διοικητής αναγνωρίζει ο ίδιος το χώρο συγκέντρωσης ή διατάζει να τον αναγνωρίσει ένας επιτελής του.

4. Ο ίδιος, ή ένας επιτελής του, στέκεται στο καθορισμένο σημείο, για να δείξει την κατεύθυνση και το μέτωπο που πρέπει να έχει το Τάγμα. (Επίσης, μπορεί να σημειώσει το μέτωπο του Λόχου βάσης ή του Τάγματος, με δύο δείκτες). Ύστερα καθορίζει το σχηματισμό που πρέπει να παρθεί.

5. Ο Λοχαγός του Λόχου βάσης προχωρεί μπροστά από το τμήμα του, στέκεται πίσω από το Διοικητή του Τάγματος, και στην ίδια κατεύθυνση με αυτόν, κι ύστερα τοποθετεί το Λόχο του στη θέση που πρέπει.

6. Οι άλλοι Λόχοι παίρνουν τις θέσεις τους με τον ίδιο τρόπο. Αν έχουν τοποθετηθεί δείκτες, ο δεξιός (αριστερός) Υπαξιωματικός του δεξιού (αριστερού) Λόχου στηρίζει το στήθος του στον αγκώνα του πρώτου δείκτη. Το ίδιο κάνει κι ο Υπαξιωματικός που βρίσκεται στο αριστερό (δεξιό) πλευρό του Λόχου ή του Τάγματος, απέναντι στο δεύτερο δείκτη.

7. Μόλις λήξει η τοποθέτηση ενός Λόχου, ο Λόχος στέκεται σε ανάπαυση χωρίς να λύσει τους ζυγούς. Επίσης, σχηματίζει πυραμίδες ή αποθέτει τα σακίδια και τα όπλα, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διοικητή του Τάγματος.

8. Οι μετασχηματισμοί διατάζονται από το Διοικητή Τάγματος. Αυτός προσθέτει ή κοινοποιεί μ' έναν επιτελή κάθε ωφέλιμη υπόδειξη. Ύστερα, δίνει το παράγγελμα "ΜΑΡΣ" ή "ΑΛΤ" παρατείνοντας τη φωνή του. Αν δεν υπάρχει μεγαφωνική συσκευή, ο Δκτης Τάγματος απευθύνει τα παραγγέλματα αυτά στους Λοχαγούς κι αυτοί διατάζουν τους Λόχους τους να εκτελέσουν τις αναγκαίες κινήσεις.

9. Κάθε Λοχαγός χρησιμοποιεί τα μέσα που προσφέρονται καλύτερα για την καλή εκτέλεση των παραγγελμάτων από τους άντρες.

10. Τα παραγγέλματα "ΑΤΕΝΩΣ" και "ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗ" δίνονται σε κάθε Λόχο χωριστά.

11. Αν το Τάγμα πρόκειται να ελιχθεί ολόκληρο με το παράγγελμα του Δκτη της Μονάδας, αυτός ειδοποιεί με την ένδειξη: "Με το παράγγελμα μου". Τα εκτελεστικά παραγγέλματα που δίνει τότε, είναι πιο σύντομα κι απευθύνονται κατευθείαν στο στράτευμα - όχι στους Λοχαγούς. Ιδιαίτερα η σπλασκία, όταν το Τάγμα βρίσκεται σε στάση, γίνεται με άμεσο παράγγελμα του Δκτη Τάγματος.

12. Στη συγκέντρωση του Τάγματος η αναφορά παίρνεται ως εξής:

Οι Επιλοχίες των Λόχων αναφέρουν στον Αξιωματικό υπηρεσίας Λόχου. (Στη διάρκεια της αναφοράς, στέκονται τρία βήματα μπροστά του και σε παράταξη εφ' ενός ζυγού, με αριθμητική σειρά από δεξιά προς τ' αριστερά). Ο Ανθυπασιπιστής ή ο Αξιωματικός υπηρεσίας αναφέρει στο Λοχαγό εβδομάδας του Τάγματος, αυτός αναφέρει στον Υποδιοικητή, κι ο τελευταίος αυτός στο Διοικητή.

ΤΜΗΜΑ 4 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

1. Από την Παράταξη Φαλαγγών σε Φάλαγγα κατά Τριάδες

α. Όταν το Τάγμα βρίσκεται σε παράταξη φαλαγγών, με τους Λόχους σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής Τάγματος δίνει το παράγγελμα:

(1) “Σε φάλαγγα κατά τριάδες από το δεξιό (αριστερό). Σειρά Λόχων (τ ά δ ε), (τάδε) Λόχος. Εμπρός – ΜΑΡΣ”. Ο Διοικητής του Λόχου που ορίστηκε επικεφαλής δίνει το παράγγελμα:

(2) “Σε φάλαγγα κατά τριάδες από το δεξιό (αριστερό). Κλίνετε επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”. Τότε ο διμοιρίτης της επικεφαλής διμοιρίας δίνει το παράγγελμα:

(3) “(Τάδε) διμοιρία. Κατεύθυνση αριστερά (δεξιά) Εμπρός – ΜΑΡΣ”. Οι άλλες διμοιρίες του Λόχου ξεκινούν με τη σειρά, και με τον ίδιο τρόπο, ύστερα από παράγγελμα των διμοιριτών τους.

(4) Οι άλλοι Λόχοι ξεκινούν, με τη σειρά και με τον ίδιο τρόπο, για να ακολουθήσουν τον προηγούμενο.

β. Όταν το Τάγμα βρίσκεται σε παράταξη φαλαγγών, με τους Λόχους σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, δίδονται τα ίδια παραγγέλματα. Η μόνη διαφορά είναι ότι οι Λοχαγοί δεν δίνουν “Κλίνετε επί δε -ΞΙΑ (αρι- ΣΤΕΡΑ)”.

2. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Παράταξη Φαλαγγών

α. Ο Διοικητής Τάγματος, δίνει το παράγγελμα: “Σε παράταξη Φαλαγγών. Λόχοι σε φάλαγγα Λόχου. Μέτωπο επ’ αρι-ΣΤΕΡΑ”. Ο Διοικητής του επικεφαλής Λόχου δίνει το παράγγελμα:

(1) “..... Λόχος σε φάλαγγα Λόχου επ’ αρι – ΣΤΕΡΑ”. Ο Λόχος ενεργεί όπως στο Κεφ. Θ’, Τμήμα 4, παράγρ. 7. Μόλις η επικεφαλής Διμοιρία κάθε διαδοχικού Λόχου πάρει το κανονικό διάστημα από τον προηγούμενο Λόχο, ο Διοικητής κι οι Διμοιρίτες ενεργούν με τον ίδιο τρόπο.

β. Αν ο Διοικητής θέλει παράταξη φαλαγγών, με τους Λόχους σε παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες, δίνει το παράγγελμα: “Σε παράταξη φαλαγγών. Λόχοι κατά τριάδες σε παράταξη”. Ο Διοικητής του επικεφαλής Λόχου δίνει το παράγγελμα: “Διμοιρίες κατά τριάδες σε παράταξη δεξιά (αριστερά) – ΑΛΤ”. Ο Λόχος ενεργεί όπως στο Κεφ. Θ’, Τμήμα 4, παράγρ. 4.

3. Από την Παράταξη Φαλαγγών (σε Στάση) σε Φάλαγγα Τάγματος

α. Όταν το Τάγμα βρίσκεται σε παράταξη φαλαγγών, με τους Λόχους σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Τάγματος από το δεξιό Λόχο. Οι Λόχοι σε φάλαγγα Λόχου κλίνετε επί δεξιά – ΜΑΡΣ”. Ο δεξιός Λόχος μένει ακίνητος.

β. Οι άλλοι Λόχοι κινούνται από το συντομότερο δρόμο ακολουθώντας τους οδηγούς τους και παίρνουν τη θέση που τους ανήκει στη φάλαγγα Τάγματος. Τότε οι Διοικητές τους δίνουν το παράγγελμα: “(τάδε) Λόχος - ΑΛΤ. Κλίνετε επ’ αρι – ΣΤΕΡΑ”.

γ. Με το πρώτο παράγγελμα, οι δεξιοί οδηγοί κάνουν κλίση επ’ αριστερά, παίρνουν τις κανονικές αποστάσεις και στοιχίζονται πάνω στους δεξιούς οδηγούς του προηγούμενου Λόχου. Με το δεύτερο παράγγελμα, κάθε Λόχος κάνει κλίση επ’ αριστερά και ζυγείται επί δεξιά.

δ. Όταν το Τάγμα βρίσκεται σε παράταξη φαλαγγών, με τους Λόχους σε παράταξη Διμοριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Τάγματος από το δεξιό Λόχο. Οι Λόχοι κατά τριάδες σε παράταξη. Κατεύθυνση δεξιά -Μ Α Ρ Σ”. Ο δεξιός Λόχος μένει ακίνητος.

ε. Οι άλλοι Λόχοι κινούνται από το συντομότερο δρόμο, ακολουθώντας τους οδηγούς τους, και παίρνουν τη θέση που τους ανήκει στη φάλαγγα Τάγματος. Μόλις οι Λόχοι τους πάρουν το Μέτωπο του δεξιού Λόχου, οι Διοικητές δίνουν το παράγγελμα: “(τάδε) Λόχοι – ΑΛΤ”.

4. Από την Παράταξη επί Τριών Ζυγών (σε Στάση) σε Φάλαγγα Τάγματος, με το ίδιο Μέτωπο

α. Όταν η παράταξη επί τριών ζυγών πρέπει να μετασηματιστεί σε φάλαγγα Τάγματος, με τους Λόχους σε φάλαγγα Λόχου, τηρείται η διαδικασία της προηγούμενης παραγράφου. Η μόνη διαφορά είναι ότι μόνο η δεξιά Διμοιρία του Δεξιού Λόχου μένει ακίνητη- οι άλλες Διμοιρίες κάνουν ό,τι οι άλλοι Λόχοι.

β. Όταν η παράταξη επί τριών ζυγών πρέπει να μετασηματισθεί σε φάλαγγα Τάγματος, με τους Λόχους σε παράταξη διμοριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Τάγματος από το δεξιό Λόχο. Κλίνετε επί δεξιά – ΜΑΡΣ”. Τότε, ο Διοικητής του δεξιού Λόχου δίνει το παράγγελμα: “Κατεύθυνση αριστερά - διμοιρίες κατά Τριάδες σε παράταξη”. Αμέσως, η δεξιά διμοιρία παίρνει τη νέα κατεύθυνση, ενώ οι άλλες παίρνουν θέσεις στα αριστερά της.

γ. Ύστερα, οι άλλοι Λόχοι κινούνται από το συντομότερο δρόμο, ακολουθώντας τους οδηγούς τους, και παίρνουν τις θέσεις που τους ανήκουν στη φάλαγγα Τάγματος. Μόλις οι Λόχοι τους πάρουν το μέτωπο του δεξιού Λόχου, οι Διοικητές δίνουν το παράγγελμα: “(τάδε)Λόχος – ΑΛΤ”.

5. Από τη Φάλαγγα Τάγματος (σε Στάση) σε Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση)

α. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά τριάδες. Κατεύθυνση δεξιά, Σειρά Λόχων (τάδε)”.

β. Ο Διοικητής του πρώτου Λόχου δίνει το παράγγελμα: “Πρώτος Λόχος. Κλίνετε επί δεξιά. Εμπρός – ΜΑΡΣ”.

γ. Με τη σειρά τους, οι Διοικητές των άλλων Λόχων ενεργούν με τον ίδιο τρόπο, για να πάρουν τις θέσεις τους στη φάλαγγα.

δ. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα κατά τριάδες. Εμπρός - Μ Α Ρ Σ “. Στον πρώτο επικεφαλής Λόχο, ο διμοιρίτης της επικεφαλής διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: “(Τάδε) Διμοιρία Εμπρός - ΜΑΡΣ “. Με το παράγγελμα των διμοιριτών τους, οι άλλες διμοιρίες του Λόχου ξεκινούν με τη σειρά και με τον ίδιο τρόπο. Οι άλλοι Λόχοι ξεκινούν με τη σειρά και με τον ίδιο τρόπο, για να ακολουθήσουν τον προηγούμενο τους Λόχο.

6. Από τη Φάλαγγα κατά Τριάδες (σε Κίνηση) σε Φάλαγγα Τάγματος

α. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Τάγματος. Λόχοι σε φάλαγγα Λόχου επ’ αριστερά – ΑΛΤ”.

β. Ο Διοικητής του επικεφαλής Λόχου δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Λόχου επ’ αριστερά – ΑΛΤ”.

γ. Ο διμοιρίτης της επικεφαλής διμοιρίας δίνει το παράγγελμα: “Κλίνετε επ’ αριστερά – ΑΛΤ”. Οι άλλες διμοιρίες κινούνται από το συντομότερο δρόμο και παίρνουν τις θέσεις τους στη φάλαγγα Λόχου. Τότε ο διμοιρίτης δίνει το παράγγελμα: “(Τάδε) διμοιρία - ΑΛΤ. Κλίνετε επ’ αρι - ΣΤΕΡΑ”.

δ. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Σε φάλαγγα Τάγματος. Λόχοι σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες δεξιά (αριστερά) – ΑΛΤ”.

ε. Ο Διοικητής του επικεφαλής Λόχου δίνει το παράγγελμα: “Διμοιρίες κατά τριάδες σε παράταξη δεξιά (αριστερά) – ΑΛΤ”.

στ. Στη συνέχεια, εφαρμόζονται όσα αναφέρονται στην παράγραφο 4. Οι άλλοι Λόχοι παίρνουν τις θέσεις τους στη φάλαγγα, ενεργώντας όπως ακριβώς ο πρώτος Λόχος.

7. Από τη Φάλαγγα Τάγματος (που Κινείται, προς το Πλευρό ή το Μέτωπο, κατά Τριάδες) σε Παράταξη Φαλαγγών

α. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Εν στάσει σε παράταξη φαλαγγών. Μέτωπο επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕΡΑ)”.

Ο Διοικητής του δεξιού (αριστερού) Λόχου δίνει το παράγγελμα:
“(Τάδε) Λόχος - ΑΛΤ. Κλίνετε επί δε - ΞΙΑ (αρι - ΣΤΕ-ΡΑ)”.

Οι άλλοι Λόχοι κινούνται από το συντομότερο δρόμο, ακολουθώντας τους οδηγούς τους και παίρνουν τη θέση τους στην παράταξη φαλαγγών. Ύστερα, με το παράγγελμα των Διοικητών τους, κάνουν κλίση επί δεξιά (αριστερά).

β. Όταν οι λόχοι βρίσκονται σε παράταξη διμοιριών κατά τριάδες, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Εν στάση σε παράταξη φαλαγγών δεξιά (αριστερά)”.

Ο Διοικητής του πρώτου Λόχου δίνει το παράγγελμα: “(Τάδε) Λόχος – ΑΛΤ”.

Οι άλλοι Λόχοι κινούνται από το συντομότερο δρόμο, ακολουθώντας τους οδηγούς τους, και παίρνουν τη θέση τους στην παράταξη φαλαγγών. Μόλις φτάσουν στο ύψος του επικεφαλής Λόχου, σταματούν με το παράγγελμα του Διοικητή τους.

8. Αλλαγή Κατεύθυνσης Φάλαγγας Τάγματος, που Κινείται προς το Πλευρό ή το Μέτωπο κατά Τριάδες

α. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε φάλαγγα Λόχου, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Κατεύθυνση αριστερά (δεξιά) –ΜΑΡΣ”.

Ο Διοικητής του αριστερού (δεξιού) Λόχου δίνει το παράγγελμα: “(Τάδε) Λόχος κατεύθυνση αριστερά (δεξιά)”.

Μόλις αλλάξει κατεύθυνση το αριστερό πλευρό του Λόχου του, δίνει το παράγγελμα: “Βήμα σημειωτόν-ΜΑΡΣ”.

Οι άλλοι Λόχοι συνεχίζουν να βαδίζουν προς την αρχική κατεύθυνση. Σταματούν μόλις φτάσουν σε ένα σημείο, όπου (αλλάζοντας κατεύθυνση) θα βρεθούν κατευθείαν στη θέση που τους ανήκει στη φάλαγγα Τάγματος, με το νέο μέτωπο. Τότε οι Διοικητές τους δίνουν το παράγγελμα: “(Τάδε) Λόχος, Κατεύθυνση αριστερά (δεξιά). Βήμα σημειωτόν-ΜΑΡΣ”. Όταν όλοι οι Λόχοι κάνουν (βήμα) σημειωτόν, ο Διοικητής του Τάγματος δίνει το παράγγελμα: “Εμπρός-ΜΑΡΣ ή ΑΛΤ”.

β. Όταν οι Λόχοι βρίσκονται σε παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες, τα παραγγέλματα κι οι ενέργειες που γίνονται είναι ίδιες με τις προηγούμενες.

ΤΜΗΜΑ 5 ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

1. Γενικά

Το Σύνταγμα παίρνει έναν από τους ακόλουθους σχηματισμούς.

α. Φάλαγγα κατά τριάδες (Εικόνα 70).

β. Φάλαγγα Συντάγματος με τα Τάγματα σε παράταξη φαλαγγών, χωρίς διαστήματα (Εικόνα 71).

γ. Παράταξη Συντάγματος με τα Τάγματα σε παράταξη φαλαγγών χωρίς διαστήματα (Εικόνα 72).

δ. Παράταξη Συντάγματος με τα Τάγματα και τους Λόχους σε παράταξη Διμοριών κατά τριάδες, χωρίς διαστήματα (Εικόνα 73).

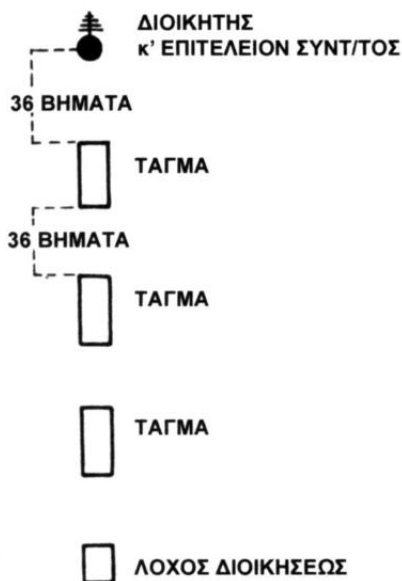
ε. Παράταξη Συντάγματος-με τα Τάγματα και τους Λόχους σε παράταξη.

2. Σχηματισμός Φάλαγγας κατά Τριάδες.

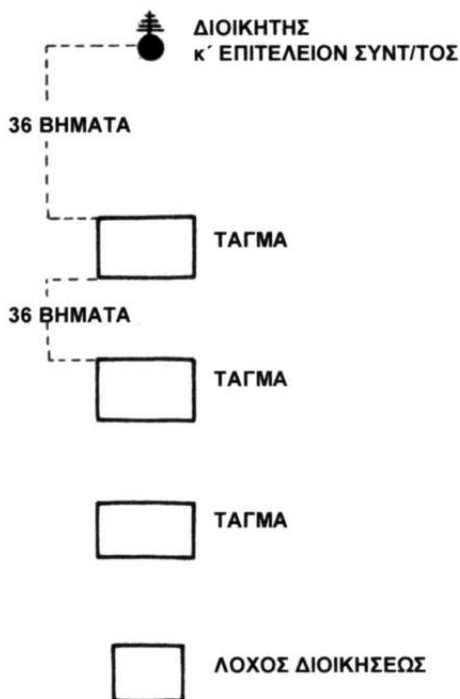
Το Σύνταγμα συντάσσεται με τα Τάγματα διαδοχικά (το ένα πίσω από το άλλο σε φάλαγγα κατά τριάδες). Οι θέσεις των άλλων τμημάτων και των ηγητόρων του Συντάγματος φαίνονται στην εικόνα 70.

3. Σχηματισμός σε Φάλαγγα Συντάγματος

Όταν το Σύνταγμα συντάσσεται σε φάλαγγα Συντάγματος, τα Τάγματα τάσσονται διαδοχικά (το ένα πίσω από το άλλο) σε παράταξη φαλαγγών χωρίς διαστήματα, ενώ οι Λόχοι τάσσονται σε παράταξη Διμοριών κατά τριάδες (Εικόνα 71).



Εικόνα 70.
Σχηματισμός Συντάγματος.
σε Φάλαγγα κατά Τριάδες.



Εικόνα 71
Σχηματισμός Συντάγματος
σε Φάλαγγα.

4. Σχηματισμός σε Παράταξη Συντάγματος (Παράταξη Φαλαγγών)

Όταν το Σύνταγμα συντάσσεται σε παράταξη Συντάγματος:

α. Τα Τάγματα τάσσονται διαδοχικά το ένα πλάι στο άλλο, σε παράταξη φαλαγγών χωρίς διαστήματα. (Εικόνα 72).

β. Τα Τάγματα τάσσονται διαδοχικά το ένα πλάι στο άλλο, σε παράταξη Διμοιριών κατά τριάδες, χωρίς διαστήματα (Πυκνή Φάλαγγα, Εικόνα 73).

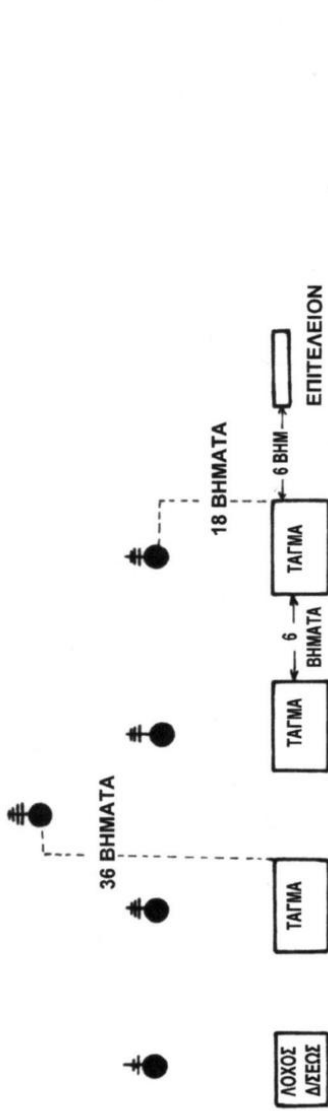
γ. Τα Τάγματα κι οι Λόχοι τάσσονται σε Παράταξη.

Οι σχηματισμοί της παράγρ. 3 και 4 χρησιμοποιούνται σε παρατάξεις, τελετές και επιθεωρήσεις.

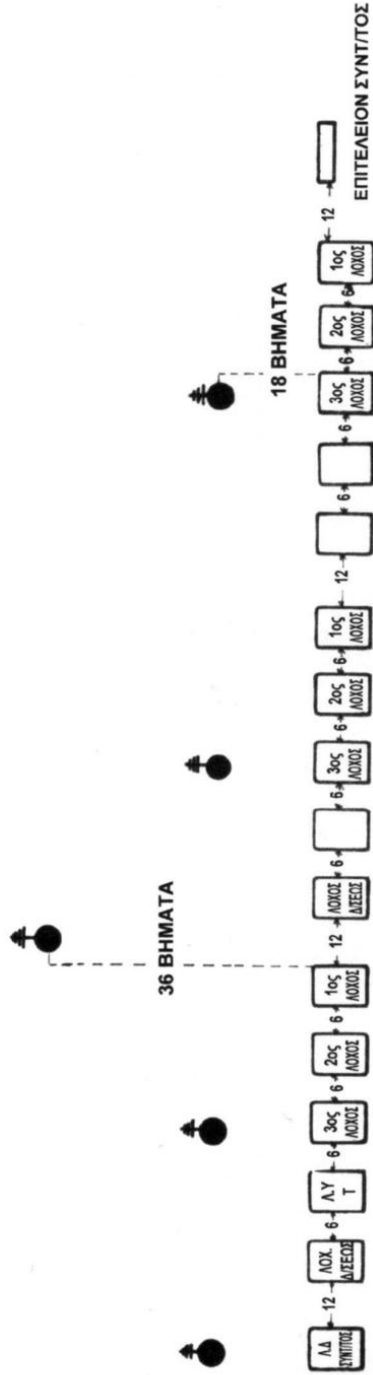
5. Αναφορά

Στη συγκέντρωση του Συντάγματος, η αναφορά γίνεται ως εξής:

Οι επιτελείς των Ταγμάτων κι οι Αξιωματικοί Υπηρεσίας των άλλων τμημάτων του Συντάγματος αναφέρουν στον Επιτελή Συντάγματος. (Στη διάρκεια της αναφοράς, στέκονται 3 βήματα μπροστά του, σε παράταξη εφ' ενός ζυγού και τοποθετούνται σύμφωνα με την αριθμητική σειρά των Ταγμάτων, από τα δεξιά προς τ' αριστερά). Ο Επιτελής Συντάγματος αναφέρει στον Υποδιοικητή κι αυτός στο Διοικητή.



Εικόνα 72.
Σχηματισμός Συντάγματος σε Παράταξη.



Εικόνα 73.
Σχηματισμός Συντάγματος σε Παράταξη.

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ορισμός και Σκοπός

α. Λογχομαχία είναι ο αγώνας του Πεζικού με τη λόγχη, η τέχνη της εκ του συστάδην μάχης. Για την ακρίβεια, η λογχομαχία, είναι η τελευταία φάση της εκ του συστάδην μάχης· εξωτερικεύει τη θέληση για την αντιμετώπιση και καταστροφή του εχθρού σε έναν αγώνα σώμα με σώμα. Η θέληση αυτή προκύπτει από την εμπιστοσύνη, το θάρρος και την αποφασιστικότητα του μαχητή κι είναι αποτέλεσμα εντατικής εκπαίδευσης. Η διάθεση για χρήση της ξιφολόγχης παρουσιάζεται στον εκπαιδευόμενο από τη στιγμή που μπορεί να τη χειρίζεται εύκολα, κι αυξάνεται όσο αυξάνεται κι η εμπιστοσύνη του στο όπλο.

β. Η εκπαίδευση στη λογχομαχία πρέπει να γίνεται ομαδικά κι ατομικά, με παραγγέλματα ή χωρίς αυτά. Με την εκπαίδευση επιδιώκεται:

- (1) Ταχύτητα και δύναμη στην προσβολή.
- (2) Μεγάλη μυϊκή ευλυγισία.
- (3) Μεγάλη μυϊκή αντοχή.
- (4) Μεγάλη αναπνευστική αντοχή.
- (5) Γνώση των τρωτότερων σημείων του σώματος.
- (6) Αυτόματη εκτέλεση των διαφόρων κινήσεων.

γ. Το παράγγελμα χρησιμοποιείται μόνο στα πρώτα στάδια της εκπαίδευσης.

2. Χρησιμοποίηση της Λόγχης

α. Ο εχθρός δεν εγκαταλείπει τις θέσεις του μόνο με τα πυρά μας. Αντίθετα θα μείνει στις θέσεις του, χρησιμοποιώντας την κάλυψη και την απόκρυψη, και θα τις εγκαταλείψει μόνο με αγώνα σώμα με σώμα. Έτσι, η ξιφολόγχη είναι ο τελευταίος παράγοντας στα χέρια του επιτιθέμενου.

β. Η ξιφολόγχη είναι το σιωπηλό αιφνιδιαστικό όπλο που χρειάζεται σε αποστολές διείσδυσης τη νύχτα ή όταν η μυστικότητα είναι το βασικό στοιχείο της επιχείρησης. Επίσης, η ξιφολόγχη χρησιμοποιείται σε εδάφη καλυμμένα (με δάση και θάμνους) ή σε συνθήκες κακής ορατότητας (ομίχλη κλπ).

γ. Η ξιφολόγχη είναι το κύριο όπλο του πεζού στρατιώτη στην εκ του συστάδην μάχη, όταν οι αντίπαλοι είναι ανακατωμένοι έτσι ώστε οι θολές των όπλων και η ρίψη χειροβομβίδων να γίνονται επικίνδυνες.

3. Αρχές της Λογχομαχίας

α. Η ξιφολόγχη είναι επιθετικό όπλο. Μ' αυτό επικρατεί η επιθετικότητα, ενώ αντίθετα η διστακτικότητα, ο άκαιρος ή αδέξιος χειρισμός και η συστολή αποβαίνουν μοιραία. Η ελάχιστη καθυστέρηση μπορεί να σημάνει το θάνατο.

β. Αυτός που μάχεται με ξιφολόγχη επιτίθεται γρήγορα κι αδίστακτα, ώσπου να θέσει εκτός μάχης τον αντίπαλο του. Εκμεταλλεύεται κυρίως στιγμιαίες αποκαλύψεις του σώματος του αντιπάλου του ή τον υποχρεώνει να αποκαλύψει τα τρωτά του σημεία, αποκρούοντας- τότε καρφώνει ή χτυπά ορμητικά με την ξιφολόγχη ή την προσωμίδα, ώστε το πλήγμα να είναι θανατηφόρο.

γ. Αν ο επιτιθέμενος απειλήσει την περιοχή του λαιμού, ο αντίπαλος θα προσπαθήσει από ένστικτο να την προστατέψει επειδή είναι ιδιαίτερα ευπαθής στην προσβολή με την ξιφολόγχη. Έτσι, θα υποχρεωθεί συχνά να αποκαλύψει άλλα τρωτά σημεία του σώματος του, όπως το πρόσωπο, το στήθος και τη βουβωνική χώρα.

4. Εκπαίδευση

α. Από την αρχή, η εκπαίδευση πρέπει να αποσκοπεί στην πλήρη ανάπτυξη και κατανόηση της σημασίας που έχουν τέσσερις θεμελιακές αρχές: η λήψη της σωστής θέσης από το μαχητή, ο γρήγορος κι ορμητικός χειρισμός της ξιφολόγχης, η ακρίβεια των κινήσεων, η ανάγκη για πλήρη εκγύμναση και εκμετάλλευση των ποδιών. Επιμένοντας στη σταθερή εφαρμογή των παραπάνω θεμελιακών αρχών, θα μπορέσουμε ν' αναπτύξουμε το συντονισμό των κινήσεων, την ισορροπία, την ταχύτητα, την ισχύ και την αντοχή, αρετές που διακρίνουν τον καλό στρατιώτη.

β. Οι διαφορές στη σωματική διάπλαση των αντρών μπορεί να επιβάλλουν μερικές παραλλαγές στην τεχνική της λογχομαχίας. Οι παραλλαγές αυτές δεν πρέπει να ενοχλούν, αν δε βλάπτουν την αποτελεσματικότητα της προσβολής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΘΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ - ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ – ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ

ΤΜΗΜΑ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γενικές Οδηγίες

1. Στις ασκήσεις λογχομαχίας, ο στρατιώτης χαλαρώνει τους μυς που δεν παίρνουν μέρος στην προσπάθεια. Το τυφέκιο κρατιέται σταθερά, μα χωρίς υπερένταση. Οι σφιγμένοι μυώνες φέρνουν κόουραση και βραδυότητα στην εκτέλεση των κινήσεων.

2. Με την κατάλληλη διδασκαλία και εκπαίδευση, οι κινήσεις γίνονται ενστικτώδεις. Έτσι, ο στρατιώτης χτυπά αυτόματα τα εκτεθειμένα μέρη του αντιπάλου του, και προωθει την προσβολή άκαμπτα.

3. Αποφεύγει κάθε σειρά στη διαδοχή των προσβολών. Σ' όλες τις κινήσεις, κρατάει την ισορροπία του και πάντα είναι έτοιμος να χτυπήσει σε κάθε κατεύθυνση και να συνεχίσει την προσβολή του ώσπου να θέσει τον αντίπαλο εκτός μάχης.

4. Η προσοχή του είναι διαρκώς στραμμένη στη ξιφολόγχη και το σώμα του αντιπάλου.

5. Οι αφετηριακές θέσεις της λογχομαχίας είναι η φύλαξη, η μικρή φύλαξη, η λαβή προσβολής, η ανάπαυση και η μιανάπαυση.

6. Οι κινήσεις και προσβολές της λογχομαχίας είναι η μεταβολή, οι νύξεις, οι αποκρούσεις, και τα χτυπήματα με την προσωμίδα και τη ξιφολόγχη.

ΤΜΗΜΑ 2 ΘΕΣΕΙΣ

1. Φύλαξη (Εικόνα 74)

Το παράγγελμα είναι: "Φύλαξη".

Για να πάρει θέση φύλαξης ο στρατιώτης κάνει τις ακόλουθες κινήσεις:

α. Στρέφεται προς τον αντίπαλο.

β. Φέρνει το αριστερό πόδι μπροστά και πλάγια (με τα δάχτυλα προς την κατεύθυνση του αντιπάλου), έτσι ώστε να ισορροπεί άνετα και να κινείται με ευχέρεια προς κάθε κατεύθυνση.

γ. Ταυτόχρονα τινάζει το όπλο μπροστά, κατευθύνοντας την αιχμή της ξιφολόγχης κατ' ευθείαν προς τον αντίπαλο, και το πιάνει και με τα δυο χέρια. Αυτή η κίνηση πρέπει να είναι γρήγορη και σταθερή.

δ. Πιάνει το όπλο με το αριστερό χέρι λυγίζοντας ελαφρά τον αγκώνα έτσι που η παλάμη να βρίσκεται στην αριστερή παρειά του (στο πιο κατάλληλο σημείο πάνω από το κέντρο βάρους, ανάλογα με το μήκος των βραχιόνων του, ιδιαίτερα προσοχή στο μοχλό οπλίσεως προς αποφυγή τραυματισμού). Με το δεξί χέρι πιάνει το κοντάκι στο πάνω μέρος του χαληνωτηρίου. Ο δείκτης δεν πρέπει να ακουμπά στον υποφυλακτήρα της σκανδάλης, γιατί ο στρατιώτης μπορεί να τραυματιστεί. Η ράχη της προσωμίδας ακουμπά στον πήχη και βρίσκεται κάτω απ' αυτόν, ενώ η βάση πιέζεται στο ισχίο. Το όπλο κρατιέται σταθερά, χωρίς περιστροφή. Η ξιφολόγχη κατευθύνεται στη βάση του λαιμού του αντιπάλου.

ε. Το σώμα ισορροπεί και στα δύο πόδια, έτοιμο να κινηθεί προς κάθε κατεύθυνση.

στ. Το βλέμμα είναι στραμμένο προς την ξιφολόγχη και το σώμα του αντιπάλου.

2. Μικρά Φύλαξη

Το παράγγελμα είναι: “Μικρά Φύλαξη”. Από τη στάση της φύλαξης, το όπλο έρχεται προς τα πίσω, ώσπου το δεξί χέρι να φτάσει στο ύψος του δεξιού ισχίου.

Η στάση αυτή είναι κατάλληλη για την κίνηση σε πυκνά δάση και σε θάμνους, σε ορύγματα, κατοικημένους τόπους ή όταν ο εχθρός μπορεί να εμφανιστεί αιφνιδιαστικά σε μικρή απόσταση.

3. Συνηθισμένα Σφάλματα και στις Δύο Στάσεις

α. Τα πόδια δεν έχουν την απόσταση που χρειάζεται για να εξασφαλιστεί η ισορροπία.

β. Τα ισχία δε στρέφονται κατευθείαν μπροστά.

γ. Ο κορμός είναι υπερβολικά ορθός.

δ. Ο δεξιός πήχης δεν πιέζει σταθερά το κοντάκιο πάνω στο σώμα.

ε. Το αριστερό χέρι είναι τελείως τεντωμένο ή υπερβολικά λυγισμένο.

στ. Το όπλο κρατιέται με υπερένταση, που περιορίζει την ελευθερία των κινήσεων.

ζ. Η αιχμή της ξιφολόγχης κατευθύνεται ψηλότερα από όσο πρέπει.

4. Λαβή Προσβολής (Εικόνα 75)

α. Το παράγγελμα είναι “ Λ α β ή προσβολής”. Αφετηρία για τη στάση αυτή είναι η φύλαξη.

β. Χωρίς να μεταβάλλουμε τη θέση των ποδιών και τις λαβές των χεριών, φέρνουμε το όπλο διαγώνια προς το σώμα, με το γεμιστήρα μπροστά,

ώσπου το αριστερό χέρι να φτάσει στο ύψος του αριστερού ώμου. Στην τελική θέση, τα γόνατα είναι ελαφρά λυγισμένα.

5. Υπερπήδηση Ορυγμάτων και Εμποδίων

α. Ο στρατιώτης για να εκτελέσει άλμα, ενώ έχει το όπλο στη θέση “λαβή προσβολής”, το κινεί γρήγορα μπροστά και πάνω, τη στιγμή της εκτίναξης και το ξαναφέρει στην προηγούμενη θέση, αμέσως μόλις τα πόδια του αγγίξουν το έδαφος.

Το ίδιο μπορεί να γίνει κι αν το όπλο κρατιέται μόνο με το αριστερό χέρι, ενώ το δεξί μένει ελεύθερο να χρησιμοποιηθεί για τη διάβαση του εμποδίου.

β. Ο στρατιώτης για να εκτελέσει άλμα, έχοντας το όπλο στη θέση της φύλαξης, το κινεί γρήγορα προς τα πάνω, τη στιγμή της εκτίναξης και αρχίζει να το ξαναφέρει σταδιακά στη φύλαξη, αμέσως μόλις φτάσει στο πιο ψηλό σημείο της καμπύλης του άλματος.

6. Ανάπαυση

α. Το παράγγελμα είναι: “Ανάπαυση”.

β. Ο στρατιώτης ενώ βρίσκεται στη θέση της φύλαξης, τεντώνει τα γόνατα και παίρνει τη θέση της ανάπαυσης των ασκήσεων ακριβείας, χωρίς να είναι υποχρεωμένος να παραμένει ακίνητος.

7. Ημιανάπαυση

α. Το παράγγελμα είναι: “Ημιανάπαυση”.

β. Ο στρατιώτης ενώ βρίσκεται στη θέση της φύλαξης, φέρνει το όπλο μπροστά στους μηρούς, με την κάνη προς τα αριστερά και παράλληλα με το έδαφος. Ταυτόχρονα τεντώνει γόνατα και χέρια κι ανορθώνει το σώμα.

8. Βήματα Εμπρός - Πίσω - Μεταβολή

Το παράγγελμα είναι: “ Β ή μ α εμπρός (πίσω). Μεταβολή”.

α. Βήματα εμπρός. Χωρίς αλλαγή της θέσης φύλαξης, σε ό,τι αφορά το υπόλοιπο σώμα, γίνονται βήματα εμπρός, με μετατόπιση, διαδοχικά, του δεξιού και αριστερού ποδιού προς τα εμπρός. Το μήκος του βήματος είναι τόσο, ώστε με διπλό βήμα (δεξιό πόδι μπροστά και αριστερό πόδι μπροστά) ο στρατιώτης να έρχεται στην κανονική θέση φύλαξης και να έχει την απόσταση που απαιτείται για νύξη.

β. Βήματα Πίσω. Γίνονται όπως τα βήματα εμπρός αλλά αντίστροφα. Πρώτα το αριστερό πόδι και μετά το δεξί.

γ. Μεταβολή. Για ν’ αλλάξει ο μαχητής μέτωπο στη θέση της φύλαξης, φέρνει το όπλο στη λαβή προσβολής και στρέφει το σώμα του 180° προς τα αριστερά, ενώ στηρίζεται στο αριστερό του πόδι. Αμέσως ξαναφέρει το όπλο στη φύλαξη.



Εικόνα 74.
Φύλαξη.



Εικόνα 75.
Λαβή Προσβολής.

ΤΜΗΜΑ 3 ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ

1. Μακρά Νύξη (Εικόνα 76)

α. Το παράγγελμα είναι: "Με προβολή νύξατε"

β. Εκτέλεση

(1) Από τη θέση της φύλαξης, το πίσω (δεξι) πόδι κινείται προς τα εμπρός και το όπλο βγαίνει μπροστά ορμητικά με έκταση ολόκληρου του σώματος.

(2) Η έκταση (τέντωμα) του κορμού τελειώνει, όταν το δεξι πόδι, που κινείται από πίσω προς τα μπρος, συναντήσει το έδαφος. Ενώ γίνεται η κίνηση αυτή το όπλο που κρατιέται σταθερά κι απ' τα δυο χέρια και οδηγείται απ' το αριστερό, έρχεται με δύναμη κατ' ευθείαν στο λαιμό του αντίπαλου ή σε άλλο ακάλυπτο και τρωτό σημείο του.

Το αριστερό χέρι τεντώνεται τελείως, ώστε, η ξιφολόγχη να διαπεράσει ορμητικά το στόχο. Εκείνη τη στιγμή που η έκταση είναι πλήρης, το κοντάκι του όπλου πιέζεται προς τα μέσα με το δεξι πήχη, το γόνατο του ποδιού

που βρίσκεται εμπρός λυγίζει, το σώμα γέρνει μπροστά και το πόδι που βρίσκεται πίσω τεντώνεται εντελώς.

(3) Σε όλη τη διάρκεια της κίνησης, το βλέμμα είναι προσηλωμένο στο σημείο όπου πρόκειται να γίνει η προσβολή.

(4) Αν ο αντίπαλος αποφύγει τη νύξη, ο επιτιθέμενος κινείται γρήγορα καρφώνοντας ξανά ή χτυπώντας με την προσωμίδα. Η αποκατάσταση κι η επιστροφή στην αρχική θέση πρέπει να γίνονται αμέσως. Δεν επιτρέπεται ποτέ η παραμονή του σώματος στην έκταση.

(5) Η δύναμη της μακράς νύξης προέρχεται από τα χέρια, τους ώμους, τη ράχη, τα πόδια και το βάρος του σώματος. Η απόσταση απ' όπου εκτελείται η μακρά νύξη, εξαρτάται από τη σωματική διάπλαση και την ταχύτητα με την οποία μπορεί να προχωρήσει αυτός που κάνει την προσβολή. Η μεγαλύτερη απόσταση καθορίζεται, για κάθε άντρα με νύξη εναντίον ανδρικών κέλων. Είναι απαραίτητο να γνωρίζει ο καθένας τη μεγαλύτερη απόσταση, από όπου πρέπει να προσβάλλει, για να είναι βέβαιος ότι θα χτυπήσει τον αντίπαλο. Αυξάνοντας τον αριθμό των βημάτων θα μπορεί να καρφώνει βγάζοντας μπροστά οποιοδήποτε πόδι του.

γ. Συνηθισμένα Σφάλματα

(1) Το όπλο αποσύρεται πριν να ολοκληρωθεί η νύξη.

(2) Ο μαχητής που εκτελεί τη νύξη κινείται πλάγια κι έτσι δεν μπορεί η ξιφολόγχη να εισχωρήσει κατευθείαν στο στόχο.

(3) Η νύξη γίνεται μόνο με τα χέρια κι όχι με τη βοήθεια ολόκληρου του σώματος.

(4) Η ξιφολόγχη κατευθύνεται πολύ ψηλά ή με πλάγια κλίση προς το στόχο.

(5) Το κοντάκι δεν κρατιέται σταθερά ακουμπώντας στο δεξί πήχη.

(6) Το σώμα δε λυγίζει όσο πρέπει.

(7) Η ισορροπία χάνεται, εξαιτίας πολύ μεγάλου βηματισμού.

(8) Το γόνατο του ποδιού που βρίσκεται εμπρός δε λυγίζει αρκετά.

(9) Το βλέμμα δεν προσηλώνεται στο σημείο της προσβολής.

δ. Αποκατάσταση (Εικόνα 77)

(1) Εκτέλεση.

(α) Για αποκατάσταση, αν η μακρά νύξη εκτελέστηκε με το δεξί πόδι μπροστά, το αριστερό πόδι βγαίνει μπροστά και το όπλο τραβιέται απότομα και με δύναμη προς τα πίσω, αντίθετα προς την κατεύθυνση της νύξης και με τη βοήθεια όλου του βάρους του σώματος. Το σώμα έρχεται προς τα πίσω, με τέντωμα του ποδιού που βρίσκεται εμπρός.



© Εικόνα 76. Μακρά νύξη.

(β) Αν χρειαστεί, για να διατηρηθεί η ισορροπία, το δεξί πόδι έρχεται προς τα πίσω.

(γ) Αν η μακρά νύξη εκτελέστηκε με το αριστερό πόδι μπροστά, τότε το δεξί πόδι έρχεται εμπρός, όσο χρειάζεται για να διατηρηθεί η ισορροπία και η αποκατάσταση γίνεται όπως παραπάνω.

(δ) Αν ο αντίπαλος είναι πεσμένος στο έδαφος, αυτός που κάνει την προσβολή, πατάει πάνω του με το ένα πόδι και αποσύρει την ξιφολόγχη.

(ε) Οποσδήποτε η αποκατάσταση γίνεται αμέσως και ο μαχητής είναι προετοιμασμένος, για να εκτελέσει βραχεία νύξη ή να χτυπήσει με το κοντάκιο ή να ξαναπάρει τη θέση της φύλαξης. Απαγορεύεται κάθε καθυστέρηση στη θέση της έκτασης.

(στ) Η εικόνα 77 δείχνει τη θέση όπου ήρθε το σώμα του μαχητή εξαιτίας της απόσυρσης του όπλου προς τα πίσω, μετά τη νύξη. Μετά, το σώμα έρχεται στην κανονική θέση φύλαξης (Εικόνα 77) με κινήσεις μπρος - πίσω.



Εικόνα 77. Αποκατάσταση μετά από μακρά νύξη.

(2) Συνηθισμένα σφάλματα.

(α) Η ξιφολόγχη δεν αποσύρεται με δύναμη γιατί χρησιμοποιούνται μόνο τα χέρια και όχι όλο το σώμα.

(β) Η ξιφολόγχη δεν αποσύρεται αντίθετα από την κατεύθυνση εισχώρησης, γιατί το κοντάκιο αφήνεται να πέσει χαμηλότερα.

2. Βραχεία Νύξη και Αποκατάσταση (Εικόνα 78)

α. Το παράγγελμα είναι “Ν ύ ξ α τ ε “

β. Εκτέλεση

Ο μαχητής, από τη θέση της φύλαξης ή μικρής φύλαξης ή κατά την αποκατάσταση μετά από μακρά νύξη, εκτελεί τη βραχεία νύξη όπως και τη μακρά, με τη διαφορά ότι το (αριστερό) πόδι έρχεται μπροστά τη στιγμή ακριβώς του λογισμού. Η βραχεία νύξη εκτελείται, όταν ο αντίπαλος αντιμετωπίζεται αιφνιδιαστικά ή σε πολύ κοντινή απόσταση, που δεν επιτρέπει τη μακρά νύξη. Η πρακτική εξάσκηση στη βραχεία νύξη, περιλαμβάνει νύξεις με οποιοδήποτε πόδι μπροστά.



Εικόνα 78. Βραχεία νύξη από τη θέση της Φύλαξης.

γ. Αποκατάσταση

Η ίδια όπως και στη μακρά νύξη. Ο μαχητής ξαναπαίρνει τη θέση της φύλαξης ή επιχειρεί νέα νύξη ή χτύπημα με την προσωμίδα.

3. Νύξη Εναντίον Πρηνούς

α. Το παράγγελμα είναι: “Κατά πρηνούς νύξατε”.

β. Για να προσβάλλει αντίπαλο πρηνή, ο στρατιώτης καρφώνει όπως και κατά τη μακρά νύξη, με τη διαφορά ότι κατευθύνει την ξιφολόγχη του προς τα κάτω. Στη συνέχεια, πατά με το αριστερό πόδι πάνω στο σώμα του αντίπαλου, αποσύρει την ξιφολόγχη κι επανέρχεται στη θέση της φύλαξης.

ΤΜΗΜΑ 4 ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ

1. Το παράγγελμα είναι: “Δεξιά (Αριστερά) Αποκρούσατε”

2. Σκοπός

Η απόκρουση δεν είναι παρά ένα επιθετικό χτύπημα που σκοπό έχει να παραμερίσει την ξιφολόγχη του αντιπάλου ώστε να μείνει ακάλυπτο κάποιο

σημείο του σώματος του. Εκτελείται με κίνηση προς τα εμπρός και πλάγια με μεγάλη σφοδρότητα και ταχύτητα. Η κίνηση προς τα πλάγια είναι τόση, όση χρειάζεται για να παραμεριστεί η εχθρική ξιφολόγχη, που απειλεί το σώμα του αμυνόμενου. Αφού αποκρούσει, ο μαχητής εκτελεί νύξη ή χτυπά με την προσωμίδα. Η θέση της εχθρικής ξιφολόγχης θα καθορίσει την κατεύθυνση της απόκρουσης. Η απόκρουση θα γίνει οπωσδήποτε προς την κατεύθυνση που θα αναγκάσει τον αντίπαλο ν' αφήσει ακάλυπτα τρωτά σημεία του σώματος του σε νύξη ή χτύπημα με την προσωμίδα.

3. Εκτέλεση

α. Απόκρουση Δεξιά (Εικόνα 79)

(1) Για να αποκρούσει δεξιά, ενώ βρίσκεται στη θέση της φύλαξης, ο μαχητής λογχίζει όπως στη μακρά νύξη.



Εικόνα 79. Απόκρουση Δεξιά.

(2) Ταυτόχρονα οδηγεί το όπλο διαγώνια και δεξιά, τεντώνοντας το αριστερό χέρι προς τα δεξιά, κινώντας το κοντάκιο προς την ίδια κατεύθυνση και κρατώντας το όπλο παράλληλο προς τη θέση της φύλαξης.

(3) Πιέζει σταθερά την πλευρά του κοντακιού στο μέσα και κάτω μέρος του δεξιού πήχη.

(4) Περιορίζει τη διαγώνια κίνηση μέχρι το σημείο που δεν απειλείται το σώμα του από το όπλο του αντιπάλου.

(5) Μετά την απόκρουση εκτελεί μακρά νύξη, με τον ίδιο βηματισμό προς τα εμπρός. Αμέσως μόλις η ξιφολόγχη του χτυπήσει την ξιφολόγχη του αντίπαλου, σπρώχνοντας τη μακριά από το σώμα αυτού που κάνει την απόκρουση και ακριβώς τη στιγμή που η ξιφολόγχη του αναπηδά στο όπλο του αντιπάλου, τη σπρώχνει βίαια εναντίον του, με την ίδια συνεχή κίνηση.

(6) Για απόκρουση δεξιά που ακολουθείται από βραχεία νύξη, η κίνηση εκτελείται όπως παραπάνω. Η απόκρουση γίνεται ακριβώς πριν την εκτίναξη του ποδιού μπροστά.

β. Απόκρουση Αριστερά (Εικόνα 80)

Για απόκρουση αριστερά η κίνηση είναι η (δια με την απόκρουση δεξιά. Το όπλο σπρώχνεται προς τα εμπρός κι αριστερά, ώστε το κοντάκιο να έρθει περίπου μπροστά από την αριστερή βουβώνα, απομακρύνοντας την ξιφολόγχη του αντιπάλου. Μετά την απόκρουση αριστερά εκτελείται νύξη ή χτύπημα με το κοντάκιο σε περίπτωση που η αιχμή της ξιφολόγχης δεν είναι στραμμένη στον αντίπαλο.



Εικόνα 80. Απόκρουση Αριστερά.

4. Συνηθισμένα Σφάλματα

- α. Οι κινήσεις δε γίνονται με δύναμη και ταχύτητα, γιατί χρησιμοποιούνται μόνο τα χέρια κι όχι το βάρος κι η ροπή όλου του σώματος.
- β. Γίνεται μεγάλη κίνηση προς τα πλάγια χωρίς ταυτόχρονα να γίνεται και προς τα εμπρός.
- γ. Το βλέμμα δεν είναι προσηλωμένο στο όπλο του αντιπάλου.

ΤΜΗΜΑ 5 ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΜΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΞΙΦΟΛΟΓΧΗ

1. Γενικά

Ο μαχητής δε χτυπάει με την προσωμίδα ή τη λόγχη στη διάρκεια της μάχης, εφόσον μπορεί να καρφώσει. Όμως μπορεί να χρησιμοποιήσει κι αυτά τα χτυπήματα σε πολλές περιπτώσεις, κυρίως σε συμπλοκές, όπου δεν υπάρχει χώρος για νύξη ή αμέσως μετά την αποτυχημένη νύξη. Στη διάρκεια τους ο μαχητής μπορεί συγχρόνως να χτυπήσει τον αντίπαλο με το γόνατο στη βουβωνική χώρα, να τον σπρώξει βίαια ή να τον χτυπήσει με κλωτσιά στα πόδια. Τα χτυπήματα με την προσωμίδα και την ξιφολόγχη χρησιμοποιούνται ιδιαίτερα στις συμπλοκές, στα ορύγματα, στα δάση, τους θάμνους και γενικά όπου δεν υπάρχει ελευθερία κινήσεων.

2. Είδη Χτυπημάτων και Εκτέλεση

- α. Κάθετο χτύπημα με την προσωμίδα (Εικόνα 81) Παράγγελμα: “Με την προσωμίδα κάθετα χτυπήσατε”.



Εικόνα 81. Κάθετο Χτύπημα με την Προσωμίδα.

(1) Ο μαχητής για να χτυπήσει κάθετα με την προσωμίδα από τη θέση της φύλαξης, βγάζει μπροστά το πόδι που βρίσκεται πίσω και ταυτόχρο-

να σπρώχνει το κοντάκιο μπροστά και πάνω (ώστε να διαγράψει κάθετο τόξο) χτυπώντας τον αντίπαλο στη βουβωνική χώρα ή το σαγόνι. Πρέπει να χρησιμοποιεί όλη τη δύναμη του σώματος του.

(2) Το χτύπημα αυτό με την προσωμίδα, μπορεί να ξεκινήσει από οποιαδήποτε άλλη θέση, τέτοια που ο επιτιθέμενος να χτυπά τα χαμηλότερα σημεία του σώματος του αντιπάλου του, δίνοντας του ταυτόχρονα μικρό και δύσκολο στόχο.

β. Χτύπημα με το Πέλημα της Προσωμίδας (Εικόνα 82)

Παράγγελμα: “Με το πέλημα της προσωμίδας χτυπήσατε”.

Αν ο αντίπαλος κινηθεί προς τα πίσω κι αποφύγει το κάθετο χτύπημα με την προσωμίδα, ο επιτιθέμενος κινείται γρήγορα βγάζει μπροστά το αριστερό πόδι, και κατευθύνει το πέλημα της προσωμίδας του όπλου του, εναντίον του κεφαλιού του αντιπάλου του, τεντώνοντας τελείως τα χέρια του μπροστά και προχωρώντας με το δεξί πόδι για να κρατήσει την ισορροπία του.

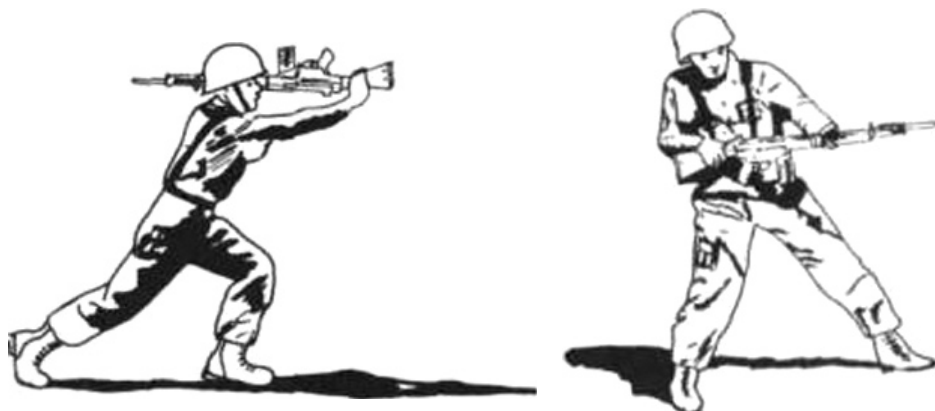


Εικόνα 82. Χτύπημα με το Πέλημα της Προσωμίδας.

γ. Χτύπημα με την Ξιφολόγχη (Εικόνα 83)

(1) Αν ο αντίπαλος υποχωρήσει πάλι και δεν μπορεί να τον φτάσει το χτύπημα της προσωμίδας, ο επιτιθέμενος συνεχίζει να προχωρά, χτυπώντας με την ξιφολόγχη διαγώνια προς τα κάτω. Προσπαθεί να κατευθύνει το χτύπημα στη βάση του λαιμού, χτυπώντας είτε στο σημείο αυτό, είτε στο κεφάλι, στο λαιμό, ή τα χέρια.

(2) Αν και το χτύπημα αυτό αποτύχει (η τελευταία αυτή αποτυχία φέρνει τον επιτιθέμενο περίπου στη θέση της φύλαξης) τότε συνεχίζει με δύναμη την επίθεση.



Εικόνα 83. Χτύπημα με την Ξιφολόγχη.

δ. Οριζόντια Χτυπήματα με την Προσωμίδα ή την Ξιφολόγχη (Εικόνα 84)

Εκτελούνται όπως τα κάθετα, μόνο που το κοντάκι κρατιέται οριζόντια.



Εικόνα 84. Οριζόντια Χτυπήματα με το Πέλημα της Προσωμίδας ή την Ξιφολόγχη.

ε. Για να εκτελεστούν με τη σειρά όλες οι κινήσεις, που περιγράφονται στο Κεφ. ΙΒ', Τμήμα 4 και Τμήμα 5 δίνεται το παράγγελμα "Διαδοχικά χτυπήματα ατομικώς αρχίσατε".

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ

ΤΜΗΜΑ 1 ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑ ΤΙΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ

Γενικά

1. Ενώ η λογχομαχία μπορεί να χαρακτηριστεί σαν μονομαχία, ωστόσο είναι γνωστό κι αυτό πρέπει να γίνει συνειδηση σε όλους από την αρχή, ότι δε μάχονται ο καθένας για τον εαυτό του, αλλά για το τμήμα που ανήκουν. Επειδή όμως δε γίνεται να γνωρίζουν από πριν, ποιον ή πόσους θα αντιμετωπίσει ο καθένας, πρέπει να είναι σε θέση να τα βγάλουν πέρα σε οποιαδήποτε κατάσταση.

2. Αν δύο στρατιώτες που θα έρθουν αντιμέτωποι, ξαφνικά, μ' έναν από τους αντιπάλους, μπορέσουν να τον θέσουν εκτός μάχης σε λίγα δευτερόλεπτα, έχουν τη δυνατότητα να στραφούν γρήγορα εναντίον άλλου αντιπάλου. Τέτοιες συστηματικές προσβολές, που γίνονται μέσα στα πρώτα κρίσιμα δευτερόλεπτα της μάχης σώμα με σώμα, μπορούν να μειώσουν την αρχική δύναμη του εχθρού. Η τακτική αυτή μπορεί να συνεχιστεί γι' άλλα λίγα δευτερόλεπτα με αποτέλεσμα την τέλεια καταστροφή του εχθρού. Πάντως, αν αυτοί που κάνουν επίθεση, δεν έχουν συνεννοηθεί καλά από πριν, για τον τρόπο ομαδικής προσβολής, ένας μόνο μαχητής του εχθρού μπορεί να συγκρατήσει για λίγο, δύο μαχητές, δηλαδή μέχρι να έρθει για βοήθεια ένας απ' τους συναδέλφους του· έτσι οι επιτιθέμενοι θα χάσουν το πλεονέκτημα που είχαν, την υπεροχή· δύο προς έναν.

3. Για να είναι αποτελεσματική η τακτική των ομαδικών προσβολών, πρέπει να είναι απλή και ευέλικτη, αφού είναι αδύνατο να προβλέψει κάποιος, ποια θα είναι ακριβώς η κατάσταση, μέχρι οι αντίπαλοι να βρεθούν ο ένας απέναντι στον άλλο και σε απόσταση λίγων βημάτων. Οι κινήσεις πρέπει να είναι γρήγορες και αυτοματοποιημένες, γιατί η ταχύτητα και η σύγχυση της μάχης δεν αφήνουν περιθώρια για συντονισμό της προσβολής εκείνη τη στιγμή (με τη φωνή).

ΤΜΗΜΑ 2 ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ

1. Δύο Εναντίον Ενός

α. Προσέγγιση

Δύο μαχητές που ανήκουν στο κλιμάκιο εφόδου πλησιάζουν ένα μόνο αντίπαλο. Εφόσον δεν αντιληφθούν τι σκοπεύει να κάνει αυτός, δε μπορούν να προσχεδιάσουν κάτι για το στάδιο αυτό. Γι' αυτό το λόγο προχωρούν κατ' ευθείαν μπροστά με την ίδια ταχύτητα, χωρίς να συγκλίνουν προς τον αντίπαλο (Εικ. 85).

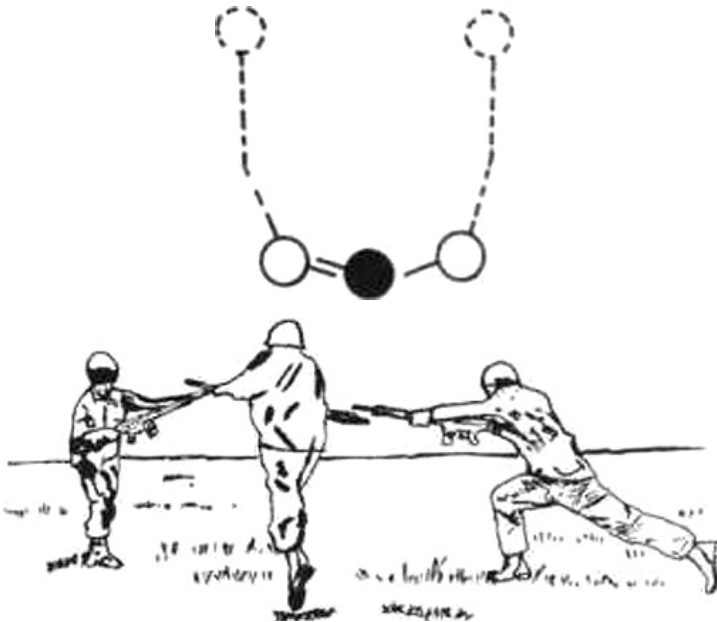


Εικόνα 85. Δύο εναντίον ενός-Προσέγγιση.

β. Επαφή

Μόλις φτάσουν σε απόσταση προσβολής, ένας από αυτούς θα αντιμετωπιστεί αρχικά από τον αντίπαλο. Αυτός προχωρεί εναντίον του κατά μέτωπο.

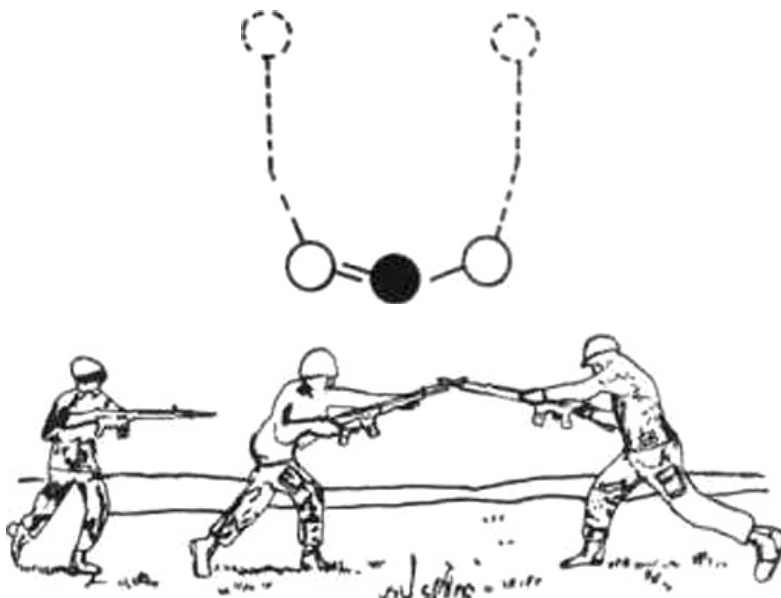
Ο άλλος προχωρεί γρήγορα, μέχρι να φτάσει στο πλευρό του εχθρού και τότε στρέφεται απότομα, για να κτυπήσει το πλευρό ή τα νώτα του εχθρού που είναι εκτεθειμένα. (Εικ. 86).



Εικόνα 86. Δύο εναντίον ενός-Επαφή.

γ. Προσβολή

Αν ο εχθρός στραφεί, για να αποκρούσει το μαχητή που επιτίθεται στο πλευρό του, ο άλλος που επιτίθεται μετωπικά τον χτυπάει ακαριαία. Σε οποιαδήποτε τέτοια συνδυασμένη προσβολή, αυτός που τελικά χτυπά είναι ο λιγότερο απασχολημένος με τον αντίπαλο. Όλη η ενέργεια διαρκεί λίγα δευτερόλεπτα. Προσέγγιση, επαφή και προσβολή γίνονται συνεχόμενα σε μια έφοδο. (Εικ. 87).



Εικόνα 87. Δύο εναντίον ενός-Επίθεση.

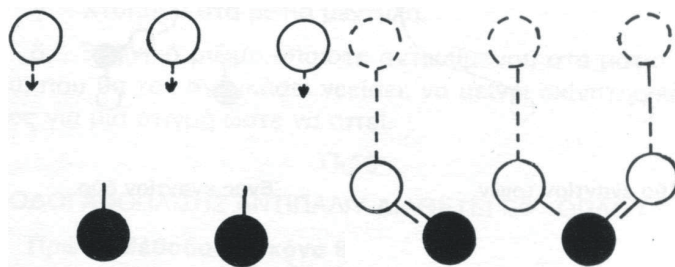
2. Τρεις Εναντίον Δύο

α. Προσέγγιση

Τρεις επιτιθέμενοι πλησιάζουν δύο στρατιώτες του εχθρού. Κανείς δε γνωρίζει, στο στάδιο αυτό, ποιος θα αντιμετωπιστεί αρχικά από τον εχθρό. Προχωρούν γρήγορα στο ίδιο ύψος

β. Επαφή

Όταν φτάσουν σε απόσταση προσβολής, κανονικά δύο από τους επιτιθέμενους θα εμπλακούν με τους δύο αντιπάλους. Ο τρίτος επιτιθέμενος είναι για μια στιγμή ελεύθερος. Προχωρά εμπρός, μέχρι να φτάσει στο ύψος των πλευρών του πιο κοντινού ή του πιο ευκολοπρόσβλητου αντιπάλου τότε στρέφεται ξαφνικά και τον χτυπά στο εκτεθειμένο πλευρό του, όπως αναφέρεται στην παράγρ. ^6 πιο πάνω. Οι άλλοι δύο επιτιθέμενοι συνεχίζουν τη μετωπική τους προσβολή.



Προσέγγιση

Επαφή

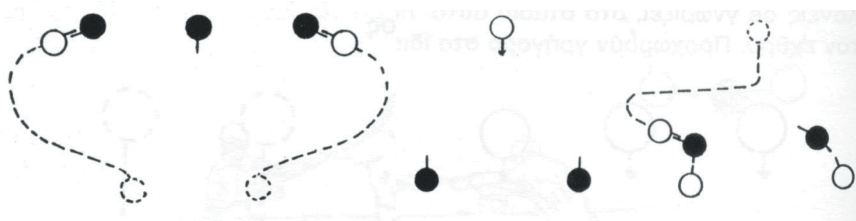
Μετά την εξουδετέρωση του ενός εχθρού, ο πρώτος από τους δύο (τώρα) ελεύθερος μαχητής, που θα έχει την ευκαιρία, χτυπάει πλευρικά τον άλλο εχθρό. Αν κάποιος από τους εχθρούς στραφεί για να προστατέψει το πλευρό του, μένει εκτεθειμένος σε αυτόν που του επιτίθεται μετωπικά.

3. Δύο Εναντίον Τριών

Αν δύο μαχητές βρεθούν αντιμέτωποι με τρεις αντιπάλους, ορμούν προς τους ακραίους, αφήνοντας το μεσαίο για να τον χτυπήσουν τελευταίο. Μόλις ένας από τους επιτιθέμενους εξουδετερώσει τον αντίπαλο του, επιτίθεται αμέσως εναντίον αυτού που έχει μείνει.

4. Ένας Εναντίον Δύο

Αν ένας μαχητής βρεθεί αντιμέτωπος με δύο αντιπάλους, ορμά μπροστά και στρέφεται αμέσως προς το πλευρό ενός από τους αντίπαλους. Δεν θα τους αφήσει, σε καμιά περίπτωση, να τον βάλουν ανάμεσα τους. Με το να κινείται γρήγορα από τη μια πλευρά στην άλλη, όπου τον συμφέρει περισσότερο, κρατά πάντα τον πιο κοντινό αντίπαλο ανάμεσα στον εαυτό του και τον άλλο, προσπαθώντας να θέσει εκτός μάχης τους αντιπάλους του τον ένα μετά τον άλλο.



Δύο εναντίον τριών.

Ένας εναντίον δύο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΦΟΠΛΙΣΗ

ΤΜΗΜΑ 1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

1. Γενικά

α. Ο στρατιώτης που κατά τη μάχη βρίσκεται άοπλος, είτε γιατί έχασε το όπλο του, είτε γιατί αυτό καταστράφηκε, δε μένει άπραγος. Ή βρίσκει άλλο οποιοδήποτε όπλο και συνεχίζει τον αγώνα ή αφοπλίζει τον αντίπαλο του και τον σκοτώνει με το ίδιο του το όπλο.

β. Αυτός που είναι προσωρινά άοπλος ενεργεί επιθετικά σα να ήταν οπλισμένος. Με το μυαλό, τα μάτια και τους μυώνες, ετοιμάζεται για μια έγκαιρη επίθεση. Ο χρόνος για επίθεση είναι η στιγμή που ο αντίπαλος κάνει τη δική του επίθεση και δε μπορεί να ξαναγυρίσει στην (αρχική) θέση του ή να αντιμετωπίσει τον ξαφνικό ελιγμό του άοπλου.

2. Βασικές Αρχές της Αφόπλισης είναι:

α. Ο άοπλος δεν πρέπει να φανερώνει την πρόθεση του, πριν ενεργήσει ο αντίπαλος.

β. Οποιαδήποτε κίνηση κι αν κάνει, πρέπει να την κάνει αφού ο αντίπαλος εκδηλώσει εντελώς την επίθεση του και πολύ γρήγορα.

3. Οι κινήσεις αφόπλισης που περιγράφονται εδώ, είναι απλοί ελιγμοί. Με την εκπαίδευση γίνονται ενστικτώδεις. Αν ο στρατιώτης δεν κατορθώσει να πάρει το όπλο του αντιπάλου του αμέσως, μπορεί να χρησιμοποιήσει αποτελεσματικά και άλλες κινήσεις όπως:

α. Χτύπημα με το γόνατο στη βουβωνική χώρα και κλωτσιά στα γόνατα, τις κνήμες (καλάμια) ή τους ταρσούς.

β. Χτύπημα με τον αγκώνα ή την άκρη του χεριού (με την παλάμη ή κάθετα με την πλευρά που αντιστοιχεί στο μικρό δάχτυλο) στο πρόσωπο, το λαρύγγι ή τον αυχένα (σβέρκο).

γ. Χτύπημα στα μάτια με τα δάχτυλα.

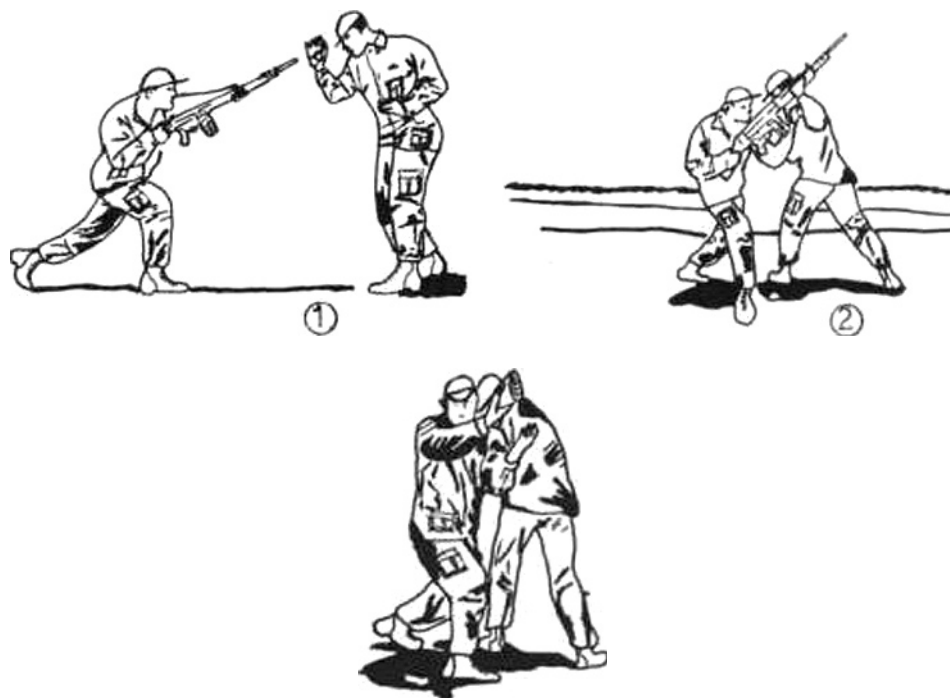
δ. Ξαφνικό ρίξιμο οποιουδήποτε αντικείμενου στα μάτια του αντιπάλου, που θα τον αναγκάσει να τα κλείσει, να μείνει ακίνητος και εκτεθειμένος για μια στιγμή ώστε να αφοπλιστεί.

ΤΜΗΜΑ 2

ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΦΟΠΛΙΣΗΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΦ' ΟΠΛΟΥ ΛΟΓΧΗ

1. Πρώτη Μέθοδος (Εικόνα 88)

Ο άοπλος αποκρούει με το δεξί χέρι την ξιφολόγχη του αντιπάλου του, προς τα αριστερά του. Με το αριστερό χέρι (η παλάμη προς τα πάνω), πιάνει το όπλο, από το πάνω μέρος της κάνης. Με την κόψη της δεξιάς παλάμης χτυπά τον αντίπαλο του στην κλείδωση του αριστερού αγκώνα και πιάνει το πάνω μέρος του μπράτσου. Κρατώντας σταθερά το τυφέκιο, κινείται γρήγορα περνά δίπλα από το αριστερό πλευρό του αντιπάλου και σπρώχνει απότομα το τυφέκιο προς τα πάνω και πίσω, ώστε να διαγράψει τόξο πάνω από τον ώμο. Αν ο αντίπαλος κρατά ακόμα το τυφέκιο, τον κλωτσά, τον χτυπά, του παίρνει το τυφέκιο, στρέφεται και τον καρφώνει με τη λόγχη.

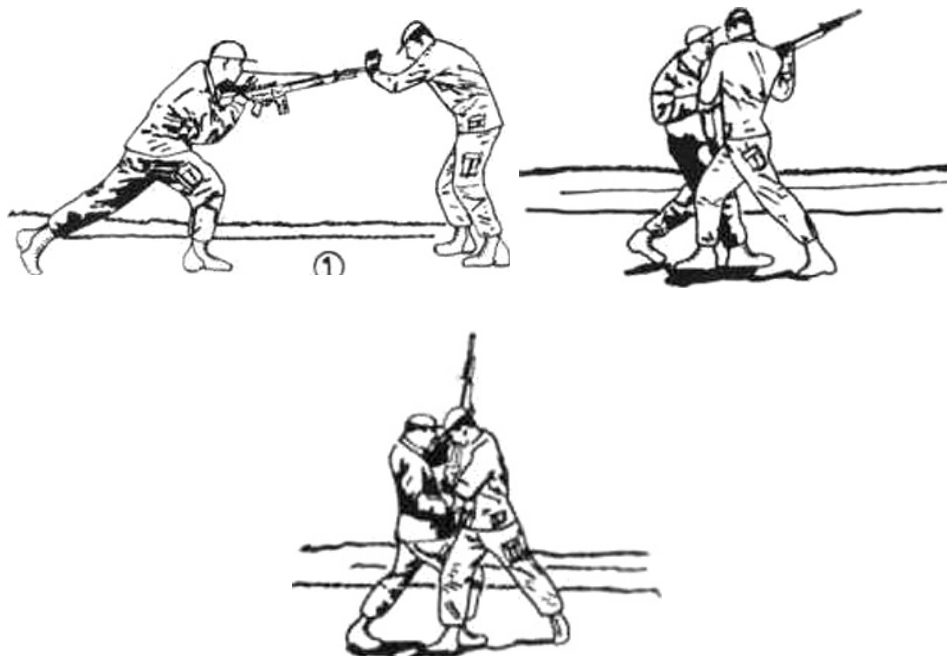


Εικόνα 88. Αφόπλιση μετά από Απόκρουση με το Δεξί Χέρι.

2. Δεύτερη Μέθοδος (Εικόνα 89)

Με το αριστερό χέρι αποκρούει την ξιφολόγχη προς τα δεξιά. Με το δεξί (παλάμη προς τα πάνω) πιάνει το όπλο κοντά στο πάνω ψέλλιο. Με το αριστερό χέρι (παλάμη προς τα κάτω) πιάνει το όπλο στο ύψος της αποθήκης και

το ρίχνει απότομα προς τα πίσω, ώστε να διαγράψει τόξο πάνω από τον ώμο του αντιπάλου του. Κρατώντας το όπλο σταθερά, κινείται γρήγορα, έρχεται πίσω από τον αντίπαλο και στρίβει το όπλο ώστε να του το αποσπάσει. Τον χτυπά με το κοντάκιο ή στρέφεται και καρφώνει.



Εικόνα 89. Αφόπλιση μετά από Απόκρουση με το Αριστερό Χέρι.

ΤΜΗΜΑ 3 ΑΦΟΠΛΙΣΗ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΜΕ ΜΑΧΑΪΡΙ

1. Γενικά

Ο στρατιώτης για να αφοπλίσει αντίπαλο οπλισμένο με μαχαίρι πρέπει να αποκρούσει το μαχαίρι και αμέσως να πιάσει ή να χτυπήσει, ώστε να αναγκάσει τον αντίπαλο να το αφήσει.

Οι κινήσεις που περιγράφονται παρακάτω είναι αυτές που θα χρησιμοποιήσει ο στρατιώτης, για να αφοπλίσει αντίπαλο που επιτίθεται με το δεξί χέρι. Για να αφοπλίσει αριστερόχειρα, οι κινήσεις εκτελούνται αντίθετα.

2. Επίθεση από Πάνω

Με τον αριστερό πήχη ο άοπλος εμποδίζει το οπλισμένο χέρι να τεντωθεί. Ο πήχης του είναι λυγισμένος στον καρπό για να εμποδίσει το μαχαίρι να

γλιστρήσει προς τα πλάγια. Βγάξει το δεξί πόδι μπροστά και με το γόνατο χτυπά τον αντίπαλο στη βουβωνική χώρα ή αν αυτό δε γίνεται, το περνά πίσω από τον αντίπαλο για να προστατέψει έτσι το εμπρός μέρος του σώματος. Τοποθετεί το δεξί πήχη κάτω και πίσω από το μπράτσο του αντιπάλου και με το δεξί του χέρι πιάνει τον καρπό του αριστερού του.

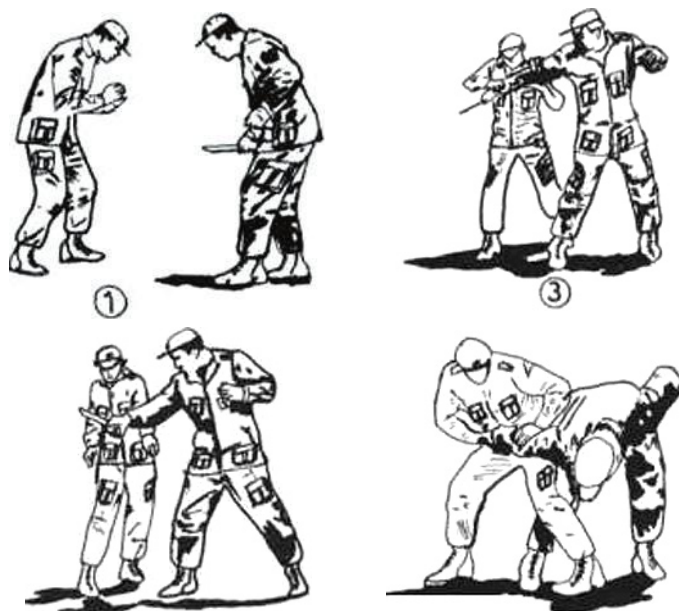
Πιέζοντας προς τα πίσω θα αναγκάσει τον αντίπαλο να αφήσει το μαχαίρι και είναι πιθανό να του σπάσει και τον αγκώνα (Εικόνα 90).



Εικόνα 90. Αφόπλιση Αντιπάλου, που Επιτίθεται από πάνω, Οπλισμένου με Μαχαίρι.

3. Επίθεση από Κάτω

Ο αμυνόμενος κινείται γρήγορα προς τα αριστερά και με τον αριστερό πήχη χτυπά το οπλισμένο χέρι προς τα πλάγια.



Εικόνα 91. Αφόπλιση Αντιπάλου Οπλισμένου με Μαχαίρι που Επιτίθεται από κάτω.

Με το δεξί χέρι πιάνει τον καρπό του δεξιού χεριού του αντιπάλου, πιέζοντας ταυτόχρονα, με το αριστερό του χέρι ή τον πήχη του, τον δεξιό αγκώνα του αντιπάλου. Εξακολουθεί να πιέζει και μετά την περιστροφή του καρπού του αντιπάλου.

Τοποθετεί το ένα πόδι του μπροστά από το πιο κοντινό πόδι του αντιπάλου κι έτσι μπορεί να τον χτυπήσει με κλωτσιά, για να τον ρίξει κάτω. (Εικόνα 91).

4. Άλλα Είδη Επίθεσης

Όταν ο άοπλος μαχητής αντιμετωπίζει αντίπαλο που δε χρησιμοποιεί το μαχαίρι του για επιθέσεις από πάνω ή από κάτω, αλλά το κινεί προς όλες τις κατευθύνσεις, είναι πολύ δύσκολο να εφαρμόσει αυτά που αναφέρθηκαν παραπάνω (παράγρ. 2 και 3). Απέναντι σε τέτοιο αντίπαλο, καλύτερα να μένει σε απόσταση ασφάλειας και να του κάνει επίθεση ρίχνοντας του στο πρόσωπο οτιδήποτε ή κλωτσώντας τον στα γόνατα· ταυτόχρονα είναι συνέχεια έτοιμος να εκμεταλλευτεί την παραμικρή ευκαιρία για να τον αποπλίσει (όπως αναφέρεται παραπάνω).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

ΤΜΗΜΑ 1 Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

Γενικά

1. Ο εκπαιδευτής πρέπει να μην έχει σωματικό ελάττωμα και να είναι ικανός να δείχνει τις θέσεις και τις προσβολές. Πρέπει ακόμα να έχει έντονο ενθουσιασμό, ορμή κι όλες εκείνες τις ιδιότητες του ηγήτορα, που θα δημιουργήσουν στους εκπαιδευόμενους τη διάθεση για καλύτερες προσπάθειες. Το αν διαθέτει ή όχι αυτές τις ιδιότητες, φαίνεται αμέσως πάνω στους εκπαιδευόμενους.

2. Ο εκπαιδευτής επαναλαμβάνει συχνά στους άντρες του ότι η λογχομαχία μπορεί να είναι το τελευταίο μέρος μιας κοπιαστικής προχώρησης ή μιας άμυνας κάτω από συνθήκες που εξαντλούν το σώμα εντελώς. Γι' αυτό σε όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης, τονίζει ιδιαίτερα την ανάγκη για συνεχή προχώρηση με τη χρησιμοποίηση της λόγχης, προσπαθώντας με όλη τη δύναμη της θέλησης, ακόμα κι όταν το σώμα είναι έτοιμο να καταρρεύσει.

3. Ο εκπαιδευτής πρέπει να έχει υπομονή, να διδάσκει καθαρά και πειστικά, ώστε να ενθαρρύνει τους εκπαιδευόμενους και να εξασφαλίσει την ετοιμότητα και την εκούσια ανταπόκριση τους.

4. Ο εκπαιδευτής δε χρησιμοποιεί, ούτε ενθαρρύνει τους εκπαιδευόμενους να χρησιμοποιήσουν, κακές συνήθειες, για να τους δημιουργήσει μαχητικό πνεύμα.

Ενθαρρύνει τις ιαχές που βγαίνουν αυθόρμητα αλλά δεν τις ζητά υποχρεωτικά.

Ο θόρυβος δε μπορεί να αντικαταστήσει τον ενθουσιασμό ή την ικανότητα.

5. Οι άντρες πρέπει να είναι σε καλή σωματική κατάσταση πριν να αρχίσει η εκπαίδευση στη λογχομαχία. Στη διάρκεια της εκπαίδευσης, η σωματική τους κατάσταση βελτιώνεται προοδευτικά. Για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα ο εκπαιδευτής δεν απαιτεί άσκοπη κούραση.

6. Οι επεξηγήσεις κι οι επιδείξεις είναι σύντομες, σαφείς και γίνονται ταυτόχρονα. Αρχικά ο εκπαιδευτής κι οι βοηθοί του δείχνουν ολόκληρη την κίνηση κανονικά. Μετά την επαναλαμβάνουν αργά και χωρισμένη σε φάσεις (μέρη), έτσι που οι εκπαιδευόμενοι να γνωρίζουν καλά τις λεπτομέρειες της.

7. Ο εκπαιδευτής ζητά ταχύτητα, ισορροπία και σωστή κρίση για το χρόνο και την κατάσταση. Κι επειδή η υπερένταση επηρεάζει αρνητικά τα παραπάνω, τονίζει ιδιαίτερα το χαλάρωμα των μυών.

8. Καθένας σκέφτεται κι ενεργεί για τον εαυτό του. Γι' αυτό ο εκπαιδευτής αποφεύγει τη βλαβερή μετατροπή της πρακτικής εξάσκησης σε άσκηση ακρίβειας. Παραγγέλματα θα χρησιμοποιούνται μόνο στην αρχή της εκπαίδευσης. Όσο το δυνατό γρηγορότερα η εκπαίδευση πρέπει να γίνεται με τη μέθοδο της αλληλοδιδασκαλίας, έτσι που τα μάτια κι οι μύες να συντονιστούν χωρίς παράγγελμα.

9. Στη διάρκεια της εκπαίδευσης και της τακτικής των ομαδικών προσβολών και κατά το πέρασμα του στίβου λογχομαχίας, αναπτύσσεται το πνεύμα της συνεργασίας.

ΤΜΗΜΑ 2 ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Εκπαίδευση σε Επίπεδο Λόχου

α. Μπορεί σε ιδιαίτερες περιπτώσεις, και εφόσον υπάρχουν οι προϋποθέσεις που αναφέρονται παρακάτω, να εκπαιδεύεται ολόκληρος ο Λόχος δεν πρέπει όμως αυτός να έχει πάνω από 200 άντρες, που εκπαιδεύονται μόνο στην τεχνική της λογχομαχίας, τις θέσεις και τις κινήσεις.

β. Ο σχηματισμός που χρησιμοποιείται είναι ίδιος με αυτόν της γυμναστικής, με αυξημένες τις αποστάσεις και τα διαστήματα.

γ. Ο σχηματισμός αυτός είναι ο καλύτερος, αν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί εκπαιδευτής με εξαιρετικά ηγετικά προσόντα και που θέλει να προσπαθήσει.

δ. Βοηθοί που ανήκουν στους εκπαιδευόμενους, βοηθούν στη διόρθωση των λαθών. Οι απρόθυμοι ή αυτοί που υστερούν, βγαίνουν έξω από το σχηματισμό κι εκπαιδεύονται χωριστά.

2. Εκπαίδευση σε Επίπεδο Διμοιρίας ή και Μικρότερων Τμημάτων

α. Όταν πρόκειται για τμήματα με δύναμη διμοιρίας ή μικρότερα, οι άντρες συντάσσονται σε δύο ζυγούς και παραμένουν σε στάση προσοχής. Ο εκπαιδευτής καθορίζει τον άντρα βάσης, στον πίσω ζυγό, που αμέσως παίρνει τη θέση "Λαβή Προσβολής".

Μετά ο εκπαιδευτής δίνει το παράγγελμα: "Προς λογχομαχία αραιώσατε – ΜΑΡΣ". Με το "ΜΑΡΣ" ο άντρας βάσης παίρνει τη θέση της φύλαξης. Οι υπόλοιποι άντρες του ζυγού τρέχουν προς τ' αριστερά και δεξιά και στέκονται έχοντας απόσταση 3 βημάτων μεταξύ τους, στρέφουν μπροστά και παίρνουν τη θέση της φύλαξης. Οι άντρες του άλλου ζυγού πηγαίνουν τροχάδην 10 βήματα, ακριβώς μπροστά από τον αντίστοιχο άντρα του πίσω ζυγού, παίρνουν τη θέση της φύλαξης, κάνουν μεταβολή και τελικά, ξαναπαίρνουν τη θέση της φύλαξης. Όλες αυτές οι κινήσεις εκτελούνται χωρίς παράγγελμα.

Στη διάρκεια των κινήσεων αυτών, τα όπλα βρίσκονται στη θέση “Λαβή Προσβολής”.

β. Με το παράγγελμα “Πυκνώσατε ΜΑΡΣ”, ο άντρας βάσης παίρνει τη στάση της προσοχής κι όλοι συγκεντρώνονται τροχάδην γύρω του, συντάσσονται όπως πριν και παίρνουν τη στάση της προσοχής.

γ. Για να κάνει κάποια λεπτομερειακή διδασκαλία, ενώ οι άντρες είναι αραιωμένοι, όπως περιγράφεται παραπάνω (α), ο εκπαιδευτής στέκεται στο άκρο των δύο ζυγών και διατάζει τους άντρες που βρίσκονται στο άλλο άκρο να πυκνώσουν, καλύπτοντας το διάστημα που χωρίζει τους δύο ζυγούς και σχηματίζοντας έτσι ένα “Π”. Αφού τελειώσει η διδασκαλία διατάζει “Στις θέσεις σας”.

3. Χρησιμοποίηση της Ράβδου

Αφού ο στρατιώτης μάθει τα σχετικά με τις θέσεις και τις προσβολές, είτε στην εκπαίδευση των Λόχων, είτε των Διμοιριών ή μικρότερων τμημάτων, αρχίζει η πρακτική εξάσκηση σε ζεύγη, με τη χρησιμοποίηση της ράβδου (Τμήμα 64, παράγρ. 3). Ένας από τους δύο χειρίζεται τη ράβδο και ο άλλος τη λόγχη. Αυτός που χειρίζεται τη λόγχη είναι γρήγορος και επιθετικός προσφέροντας λογικούς στόχους σε κανονικές αποστάσεις κι αποφεύγει να περιορίζει την ελευθερία και την ορμή του άλλου.

ΤΜΗΜΑ 3 ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Οι παρακάτω περίοδοι, που έχουν διάρκεια 50 λεπτά η κάθε μια, προτείνονται για την αρχή της εκπαίδευσης στη λογχομαχία.

1. Πρώτη Περίοδος

α. Διάλεξη

Γύρω από τη λογχομαχία (Ορισμός, χρησιμοποίηση, αρχές).

β. Θέσεις και Κινήσεις

(1) Φύλαξη και μικρή φύλαξη.

(2) Λαβή προσβολής.

(3) Μεταβολή.

(4) Μακρά νύξη και αποκατάσταση.

(5) Βραχεία νύξη και αποκατάσταση. Νύξη εναντίον πρηνούς κι αποκατάσταση.

γ. Πρακτική εξάσκηση κάτω από συγκεντρωτικό έλεγχο, σε Λόχους, Διμοιρίες ή μικρότερα τμήματα, με τη βοήθεια και των βοηθών εκπαιδευτών.

2. Δεύτερη Περίοδος

α. Επανάληψη στα προηγούμενα μαθήματα.

β. Νέες κινήσεις.

(1) Κάθετα χτυπήματα με την προσωμίδα, το πέδιλο της προσωμίδας και την ξιφολόγχη.

(2) Οριζόντια χτυπήματα.

(3) Νύξεις εναντίον ομοιωμάτων που είναι σταματημένα ή κινούνται.

3. Τρίτη Περίοδος

α. Επανάληψη στα προηγούμενα μαθήματα.

β. Εισαγωγή στην εκπαίδευση με τη ράβδο.

γ. Νύξη και απόκρουση με τη χρησιμοποίηση της ράβδου. Μέθοδος αλληλοδιδασκαλίας. (Οι ξιφολόγχες χωρίς κολεούς (θήκες)).

δ. Νύξεις εναντίον ομοιωμάτων που κινούνται.

4. Τέταρτη Περίοδος

α. Επανάληψη (νύξεις κι αποκρούσεις με τη χρησιμοποίηση ράβδου).

β. Χτυπήματα με τη χρησιμοποίηση της ράβδου.

γ. Τακτική ομαδικών προσβολών δύο εναντίον ενός. Οι ξιφολόγχες με κολεούς.

δ. Απόκρουση και νύξεις εναντίον ομοιωμάτων που κινούνται.

5. Πέμπτη Περίοδος

α. Επανάληψη όλων των προσβολών με χρησιμοποίηση της ράβδου.

β. Τακτική ομαδικών προσβολών.

Δύο εναντίον ενός. Τρεις εναντίον δύο. Δύο εναντίον τριών. Ένας εναντίον δύο.

γ. Πέρασμα από στίβο λογχομαχίας, βάδην.

6. Έκτη Περίοδος

α. Επανάληψη

β. Πέρασμα από στίβο λογχομαχίας τροχάδην

7. Έβδομη Περίοδος

α. Επανάληψη

β. Πέρασμα από στίβο λογχομαχίας τροχάδην

8. Όγδοη Περίοδος

- α.** Αφόπλιση
- β.** Πέρασμα από στίβο λογχομαχίας τροχάδην

9. Ένατη Περίοδος

- α.** Επανάληψη αφοπλίσεων
- β.** Πέρασμα από στίβο λογχομαχίας με φόρτο

10. Συμπληρωματική Εκπαίδευση

Ο μαχητής χρειάζεται συνεχή επανάληψη των μαθημάτων για να εκπαιδευτεί και να διατηρήσει την ικανότητα του. Η επανάληψη αυτή πρέπει να γίνεται παράλληλα με τη βασική εκπαίδευση που αναφέραμε παραπάνω. Γι' αυτό απαιτούνται 20 λεπτά πρακτικής εξάσκησης, τρεις φορές την εβδομάδα (αυτό αφορά τη συμπληρωματική εκπαίδευση και την εκπαίδευση στις Μονάδες).

ΤΜΗΜΑ 4 ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Αρχική Εκπαίδευση

α. Ο εκπαιδευόμενος στην αρχή εκτελεί τις κινήσεις αργά και μετά αυξάνει την ταχύτητα του, έτσι ώστε, αφού αποκτήσει ακρίβεια στην κίνηση, να γίνει πιο γρήγορος κι επιθετικός.

β. Η αρχική εκπαίδευση στις αποκρούσεις περιέχει πραγματικές αποκρούσεις του όπλου του αντιπάλου, για να μπορέσει ο εκπαιδευόμενος να συνειδητοποιήσει την έννοια της αντίστασης, τη δύναμη που χρειάζεται και πότε είναι ο κατάλληλος χρόνος για επίθεση και απόκρουση.

γ. Τα τυφέκια και των δύο ζυγών έχουν πάνω τους τις ξιφολόγχες μέσα στις θήκες τους. Ο εκπαιδευτής διατάζει οι άνδρες του ενός ζυγού να καρφώνουν με αργό ρυθμό (με το μισό της κανονικής ταχύτητας), ενώ του άλλου να αποκρούουν αριστερά ή δεξιά και να καρφώνουν ή να χτυπούν με το κοντάκιο, με αργό ρυθμό κι αυτοί.

δ. Αφού εξασκηθούν έτσι, ατομικά για ένα λεπτό ο εκπαιδευτής παίρνει τον έλεγχο. Επιβλέπει τους ζυγούς για τυχόν λάθη και τους εξασκεί όμοια και τους δύο.

Περιορίζει αυτού του είδους τις ασκήσεις σε μικρές περιόδους.

2. Εκπαίδευση με τη Ράβδο και με Ανδρείκελα

α. Αμέσως μόλις οι άντρες γίνουν κάπως επιδέξιοι, αρχίζουν να εκπαιδεύονται χρησιμοποιώντας τη ράβδο.

Σκοπός της ράβδου είναι να παρουσιάζει μικρό στόχο, που ο στρατιώτης μπορεί να χτυπήσει γρήγορα, δυνατά, με ακρίβεια και επιθετικότητα, χωρίς να κινδυνεύει αυτός που τη χειρίζεται. Αυτός που επιτίθεται χρησιμοποιεί “γυμνή” ξιφολόγη, ώστε να συνθηθίσουν και οι δύο στη θέα της...

β. Η Εκπαίδευση με ανδρείκελα, βοηθά τον εκπαιδευτή να έχει καλύτερη αντίληψη της απόστασης, της ισορροπίας και της δύναμης.

Για να μεγαλώνει η απόσταση προσβολής, ο εκπαιδευτής απαιτεί, να τεντώνεται εντελώς προς τα εμπρός ο κορμός και το όπλο.

3. Σκοπός της Εκπαίδευσης

α. Η εξάσκηση στην τακτική των ομαδικών προσβολών και το πέρασμα από το στίβο λογχομαχίας, αναπτύσσουν τη συνεργασία που είναι ένα πολύ σημαντικό στοιχείο.

β. Σε όλη τη διάρκεια της εκπαίδευσης, ο εκπαιδευτής μαθαίνει τους άντρες να εντοπίζουν και να χτυπούν ακαριαία τα ακάλυπτα σημεία του αντιπάλου τους, αναπτύσσοντας έτσι το συντονισμό ματιού και μυών, καθώς και τη σωματική και πνευματική ετοιμότητα. Καταπολεμά την τάση για εξάσκηση με υπερένταση, κοπιαστικές κινήσεις και αργή αντίδραση σε ξαφνικές καταστάσεις.

γ. Οι εκπαιδευτές πρέπει να βρίσκουν τρόπους για να αναπτύσσουν τα πιο σημαντικά προσόντα του μαχητή περισσότερο από ό,τι περιγράφεται εδώ.

ΤΜΗΜΑ 5 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

1. Ανδρείκελα

Οι διάφοροι τύποι ανδρεικέλων και οι διαστάσεις τους, αναφέρονται στο Παράρτημα «Α». Όταν οι άντρες καταλάβουν την τεχνική των νύξεων εξασκούνται πρακτικά με νύξεις εναντίον ανδρεικέλων που πάνω τους, σα στόχος, έχει κολληθεί ένα στρογγυλό κομμάτι χαρτί. Αυτό γίνεται με γυμνές ξιφολόγχες και όπως περιγράφεται παρακάτω:

α. Ο στρατιώτης χαράζει μια γραμμή στο έδαφος για τις πρώτες νύξεις. Εκτελεί κανονικά μακρά νύξη, για να καθορίσει την απόσταση της γραμμής αυτής από το ανδρείκελο. Η θέση του ποδιού που βρίσκεται εμπρός είναι και η θέση της γραμμής. Αμέσως μόλις αντιληφθεί το μήκος των νύξεων του, παύει να χρησιμοποιεί τη γραμμή αυτή· αλλιώς θα συγκεντρώνει την προσοχή του μόνο στη θέση του ποδιού και όχι σε όλη την κίνηση.

β. Ο στρατιώτης εκτελεί τις πρώτες νύξεις ενώ είναι ακίνητος. Μετά βαδίζοντας από μακρινή απόσταση. Σταδιακά αυξάνεται η απόσταση από το

ανδρείκελο και η ταχύτητα προχώρησης. Τελικά τρέχει, διανύοντας απόσταση είκοσι βημάτων μέχρι να φτάσει στο ανδρείκελο. Πέντε βήματα πριν από το ανδρείκελο παίρνει τη θέση της φύλαξης πριν τη νύξη. Προχωρεί με φυσικό τρόπο, χωρίς να προσέχει ποιο πόδι βρίσκεται μπροστά όταν καρφώνει.

γ. Μόλις εξοικειωθεί εντελώς με την παραπάνω διαδικασία, ο στρατιώτης εκτελεί μακρά νύξη εναντίον ενός κυκλικού στόχου και πολλές βραχείες, διαδοχικά και γρήγορα, εναντίον άλλων στόχων.

2. Σύστημα Εκπαίδευσης στο Τράβηγμα της Ξιφολόγχης

Για να καταλάβουν οι άντρες πόσο βοηθά η χρησιμοποίηση ολόκληρου του βάρους του σώματος τους, όταν τραβάνε την ξιφολόγχη, χρησιμοποιείται το σύστημα που περιγράφεται παρακάτω:

α. Ένα οποιοδήποτε κομμάτι ξύλου με πάχος 15-23 χιλ, πλάτος 10 εκατοστά και μήκος 50-80 εκατοστά, καρφώνεται ή βιδώνεται στο χαμηλότερο άκρο του και σε ύψος 1 περίπου μέτρο από το έδαφος πάνω στον ορθοστάτη για το πλαίσιο του ανδρείκελου.

β. Ο στρατιώτης βάζει την ξιφολόγχη του γυμνή στο κενό μεταξύ της σανίδας και του ορθοστάτη κι ο εκπαιδευτής πιέζει το πάνω μέρος της σανίδας δυνατά, ώστε η ξιφολόγχη να παγιδευτεί ανάμεσα τους. Η δυσκολία για το τράβηγμα της, δείχνει την ανάγκη της καλής τεχνικής.

3. Ράβδος

α. Η ράβδος κατασκευάζεται από ελαφρό ξύλο με μήκος 1,80 μέτρα και πάχος 25 χιλ. Έχει στο ένα άκρο πώμα από στουπί ή πανιά και στο άλλο δαχτύλιο από σκληρό σχοινί ή σύρμα.

(1) Όταν ο στρατιώτης, που χειρίζεται τη ράβδο, τοποθετεί το ένα απ' τα δύο άκρα της στο έδαφος, αυτός που εξασκείται πλησιάζει τον εκπαιδευτή σε απόσταση προσβολής και παίρνοντας τη θέση της φύλαξης τον απειλεί με τη λόγχη. Ο εκπαιδευτής στη συνέχεια παρουσιάζει ένα από τα άκρα της ράβδου σε διάφορες θέσεις.

(2) Αν παρουσιαστεί εμπρός ο δαχτύλιος, ο εκπαιδευόμενος προσβάλλει είτε με μακρά είτε με βραχεία νύξη (Εικόνα 92), ανάλογα με την απόσταση από τη ράβδο.

(3) Αν διαπεράσει το δαχτύλιο, τραβά την ξιφολόγχη και ξαναπαίρνει τη θέση της φύλαξης ή συνεχίζει την προσβολή αν του προσφερθεί άλλος στόχος.

(4) Αν παρουσιαστεί το πώμα, σα να ήθελε ο χειριστής να καρφώσει μ' αυτό, ο εκπαιδευόμενος αποκρούει δεξιά ή αριστερά. Η ράβδος δεν πρέπει να κινείται μπροστά στον εκπαιδευόμενο (Εικόνα 92).

(5) Αν παρουσιαστεί το πώμα ο εκπαιδευόμενος χτυπά με την προσωμίδα. Αν αποτύχει, συνεχίζει χτυπώντας με το πέδιλο της προσωμίδας ή την ξιφολόγχη μέχρι να πετύχει το πώμα. Αμέσως μόλις χτυπήσει το πώμα

παίρνει τη θέση της φύλαξης ή συνεχίζει την επίθεση, αν ο χειριστής της ράβδου εξακολουθεί να παρουσιάζει στόχους.

β. Για να υπάρχει ακρίβεια στις προσβολές ο χειριστής της ράβδου επιτρέπει, στην αρχή στον εκπαιδευόμενο να καρφώσει ή να χτυπήσει το στόχο. Όταν αυτός αποκτήσει ακρίβεια και ταχύτητα, τότε ο χειριστής της ράβδου την αποτραβά, έτσι που το χτύπημα του εκπαιδευομένου να αποτύχει. Αμέσως μετά παρουσιάζει νέο στόχο για να συνεχιστεί η προσβολή. Όταν ο εκπαιδευόμενος πετύχει το στόχο, παίρνει τη θέση της φύλαξης και είναι έτοιμος να συνεχίσει τις προσβολές.

γ. Για αποκρούσεις, ο χειριστής της ράβδου, παρουσιάζει ακριβώς μπροστά στον εκπαιδευόμενο το πώμα, κρατώντας τη ράβδο από το άλλο άκρο, όπως τη στέκα του σφαιριστηρίου (μπιλιάρδου) κι απέχοντας από αυτόν 3,5 μέτρα. Μετά κατευθύνει με το αριστερό χέρι, το πώμα προς το κεφάλι ή το σώμα του εκπαιδευομένου, όπως δείχνει η εικόνα 93. Ο εκπαιδευόμενος αποκρούει κατάλληλα. Αμέσως ο χειριστής της ράβδου προσφέρει κατάλληλο στόχο, για την προσβολή που πρέπει να γίνει μετά την απόκρουση.

ΤΜΗΜΑ 6

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΠΡΟΣΒΟΛΩΝ

1. Γενικά

α. Η εκπαίδευση στην τακτική των ομαδικών προσβολών αρχίζει αφού ο στρατιώτης γίνει αρκετά ικανός στη λογχομαχία.

β. Οι άντρες εξασκούνται σε ομάδες τριών ή πέντε αντρών. Οι ξιφολόγες είναι πάνω στο όπλο με τη θήκη τους. Οι κινήσεις γίνονται όπως στη μάχη, εκτός από το ότι αυτός που παριστάνει τον εχθρό χτυπιέται ελαφρά, με μίμηση της πραγματικής κίνησης. Αυτοί που παριστάνουν τον εχθρό αμύνονται συνέχεια, για να επιδείξουν σ' αυτόν που κάνει την προσβολή, τις αρχές και την τακτική που αναφέρθηκαν πιο πάνω.

γ. Αν ο εχθρός ή οποιοσδήποτε από τους επιτιθέμενους χτυπηθεί στο σώμα με ξιφολόγη, γονατίζει στο ένα γόνατο και παραμένει εκτός μάχης, μέχρι το τέλος της δοκιμασίας.

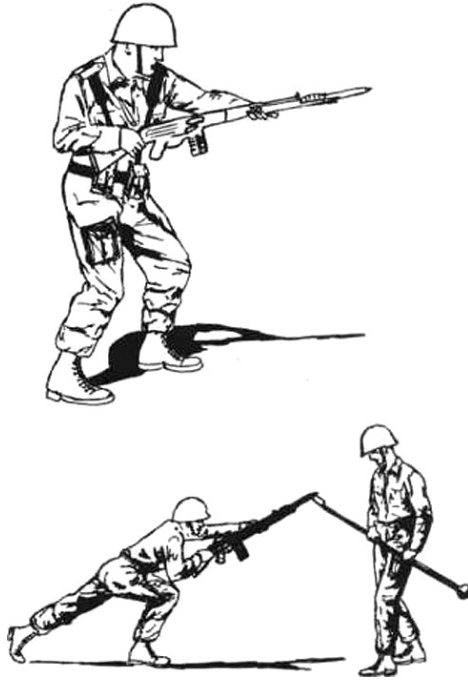
δ. Αφού καθένας εξασκηθεί αρκετά, αλλάζει θέση, έτσι που όλοι να εξασκηθούν σε όλες τις θέσεις πολλές φορές. Αρχικά η εξάσκηση θα γίνεται αργά, με προσοχή, για να γίνονται σωστά και συντονισμένα οι κινήσεις. Μετά ο ρυθμός επιταχύνεται μέχρι η ταχύτητα να γίνει όσο το δυνατό μεγαλύτερη.

2. Διαδοχή Ασκήσεων

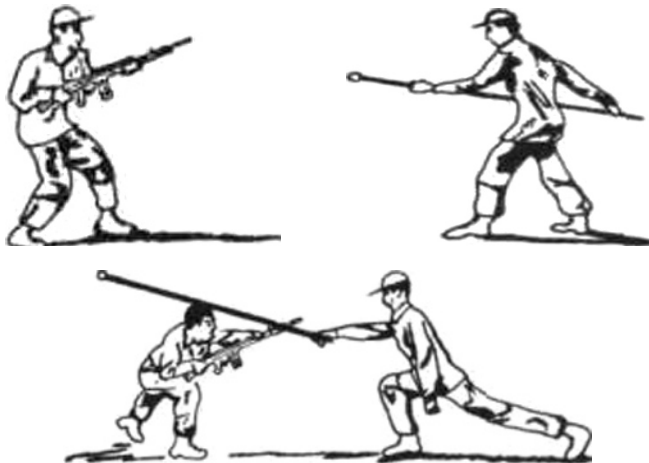
Η σειρά των ασκήσεων στην τακτική των ομηρικών προσβολών είναι:

α. Δύο εναντίον ενός

- β. Τρεις εναντίον δύο
- γ. Δύο εναντίον τριών
- δ. Ένας εναντίον δύο



Εικόνα 92. Πρόταση του δακτυλίου της ράβδου.



Εικόνα 93. Πρόταση της ράβδου εξάσκησης.

ΤΜΗΜΑ 7

ΔΙΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΛΟΓΧΟΜΑΧΙΑΣ

1. Σκοπός

Σκοπός της διέλευσης του στίβου λογχομαχίας δεν είναι η συγκέντρωση βαθμών για να φανεί πόσο ικανός είναι ο μαχητής, αλλά έχει σκοπό τα παρακάτω:

- α.** Πρακτική εξάσκηση κάτω από συνθήκες που μοιάζουν με της μάχης.
- β.** Να αναπτύξει την ταχύτητα, τη δύναμη και την αντοχή του μαχητή.
- γ.** Να αναπτύξει την αποφασιστικότητα και τη δύναμη θέλησης του μαχητή, στοιχεία πολύ σημαντικά στη διάρκεια της μάχης.
- δ.** Να συνηθίσει ο στρατιώτης στην ομαδική δράση και συνεργασία στις ομαδικές προσβολές.
- ε.** Να δώσει ένα μέτρο της ικανότητας του στρατιώτη.

2. Περιγραφή

α. Ο στίβος λογχομαχίας πρέπει να κατασκευάζεται σε ανώμαλο και, αν είναι δυνατό, δασώδες έδαφος· το μήκος του πρέπει να είναι 200-300 μέτρα.

(1) Ο αριθμός και το είδος των εμποδίων που υπάρχουν, εξαρτάται απ' τις τοπικές συνθήκες και την εφευρετικότητα του κατασκευαστή. Βέβαια ο κατασκευαστής εκμεταλλεύεται κατάλληλα τα φυσικά εμπόδια που υπάρχουν, όπως χαράδρες, ρέμματα, αντερείσματα, δάση και κατασκευάζει τεχνητά εμπόδια, όπως σκάμματα, ορύγματα, κρατήρες, συρματοπλέγματα, φράχτες, τοίχους από κορμούς δέντρων κλπ (βλέπε σχεδιάγραμμα στο τέλος του Εγχειριδίου σαν Παράρτημα «Α»).

(2) Τα πλαίσια των ανδρικών τοποθετούνται μέσα σε τρύπες στο έδαφος. Τέτοιες τρύπες κατασκευάζονται σε διάφορα σημεία του στίβου ώστε να μπορεί να αλλάζει η θέση των ανδρικών.

β. Οι στόχοι είναι ανδρικές τοποθετημένα λογικά, κατά προτίμηση κινητά για να μπορεί να αλλάζει η μορφή του στίβου. Μπορεί να τοποθετηθούν στόχοι που εμφανίζονται ξαφνικά σε διάφορα σημεία, όπως ανδρικές κρεμασμένα σε δέντρα που αφήνονται να αιωρηθούν όταν ο ασκούμενος πλησιάζει ή άλλα ανδρικές σε στροφές πίσω από δέντρα.

3. Διαδρομή του Στίβου

Δε μπορεί να καθοριστεί χρόνος για τη διαδρομή, γιατί και το έδαφος και η τοποθέτηση και ο αριθμός των εμποδίων και των ανδρικών θα διαφέρουν από στίβο σε στίβο.

α. Ο στρατιώτης περνάει το στίβο στις αρχές με μέτρια ταχύτητα, που όμως αυξάνει, όσο βελτιώνεται η τεχνική του και η φυσική του κατάσταση.

β. Ο εκπαιδευτής εξασφαλίζει την πειθαρχία και τον έλεγχο από κοντά, καθορίζοντας σε κάθε τμήμα ένα ηγέτορα και το τμήμα ενεργεί σαν ομάδα.

γ. Ο εκπαιδευτής και οι βοηθοί του στέκονται κατά μήκος του στίβου, παρακολουθούν τους τρόπους προσβολής και διορθώνουν λάθη, αν χρειαστεί.

ΤΜΗΜΑ 8 ΑΦΟΠΛΙΣΗ

Γενικά

1. Η πρακτική εξάσκηση στην απόπλιση δε θα γίνει πριν ο στρατιώτης τελειώσει την εκπαίδευση του στη λογχομαχία, γιατί οι ενστικτώδεις ασκήσεις και οι βασικές αρχές της τελευταίας αποτελούν τη βάση της τεχνικής απόπλισης. Η πρακτική αυτή ακολουθεί την αρχική εκπαίδευση στην τακτική των ομαδικών προσβολών και στη διέλευση του στίβου.

2. Πρώτα ο εκπαιδευτής θα εξασκήσει τους άντρες με τον κολεό πάνω στην ξιφολόγη, ή σε περίπτωση απόπλισης αντίπαλου με μαχαίρι, η εξάσκηση γίνεται με κενούς κολεούς ή κομμάτια ξύλου που αντικαθιστούν το μαχαίρι. Όταν οι εκπαιδευόμενοι γίνουν ικανοί και άξιοι εμπιστοσύνης, η πρακτική συνεχίζεται με γυμνές λόγχες.

3. Η επιδεξιότητα και η ταχύτητα, που είναι αναγκαίες όταν γίνονται αφοπλίσεις, αποκτώνται με πρακτική εξάσκηση σε συχνές σύντομες περιόδους. Πάντως επειδή η απόπλιση είναι εμπειρία περισσότερο παρά βασικός τρόπος μάχης, δεν πρέπει να διαθέτουμε χρόνο γι' αυτή, σε βάρος της εκπαίδευσης στη λογχομαχία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ

ΤΜΗΜΑ 1

ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

1. Προσοχή - Ημιανάπαυση -Ανάπαυση

α. Προσοχή

(1) Παράγγελμα: "προσο – ΧΗ"

(2) Σε 1^ο χρόνο το αριστερό πόδι έρχεται ζωηρά προς τα δεξιά, με το μηρό παράλληλο προς το έδαφος και κάθετα προς την κνήμη όπως εικόνα 94 (α) και (β).

1ος Χρόνος ΠΡΟΣΟΧΗΣ



Εικ. 94 (α)



Εικ. 94 (β)

2ος Χρόνος ΠΡΟΣΟΧΗΣ



Εικ. 95

(3) Σε 2^ο χρόνο κατεβαίνει πίσω από το δεξιό με την φούντα του τσαρουχιού στραμμένη προς το έδαφος, στο ύψος του μέσου της κνήμης του δεξιού ποδιού (όπως εικόνα 95).

3ος Χρόνος ΠΡΟΣΟΧΗΣ



Εικ. 96

(4) Σε 3^ο χρόνο κινείται ζωηρά καταλαμβάνει τη θέση της προσοχής, ενώ ταυτόχρονα το δεξί χέρι που κρατά το όπλο, του οποίου η προσωμίδα ακουμπάει στο έδαφος με το ράμφος της και στο ύψος της φούντας του δεξιού τσαρουχιού, το τραβάει προς το δεξιό πλευρό μέχρι την κατακόρυφη θέση (όπως εικόνα 96).

(5) Η γωνία των ποδιών πρέπει να είναι περίπου 60, οι πτέρνες ενωμένες και στην ίδια ευθεία.

(6) Το αριστερό χέρι παραμένει, κολλημένο στο πλευρό με τον καρπό να ακουμπάει στο μηρό.

β. Ημιανάπαυση

(1) Παράγγελμα: “Ημι – ΑΝΑΠΑΥΣΗ”

1ος Χρόνος ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ



Εικ. 97

(2) Σε 1^ο χρόνο, το αριστερό πόδι σηκώνεται σε τέτοιο ύψος, ώστε ο μηρός να γίνει παράλληλος προς το έδαφος και κάθετος προς την κνήμη (όπως εικόνα 97).

2ος Χρόνος ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ



Εικ. 98

(3) Σε 2^ο χρόνο, κινείται προς τα πίσω με τη φούντα του τσαρουχίου στραμμένη προς το έδαφος μέχρι το ύψος του μέσου της κνήμης (γάμπας) του δεξιού ποδιού (όπως εικόνα 98).

3ος Χρόνος ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ



Εικ. 99

(4) Σε 3^ο χρόνο, κινείται προς τα αριστερά και πατά ζωηρά στο έδαφος σε απόσταση 30 περίπου εκατοστών από το δεξί πόδι, ενώ ταυτόχρονα το στόμιο της κάνης ωθείται μπροστά με το δεξί χέρι, το οποίο εξακολουθεί να κρατά το όπλο από τον πάνω αρτηριούχο, με το βραχίονα τεντωμένο στο πλευρό χωρίς να γέρνει ο ώμος (όπως εικόνα 99).

(5) Το βάρος του σώματος είναι μοιρασμένο εξίσου και στα δύο πόδια.

(6) Το ράμφος της προσωμίδας δεν μετακινείται από τη θέση του.

(7) Το αριστερό χέρι παραμένει, κολλημένο στο πλευρό με τον καρπό να ακουμπάει στο μηρό.

γ. Ανάπαυση_

(1) Παράγγελμα: "Ανάπαι – ΣΗ".

(2) Το δεξί χέρι ολισθαίνει μέχρι το δακτύλιο στοιβάξεως.

(3) Επιτρέπεται η κίνηση των χειρών, του κεφαλιού και του σώματος.

(4) Απαγορεύεται η μετακίνηση των ποδιών, για να μην χαλάσει η ζύγιση και η στοίχιση.

(5) Δεν επιτρέπεται η νωχελική στάση, όπως και οι ομιλίες (εκτός αν δοθεί διαταγή γι αυτό).

(6) Με την εκφώνηση του προειδοποιητικού παραγγέλματος, (άνδρες ή Δρία ή Λόχος ή Φρουρά) το δεξί χέρι ολισθαίνει ζωνηρά μέχρι τον πάνω αορτηριούχο και παίρνει τη θέση της ημιανάπαυσης.

2. Επ' Ωμου – Παρουσιάστε – Παραπόδα

α. Παράγγελμα: "Επ' Ωμου – APM"

Με το προειδοποιητικό "Επ' ώμου", το όπλο σηκώνεται ελαφρώς και κτυπά με δύναμη στο έδαφος, ενώ ταυτόχρονα το στόμιο της κάνης ωθείται προς τα εμπρός, με το δεξί χέρι, τεντωμένο, να εξακολουθεί να κρατά το όπλο στο ύψος του άνω αορτηριούχου.

β. Οι λοιπές κινήσεις, όπως ο ΕΕ 174 – 1 καθορίζει.

3. Ειδικά Ευζωνικά Βήματα

α. Χαρακτηριστικά

(1) Έχουν τελετουργικό, επιβλητικό και τιμητικό χαρακτήρα.

(2) Καλύπτουν μικρές αποστάσεις το πολύ μέχρι 20 βήματα.

(3) Κατά τη διάρκεια εκτέλεσης τους πραγματοποιούνται πολλές ενδιάμεσες στάσεις.

(4) Ο ρυθμός των βημάτων είναι πολύ βραδύς 36 έως 40 βήματα το λεπτό γιατί:

(α) Τονίζεται ο τελετουργικός και επιβλητικός χαρακτήρας τους.

(β) Η απόσταση που καλύπτουν είναι μικρή.

(γ) Διευκολύνεται η ακρίβεια και ο συντονισμός.

(δ) Αποφεύγονται οι ολισθήσεις.

(5) Χάνουν την αξία τους και προκαλούν ανία, όταν εκτελούνται πέραν των 10'λεπτών.

(6) Απαιτείται πολύς χρόνος και συστηματική εκπαίδευση για την εκμάθηση της τεχνικής των και της επίτευξης συντονισμού.

β. Εκτέλεση

Τα Ευζωνικά βήματα εκτελούνται κατά:

(1) Το χρόνο της αλλαγής των τιμητικών φρουρών στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, Προεδρικό Μέγαρο και Πύλη Στρατοπέδου.

(2) Τη διάρκεια της τιμητικής φρούρησης του Μνημείου του Αγνώστου Στρατιώτη, του Προεδρικού Μεγάρου και της Πύλης του Στρατοπέδου.

(3) Την κατάθεση στεφάνου από τους σκοπούς του Μνημείου του Αγνώστου Στρατιώτη και από τον Εύζωνα που επιδίδει το στεφάνι στον καταθέτοντα Πρόεδρο της Δημοκρατίας ή στον Αρχηγό Ξένου Κράτους.

(4) Τη διάρκεια της ευζωνικής υπηρεσίας από τους σκοπούς του Μνημείου του Αγνώστου Στρατιώτη, Προεδρικού Μεγάρου και Πύλης Στρατοπέδου. Αυτά είναι διάρκειας 7 λεπτών και γίνονται αφού συμπληρωθούν τριάντα λεπτά υπηρεσίας, με σκοπό την καλύτερη κυκλοφορία του αίματος των σκοπών ώστε να ξεμουδιάσουν.

(5) Τη συμμετοχή τμημάτων Ευζώνων σε επίσημες εθνικές εκδηλώσεις στο εξωτερικό

(6) Σε διάφορες άλλες εκδηλώσεις και σύμφωνα με τις διαταγές του Στρατιωτικού Γραφείου Προεδρίας Δημοκρατίας.

δ. Τεχνική Βήματος

(1) Θέση 1

Απαραίτητη προϋπόθεση για την κανονική και άνετη εκτέλεση του βήματος είναι η σταθερή και ισοροπημένη στήριξη του σώματος στο πόδι που δεν βηματίζει.

(2) Θέση 2

Το πόδι που βηματίζει σηκώνεται με το μηρό οριζόντιο περίπου προς το έδαφος, ενώ ταυτόχρονα η κνήμη τεντώνεται πλήρως από το γόνατο, ώστε ολόκληρο το πόδι να ευθυγραμμισθεί σε μία γωνία 45 μοιρών από το πόδι στήριξης όπως εικόνα 100 (α),(β) και (γ).

ΘΕΣΗ 2



Εικ. 100 (α)



Εικ. 100 (β)



Εικ. 100 (γ)

(3) Θέση 3

Από την παραπάνω θέση το πόδι κατέρχεται πάντοτε ευθυγραμμισμένο και πατά ζωηρά, σταθερά και με ολόκληρο το πέλμα του τσαρουχιού στο έδαφος. Για την κανονική εκτέλεση της κίνησης υποβοηθάει και το σώμα το οποίο μετακινείται ελαφρά και ταυτόχρονα μπροστά.

(4) Από τη θέση 2 και πριν αρχίσει η κάθοδος του ποδιού γίνεται μια μικρή χαρακτηριστική παλινδρόμηση του πέλματος άνω – κάτω περίπου 10 με 15 εκατοστά. Με το τέλος της παλινδρόμησης αρχίζει και η εκτέλεση της κύριας κινήσεως. Η παλινδρόμηση αυτή έχει καθαρά συντονιστικό χαρακτήρα όπως εικόνα 101 (α) και (β).

Παλινδρόμηση Πέλματος



Εικ. 101 (α)



Εικ. 101 (β)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ ΟΡΙΣΜΟΙ

ΤΜΗΜΑ 1 ΓΕΝΙΚΑ

1. Αλλαγή Μετώπου ή Κατεύθυνσης

Μια κίνηση κατά την οποία ένα τμήμα προωθεί το ένα του πλευρό πάνω σε ένα σταθερό ή κινητό άξονα.

2. Άντρας Βάσης

α. Ο υπαξιωματικός ή στρατιώτης με βάση τον οποίο κινείται και ζυγείται το τμήμα.

β. Στο σχηματισμό της φάλαγγας, άντρας βάσης είναι ο επικεφαλής ενός στοίχου που ορίζεται ανάλογα με τις ανάγκες κι ονομάζεται στοίχος βάσης.

γ. Στο σχηματισμό της παράταξης, που γίνεται συνήθως σε δύο, τρεις ή τέσσερις ζυγούς, ορίζεται ένας στοίχος στο κέντρο, στα δεξιά ή στα αριστερά, ανάλογα με τις ανάγκες. Ο επικεφαλής του στοίχου αυτού είναι ο άντρας βάσης.

3. Απόσταση

Ο κενός χώρος ανάμεσα σε δύο διαδοχικά τμήματα ή σε δύο άντρες που βρίσκονται στον ίδιο στοίχο, δηλ. ο ένας πίσω από τον άλλο. Η απόσταση μετριέται σε βήματα ή σε μέτρα. Ανάμεσα σε δύο διαδοχικά τμήματα, η απόσταση μετριέται από τον τελευταίο ζυγό του επικεφαλής τμήματος μέχρι τον πρώτο ζυγό του επόμενου.

4. Άσκηση

Η εκπαίδευση των στρατιωτών, με σκοπό την αυτόματη εκτέλεση ορισμένων κινήσεων.

5. Βάθος

Ο χώρος που περιλαμβάνεται ανάμεσα στη κεφαλή του πρώτου και την ουρά του τελευταίου στοιχείου ενός σχηματισμού.

6. Δείκτες

Οι άντρες που χρησιμοποιούνται, σε ορισμένες περιπτώσεις, για να δείχνουν τα σημεία κατεύθυνσης των ασκουμένων τμημάτων.

7. Διαδοχικές Μονάδες

Μονάδες που έχουν τοποθετηθεί η μία πίσω από την άλλη (ανεξάρτητα από την απόσταση που τις χωρίζει), έτσι ώστε να βρίσκονται πάνω στην ίδια ευθεία ή σε παράλληλες ευθείες που απέχουν μεταξύ τους.

8. Διάταξη

Η κατανομή των διαφόρων στοιχείων ενός στρατεύματος, το καθένα από τα οποία έχει τη δική του αποστολή, με στόχο την εκπλήρωση ενός κοινού σκοπού.

9. Διάστημα

α. Ο κενός χώρος ανάμεσα σε δύο συμπαραταγμένα τμήματα ή σε δύο άντρες που βρίσκονται στον ίδιο ζυγό, δηλ. ο ένας πλάι στον άλλο, το διάστημα μετριέται σε βήματα ή μέτρα. Ανάμεσα σε δύο συμπαραταγμένα τμήματα, το διάστημα μετριέται από το δεξιό άντρα (ή βαθμοφόρο) του αριστερού τμήματος μέχρι τον αριστερό άντρα (ή βαθμοφόρο) του δεξιού τμήματος.

β. Διάστημα αναπτυγμένο: Ένα διάστημα αυξημένο, ανάλογα με τις συνθήκες.

γ. Διάστημα συμπυκνόμενο: Ένα διάστημα ελαττωμένο ανάλογα με τις συνθήκες. Το διάστημα είναι συμπυκνόμενο, όταν η ζύγιση γίνεται κατ' αγκώνα.

10. Ζύγιση

Η ευθυγράμμιση αντρών (τμημάτων ή οχημάτων) που βρίσκονται ο ένας πλάι στον άλλο, είτε βρίσκονται σε στάση είτε σε κίνηση.

11. Ζυγός

Ένας σχηματισμός στον οποίο οι άντρες βρίσκονται ο ένας πλάι στον άλλο, με τους ώμους τους σε ευθεία γραμμή.

12. Κλιμάκια

Τα διαδοχικά στοιχεία μιας Μονάδας που έχει διαταχθεί σε βάθος.

13. Κλιμάκωση

Η κατανομή των στοιχείων μιας Μονάδας σε πολλά κλιμάκια, που είναι χωρισμένα αλλά δεν είναι υποχρεωμένα να έχουν ούτε ευθυγράμμιση ούτε συνέχεια. Τα τμήματα μπορούν να εξέχουν από το ένα ή και από τα δύο πλευρά. Τα τμήματα που αποτελούν μέρος του ίδιου κλιμακίου, μπορούν να αφήνουν μεταξύ τους μεγάλα διαστήματα.

14. Μέτωπο

α. Η κατεύθυνση προς την οποία είναι στραμμένα ή βαδίζουν τα τμήματα, σε μια δεδομένη στιγμή.

β. Μήκος Μετώπου: Η κατά πλάτος διάσταση των τμημάτων, όταν είναι διαταγμένα σε παράταξη ή σε φάλαγγα.

15. Μονάδα Βάσης

Το τμήμα του στρατεύματος με βάση το οποίο πορεύονται ή ευθυγραμμίζονται τα άλλα όμοια τμήματα του ίδιου στρατεύματος, μέσω του επικεφαλής τους ή του άντρα βάσης.

16. Παράταξη

Η διάταξη ενός στρατεύματος που τα στοιχεία του βρίσκονται το ένα πλάι στο άλλο, ανεξάρτητα από τον αριθμό των ζυγών και το μέγεθος των διαστημάτων.

17. Πλευρό

Το δεξιό ή αριστερό μέρος ενός τμήματος.

18. Πλευρό Βάσης

Το πλευρό που χρησιμεύει σαν βάση για τη ζύγιση ενός τμήματος.

19. Στόιχος

Ένας σχηματισμός στον οποίο οι άντρες βρίσκονται ο ένας πίσω από τον άλλο.

20. Συμπαραταγμένες Μονάδες

Μονάδες του ίδιου κλιμακίου που έχουν τοποθετηθεί η μία πλάι στην άλλη (ανεξάρτητα από το διάστημα που τις χωρίζει), χωρίς να είναι υποχρεωμένες να βρίσκονται ακριβώς στο ίδιο ύψος.

21. Τμήμα

Ένας ακαθόριστος αριθμός αντρών που συγκροτούνται για ασκήσεις πυκνής τάξης.

22. Φάλαγγα

α. Η διάταξη ενός στρατεύματος που τα στοιχεία του βρίσκονται το ένα πίσω από το άλλο.

β. Φάλαγγα κατ' άντρα: Ένας σχηματισμός στον οποίο οι άντρες βρίσκονται ο ένας πίσω από τον άλλο, ώστε να σχηματίζουν ένα στοίχο.

γ. Φάλαγγα κατά δυάδες (τριάδες κλπ): Ένας σχηματισμός που αποτελείται από δύο (τρεις κλπ) φάλαγγες κατ' άντρα, τοποθετημένες η μία πλάι στην άλλη.

ΤΜΗΜΑ 2
ΥΠΟΜΝΗΜΑ
ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΥΚΝΗΣ
ΤΑΞΗΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΑΓΜΑΤΟΣ



ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΛΟΧΟΥ



ΔΙΜΟΙΡΙΤΗΣ



ΕΠΙΛΟΧΙΑΣ



ΛΟΧΙΑΣ ΒΟΗΘΟΣ



ΛΟΧΙΑΣ-ΟΜΑΔΑΡΧΗΣ



ΔΕΚΑΝΕΑΣ-ΒΟΗΘΟΣ ΟΜΑΔΑΡΧΗ Ή ΣΤΟΙΧΕΙΑΡΧΗΣ



ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ



ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ



ΣΚΟΠΕΥΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΟΠΛΟΥ



ΓΕΜΙΣΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΟΠΛΟΥ



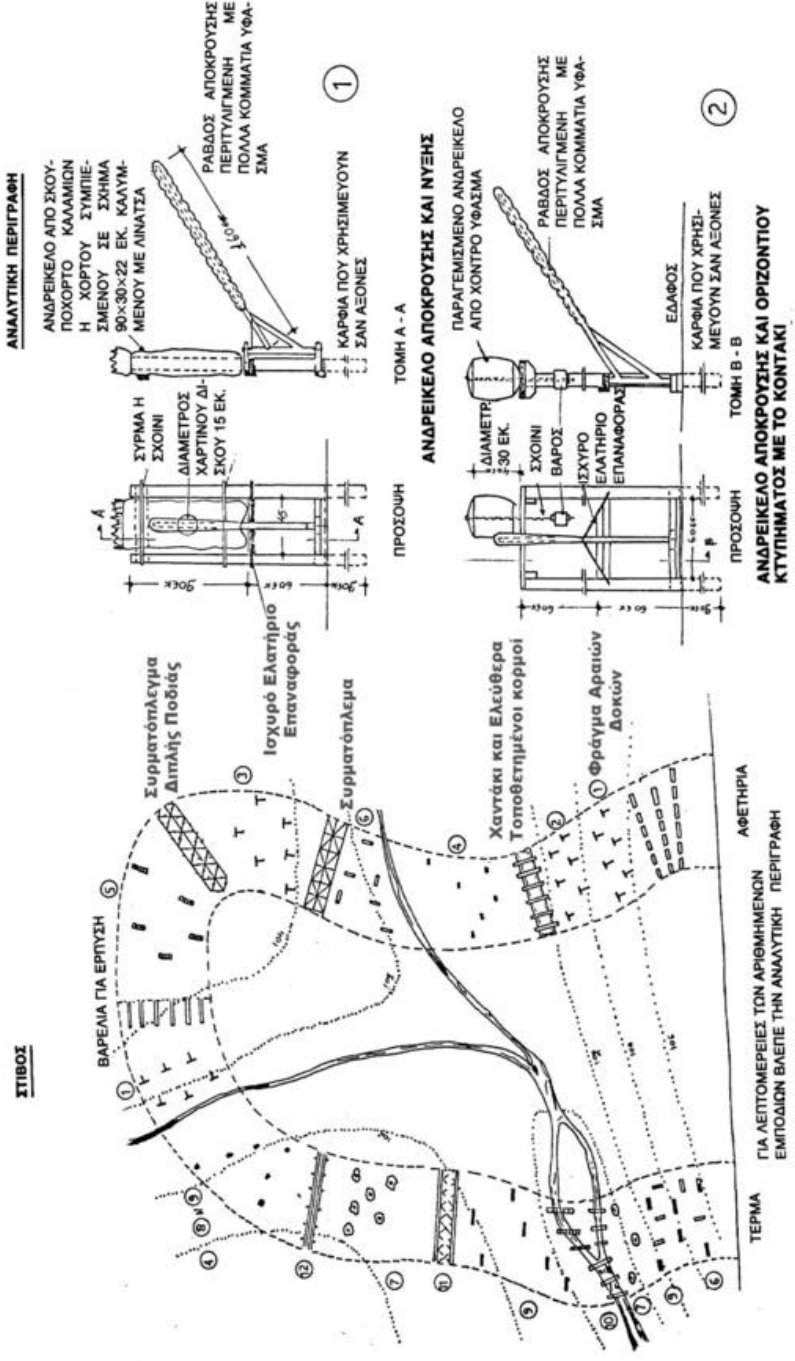
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΟΠΛΟΥ

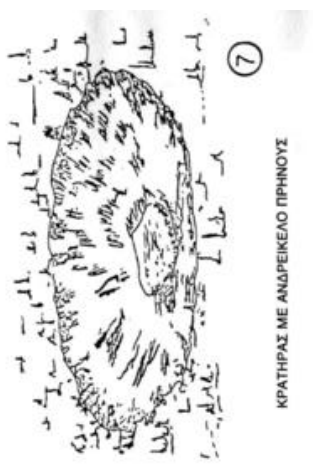
 ΣΤΟΙΧΕΙΟ Α-Τ ΟΠΛΟΥ

 ΟΔΗΓΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

 ΟΔΗΓΟΣ ΕΡΠΥΣΤΡΙΟΦΟΡΟΥ

Σχεδιάγραμμα Στίβου Λουχομαχίας

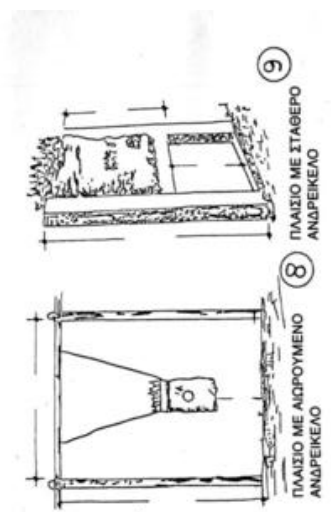
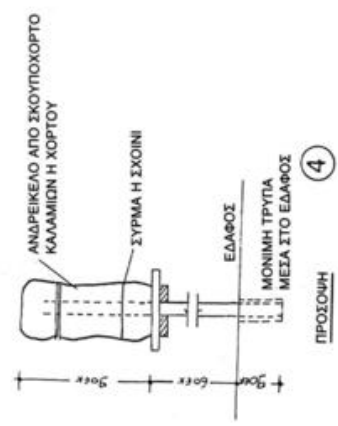
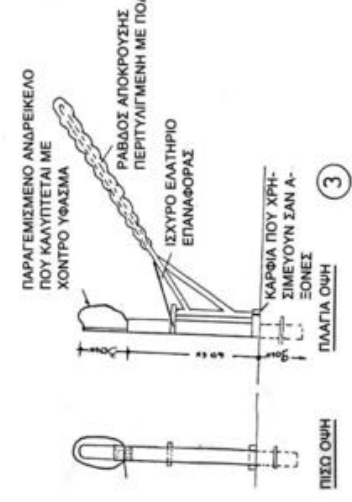




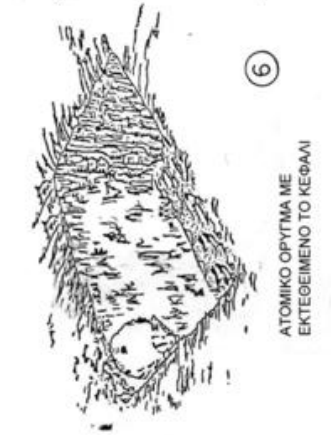
ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΜΕ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟ ΠΗΡΗΝΟΥΣ



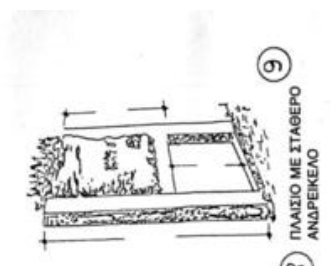
ΑΤΟΜΙΚΟ ΟΡΥΓΜΑ ΠΗΡΗΝΟΥΣ ΜΕ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟ ΠΗΡΗΝΟΥΣ



ΠΛΑΣΙΟ ΜΕ ΑΙΔΡΟΥΜΕΝΟ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟ



ΑΤΟΜΙΚΟ ΟΡΥΓΜΑ ΜΕ ΕΚΤΕΘΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ



ΠΛΑΣΙΟ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΟ